

《生命之树》

图书基本信息

书名：《生命之树》

13位ISBN编号：9787541140589

出版时间：2015-10

作者：[爱尔兰] 叶芝

页数：216

译者：苏艳飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生命之树》

内容概要

《生命之树》

作者简介

威廉·巴特勒·叶芝

(1865-1939)

爱尔兰著名诗人、剧作家和散文家，也是英语世界上最伟大的现代诗人之一，歌德堡诗歌奖、诺贝尔文学奖获得者。他由于创作了“鼓舞人心的诗篇，以高度的艺术形式表达了整个民族的精神风貌”获得了1923年度诺贝尔文学奖。叶芝一生创作丰富，代表作品有《当你老了》《塔楼》《盘旋的楼梯》《柯尔庄园的野天鹅》等。

《生命之树》

书籍目录

发现.....	001
个性与智性.....	001
音乐家与演说家.....	003
吉他手.....	004
镜子.....	005
生命之树.....	005
赞美荒诞故事.....	008
现代风格戏剧.....	009
当代生活剧有其根源吗？.....	010
为何古代的盲人能成为诗人？.....	012
戏剧主题.....	015
情人之眉.....	018
几缕青丝.....	019
亚平宁山脉上的塔.....	019
何谓大众诗歌？.....	021
目录	
发现.....	001
个性与智性.....	001
音乐家与演说家.....	003
吉他手.....	004
镜子.....	005
生命之树.....	005
赞美荒诞故事.....	008
现代风格戏剧.....	009
当代生活剧有其根源吗？.....	010
为何古代的盲人能成为诗人？.....	012
戏剧主题.....	015
情人之眉.....	018
几缕青丝.....	019
亚平宁山脉上的塔.....	019
何谓大众诗歌？.....	021
谈索尔特里琴.....	032
巫术.....	038
最快乐的诗人.....	060
雪莱诗歌哲学.....	071
埃文河畔的斯特拉特福德.....	097
威廉·布莱克与想象力.....	110
威廉·布莱克与《神曲》插画.....	115
绘画中的象征主义.....	140
诗歌中的象征主义.....	146
戏剧.....	156
文学中的凯尔特元素.....	163
垂暮之年.....	177
谈情绪.....	182
《尤利西斯的回归》.....	183
爱尔兰与艺术.....	188
戈尔韦平原.....	195

《生命之树》

多元情感.....	198
诗歌与传统.....	200
谈索尔特里琴.....	032
巫术.....	038
最快乐的诗人.....	060
雪莱诗歌哲学.....	071
埃文河畔的斯特拉特福德.....	097
威廉·布莱克与想象力.....	110
威廉·布莱克与《神曲》插画.....	115
绘画中的象征主义.....	140
诗歌中的象征主义.....	146
戏剧.....	156
文学中的凯尔特元素.....	163
垂暮之年.....	177
谈情绪.....	182
《尤利西斯的回归》.....	183
爱尔兰与艺术.....	188
戈尔韦平原.....	195
多元情感.....	198
诗歌与传统.....	200

章节试读

1、《生命之树》的笔记-第4页

有一个女孩子一直在弹吉他。她非常漂亮，如果我不听她的音乐，我会看着她；如果我不看着她，我会听她的音乐。她的声音，她身体的摇曳，她面部的表情，都说明了同一件事。不同性情和身材的演奏者让一切都变得不同，当然也可能会在其他方面让人感到愉悦。不是音乐的变动，而是生活的变动使之达到完美。我高兴，我不知道为什么，直到我想到：“就是那种方式，我用心灵之眼所看到的人演奏音乐的方式。我喜欢这种方式，因为它有人情味儿，就像维庸的诗歌一样有人情味儿。”小小的乐器十分轻巧，演奏者可以自由摆弄这个乐器来表达快乐。这种快乐不是手指的快乐，而是人类心灵的快乐。脑中不断浮现出她的动作，她是如此的坚毅、自然，她日常生活中的一切都是最美丽的。几乎所有古老的乐器都像那一样，甚至器官曾经都是小小的乐器，当它足够成熟时，我们智慧的祖先就把它献给大教堂里的神。在那里，无论神幻化成什么，这都适合他。但是，如果你坐在钢琴旁，就是钢琴——机械装置——才是重要的事物，你的一切都无意义，只有你的手指和你的智慧有意义。

2、《生命之树》的笔记-第1页

我在爱尔兰的工作时不时地会让我思考一个问题：“我如何才能让我的工作对朝气蓬勃的普通人产生影响？他们的注意力不在艺术之上，而在商店，在国立学校的教学，在分发药品上。”我不指望着能“鼓舞他们”或是“教育他们”，当然仅就这些词语的字面意思而言，而是想让他们理解我的想法。我不指望着能拥有大批观众，当然更不是所谓的全国观众，而是期望有一批人愿意为了偶然的、短暂的事物驻足留步。在英国，人们可以参加各种各样的活动，可以接受诸多系统的教育，不过人们要摆脱学生那种鲁莽行事的方式，做事情不能仅有三分钟热度。真正的观众是能够认真倾听的。我总是十分确信：艺术中真正感动普通人的东西，就是生活中让人感动的东西，例如个人生活的强度，在书本或戏剧中呈现的语调，一个人可能会在市场或药房门口激动不已时表现出来力量。他们借助赖以生存的力量走出剧院，这种力量因某种激情会得到增强。无论选择哪种生活方式，这种力量都能击败敌人，让人存够积蓄，或是打动一位女子的芳心。他们同科学推测无紧密关系，即使有也只有那么一点点关系；同形而上学也无多

大紧密关系，即使有也只有那么一点点关系。如果心中的情感是模糊的，那么他们走在路上，身体就会感到疲惫不堪。尽管拥有对花的爱慕之情是非常迷人的事，那也不能把车从沟里拉出来。一位令人激动的人，无论是戏剧中的英雄还是诗歌的创作者，都会尽最大努力展现最多的个人能量。这种能量必定看起来像是来自身体，又像是来自心灵。当我们想象一个人物之时，我们必须不断地提醒自己：“我所赋予他的生活所必要的所有能力是否有其根源？”只有当人们确定这一点时，人们或许才能给他一种能力，让想象充满快乐的能力。我甚至怀疑，有没有哪一部戏剧足够受大众欢迎，以致都不需要充分利用其主角的身体能量。如果“罪犯”维庸^[1]以及爱尔兰人接受同样的语言和象征符号传统，那么他或许就可以用戏剧和颂歌来取悦这些爱尔兰人，但是雪莱就做不到。随着人们进入城市生活，阅读印刷书籍，开展许多专业化活动，那么要创造像雪莱这样的人物就变得越来越容易，而要创造像维庸这样的人物就变得越来越困难。最后一个维庸式的诗人是罗伯特·彭斯。拥有最高能力的人渐渐消失，带着美感进入某种缥缈的天堂，留下那些低能力的人缓慢吃力地前进。在文学中，由于缺乏能把我们同正常人联系起来的话语，我们失去了个性，失去了作为完整个人的乐趣——血液、想象、智慧融为一体——但是，我们在本质、心境、纯洁想象以及很快就能让我们陶醉的优雅音乐中找到了新乐趣。摆在文学面前的是两条路——扶摇直上，变得越来越微妙，例如维尔哈伦、马拉美、梅特林克，直到最后在有教养且勤奋的人中达成一种新共识，这种新共识会造就一种新激情，看起来像文学的事物成了宗教；或者一路向下，带着我们的灵魂，直到一切事物再次变得简化和统一。那是最佳选择——像鸟儿一样，飞到普通人看不到我们的地方，或是飞到货车旁。但是我们必须确保灵

《生命之树》

魂陪伴着我们，因为鸟儿的歌声悦耳，现代想象的传统也变得越来越悦耳，越来越抒情，越来越忧郁，出现了雪莱、斯温伯恩、瓦格纳。这种现代想象的传统或许就是某些人的狂热，这些人会看到神父德·维拉尔斯出版的神秘赞美诗中提到的生活的王冠和耀眼的钻石。要是货车打破了我们幻想，我们必须将灵魂紧紧束缚在我们的身体中，因为灵魂变得越来越喜欢数代人不断累积起来的美丽，在很长一段时间内，这些人会厌烦对纯粹力量、纯粹个性的渴望，厌烦对激动人心时刻的渴望。如果它开始慢慢离去，我们必须将它追回，因为雪莱的晨星小教堂比彭斯的啤酒屋更好——当然，它是啤酒，而不是大麦——除了在疲惫不堪的夜晚。它总是比那些不舒服的地方要好，在那些地方，没有啤酒，即现实主义者的机械商铺。

《生命之树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com