

《再見鄧南光 攝影全集典藏版III》

图书基本信息

书名：《再見鄧南光 攝影全集典藏版III》

13位ISBN编号：9789868641268

出版时间：2014-8

作者：夏門攝影企劃研究室

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再見鄧南光 攝影全集典藏版III》

內容概要

凝視浪漫1930s-1971

鄧南光鏡頭表現下女性婉約柔美的倩影，是日治時期登場的攝影家們中，少有又具有個人特質、鮮明的影像風格；尤其他「酒室風情」一系列女性作品，所表達「女給」（日治陪喝咖啡或酒場對從業女性的通稱）含羞、姐妹淘間的情誼，在自然光線捕捉下，更生動真切！

極小相機 1958-1971

萊卡相機上的大光圈口徑的鏡頭，一方面能滿足鄧南光在追求攝影藝術，有別於他人的風格外，在有限光源下的目光游離，又能捕捉，瞬間女性生動自然的姿影，在民風尚屬保守的氛圍中，鄧南光脫俗又風流倜儻的影像述求，滿足他個人視覺慾望之外，也填補那被殖民、被壓抑，困惑的時代中，找出渲洩的出口。

另一個特色是，在等同身受的對等凝視交錯的對望下，那美感的距離；呈現出一種靜謐的美學觀看，是寬恕是恩寵，在攝影剎那的斷片取景中，抽離出鄧南光鏡頭下，獨特的人像風景。

文集

文集部分收錄封藏近50多年，鄧南光在編輯影會期刊上數十篇攝影評論、攝影技術等文章，豐厚了可讀性。

作者簡介

鄧南光先生 1907 年生於新竹縣北埔鄉，本名鄧騰輝。1930 年代，正是日本攝影思潮在轉換的時代。鄧南光在 1929 年遠赴日本，就讀於法政大學經濟系，參加該校的寫真俱樂部後，便與攝影結下了長緣。鄧南光的影像語彙以街頭獵影方式為主，深受新興攝影的思潮的影響，尤其以新革命相機開發成功的小型 135 相機萊卡 (Leica)，新的觀景器取景的機動技巧，拍攝了很多寫實且生動活潑的東京街景，例如「東京速寫 – 觀賞風景照的仕女」、「東京速寫 – 摩登仕女」等佳作，另又受到德國攝影家鮑羅·沃爾夫 (Paul Wolff, 895-1951) 的啟示，決定終生以萊卡相機來創作，作品充滿生機與浪漫。

1935 年回國後創設「南光寫真機店」後，店的二樓時常聚集不少攝影同好，討論作品。1953 年，為提倡寫實主義的現代攝影，有別與中國攝影學會所強調的畫意風格，聯合同好李鈞綸、蔡子欽、鍾錦清、楊天賜、詹炳坤、王金生等人創辦「自由影展」同人會，每週舉行一次攝影講習，每月舉行一次作品觀摩會。致力於推廣寫實攝影風氣的普及，建構對時代社會見證的意念，影響台灣攝影文化的發展甚大。

長久以來，台灣攝影作品常在國際舞台缺席，除個體力量薄弱外，文化政策對弱勢組群的攝影並不重視，在數位雲端的發展趨勢下，影像無所不在，它的滲透力亦是無限的！對自主文化主體的建構及重視所謂的「文化」，在全球化及亞洲文化共享的主軸下，是即時需要被關注，並能開啟與世界對話的窗口要素之一。

台灣攝影文化所發展出獨特的「常民觀看」的影像價值，是世界華人中的奇葩，更重要的是在亞洲的攝影生態中，建立獨樹一格的人文紀實的影像價值，這是對岸攝影文化最或缺的光環。前輩攝影大師鄧南光，更是影響並領導照耀，那一階段「影會時期」的發展脈絡，不可或缺的指導者。

「再見鄧南光」攝影全集典藏版，除了能讓我們再次看見鄧南光的攝影美學外，一個畢生奉獻心力的先驅者，一生在各時代轉換中，不遺餘力推助業餘攝影的發展，豐厚了台灣攝影文化堅韌的果實。配合鄧南光攝影經典全集的發行，讓世界看得到台灣紀實人文攝影的價值，不只是攝影藝術，更是凝聚這塊土地共有的感情。

《再見鄧南光 攝影全集典藏版III》

書籍目錄

序

編者序 / 再見鄧南光

凝視浪漫1930s-1971

極小相機1958-1971

父親的回憶——極小相機

文集

年表

跋：重回浪漫的本質—— 凝視浪漫 、 極小相機 及 文集

《再見鄧南光 攝影全集典藏版III》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com