

# 《但得爱书人似我》

## 图书基本信息

书名：《但得爱书人似我》

13位ISBN编号：9787567530600

出版时间：2015-7

作者：蔡朝阳

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

- 序一 阿峭小传 / 1
- 序二 走神青年蔡朝阳 / 7
- 第一辑 书房是宇宙的中心
  - 1. 阅读是和世界站在一起 / 3
  - 2. 读书误我又一年 / 8
  - 3. 有时像散步，更多是搏斗 / 13
  - 4. 阅读吧，假如末日真的来临 / 17
  - 5. 写下就是永恒 / 22
  - 6. 参与构成本地精神生活 / 26
  - 7. 书房是宇宙的中心 / 30
  - 8. 十年，绍兴书市的一种私人观察 / 34
  - 9. 但得爱书人似我 / 38
  - 10. 被过度诠释的鲁迅 / 43
  - 11. 过度的同情，是文人的怀旧 / 46
  - 12. 绘本之后，我们给孩子读什么 / 48
- 第二辑 世间最美的工作
  - 13. 不读童话的人生是匮乏的人生 / 61
  - 14. 关于“驯服” / 65
  - 15. E·B·怀特：对世界的满怀善意 / 69
  - 16. 故事知道怎么办 / 72
  - 17. 公民素养，哲学启蒙 / 76
  - 18. 脆弱的和平，温暖的守护 / 79
  - 19. 温暖而百感交集的旅程 / 84
  - 20. 一日长于百年 / 88
  - 21. 那甜蜜的黑色覆盖在灵魂之上 / 91
  - 22. 整个大地，因为我而满盈 / 95
  - 23. 课堂是练习自由的最好场合 / 99
- 第三辑 但得爱书人似我
  - 24. 路啊路，飘满了红罂粟 / 107
  - 25. 七十老翁何所求？ / 110
  - 26. 上帝在细节中 / 115
  - 27. 苇岸：在21世纪的地平线上 / 121
  - 28. 沉重的，抑或轻盈的乡愁 / 127
  - 29. 没有人知道历史曾在此走过 / 131
  - 30. 看不见的国度 / 134
  - 31. 肉身是自由的牢笼 / 139
  - 32. 我有迷魂招不得 / 143
  - 33. 像自由那样美丽 / 145
  - 34. 吾爱陈夫子，风流天下闻 / 148
  - 35. 人间何地著悲吟 / 152
  - 36. 写给永恒的情书 / 157
  - 37. 动物凶猛，夜色温柔 / 161
  - 38. 诗可以兴、可以观、可以怨 / 165
- 第四辑 纵然赢得全世界
  - 39. 纵然赢得全世界，那又如何 / 171
  - 40. 周云蓬：为盲者看见，为哑子发声 / 175
  - 41. 我的青春，我的少年血 / 180

## 《但得爱书人似我》

- 42. 再见Beyond，再见光辉岁月 / 184
- 43. 都是虚空，都是捕风 / 188
- 44. 用我们的梦想、辛劳与汗水 / 191
- 45. 黑暗时代的灯与笔 / 195
- 46. 在文化古城，做现代新人 / 203
- 47. 以自由看待教育 / 210
- 48. 教育之舟：从野蛮航向文明 / 220
- 49. 黑暗的赐予 / 223
- 后记 幽暗的地平线 / 225

## 《但得爱书人似我》

### 精彩短评

- 1、读到最后越来越喜欢阿峭老师，返回去重新读一遍黄晓丹的序，一不小心又掉了泪——实在是因为阿老师就是这样一位可爱、善良，让人温暖的人，而这样的人，在这个世界上，是很稀缺的。
- 2、阅读，电影，音乐，无一不是铺就个人生命底色的元素，置身于审美的光明和理性的自由中，相信教育的柔韧力量，过一种“此在”的生活，这是不可复制的蔡朝阳。
- 3、尽管很多文章已看过了，但做成纸质的一本书仍值得拥有。但得爱书人似我便可为友。
- 4、公民阿峭。
- 5、原以为是一个老师的心得 走进去却是另外一番世界 读书的世界
- 6、爱书人，不仅是单纯的爱书，同样要会读书，有质量地读书。感谢蔡老师、郭老师和童老师，让我学会更好地读书。
- 7、读书笔记咯，挺好看~
- 8、因为只算蔡老师小半个粉丝，所以这种网文结集、反复讲基本道理的书很快就看乏了。除非作者是王怡，以后应该不会再跳这种坑了。#论阅读与粉丝力的正相关#
- 9、年纪相仿，生活的历程相近。他的文章让我警醒，有思考，有深度。

1、有一本畅销书，叫《蔡康永的说话之道》，据说卖了上百万册，一直到还没有过完的2015年，也还在畅销书的排行榜上。蔡康永是大名人，靠耍嘴皮子过活，并且最终把嘴皮子活儿提升到了“道”的层次，国人愿意买账，是应该的。蔡朝阳呢，虽然和蔡康永同属蔡氏家族，但离名人二字还有点远，顶多也就如他自己所说，是绍兴这么个小城的“地方性名人”吧，读书这么一件高大上的事情，也比不得嘴皮子功夫那般刚需，况且蔡朝阳在读书界的地位也没法和蔡康永在说话界的地位相提并论，所以一本书叫做《蔡朝阳的读书之道》，大概是不大容易让读者买账的——但其实，蔡康永是个读书人，他在《康熙来了》推荐的书单高大上得紧，甚至包括《听客溪的朝圣》这样冷门的书；而蔡朝阳呢，其实是个耍嘴皮子的家伙，他是个语文老师啊，在教育论坛上发言，哪次不是把一众语文老师说得一愣一愣的！所以，蔡朝阳虽然年纪不小了，但他和蔡康永的相似之处远比人们想象的要多，他也完全有像蔡康永那样变成大名人的潜力，至于他的“读书之道”，谁说就不能像“说话之道”那样变成一个大畅销书呢？

道 把蔡康永拿来和蔡朝阳类比，是有点开玩笑。但细究起来，这两个人做的事情，在很大程度上还真是相通的。虽然一个在娱乐领域，一个在教育领域；一个影响遍及华语世界，一个扎根于小小的绍兴城。蔡康永借助于娱乐的影响力，借助大量八卦的奇葩探讨，其实在很大程度上传播了现代社会的理念和生活方式，他本人的出柜对人们的观念更新，想来也起到了巨大的模范作用，有报道说蔡康永一个巨大的粉丝群体是大学生，学生们已经把他作为师长来看待了。蔡朝阳也一样，他借助的是一张语文讲台，他在这张讲台上讲的不仅仅是一篇篇课文，更首先是一个人立足于现代社会该具有的独立精神和思考能力，而且，他和蔡康永一样，以最平和但也最艰难的方式，以自己的生活本身，影响着诸多认识他的人，让人们确信，哪怕在不美好的土壤上，一个人也依然可以长得美好。无论时代和社会如何变化，无论时代和社会是好是坏，都能建立自我的确信，都能把这种确信传及弟子和他人，这其实是一种道统。在蔡朝阳任教的绍兴稽山中学，数百年前曾经有一位蕺山先生刘宗周，就是这样的道统承继者，这位明末大儒在清军入侵之际绝食而亡，他的学术，思想和精神，则由弟子黄宗羲和陈确等人继承，以存文脉。蔡朝阳不是学者，当然也比不了刘宗周，但作为绍兴古城，这人文荟萃之地的精神遗族，身处如今慢慢文化荒漠化的小城，今日的蔡朝阳，与明末的蕺山先生刘宗周晚年的落寞心情，未必没有相通之处。而蔡朝阳在绍兴教育界的所为，亦如当年的刘宗周一般，称得上一时一地的担当。他虽然不是学者，也无力如刘宗周那样开辟一个蕺山学派，但这位文化活动家，从开书店到组团引进文艺电影，从办学校到开拓游学社团，完全以个人之力带动了整个绍兴小城的文化江山，并且让一批又一批的青年学子，能够以现代视野，走出那座小城。从这个意义上来看，蔡朝阳和刘宗周一样，都是各自时代的好老师，因为他们心中都有自己的道统。

路 这是一篇书评。以书评而论，写到这里还没有提及所评之书的名字，其实有点不大合适。但没有办法，以道路而论，这本叫做《但得爱书人似我》的书，必须写到这里才能谈起。因为它指向的是蔡朝阳的读书生活，是他到达自己追求的人生之道的路径，是我们所可以期待的，一个优秀语文老师应该有的自我修养之道。作为一个现代公民，一个在讲台上传播现代社会与生活理念的语文老师，蔡朝阳读些什么书呢？可能有点出人意料，不是哈耶克的《自由秩序原理》，不是汉密尔顿们的《联邦论》，也不是阿伦特的《极权主义的起源》。蔡朝阳当然也会去读这些书，用这些有思想力量和思考深度的作品来武装自己，但当他用“爱”来表达对一本书的感情的時候，他指的不是那些仅仅影响你思想的东西，它必须更深刻地影响你内在的精神，你的心灵世界。所以，这个40多岁的老男人，在那里正襟危坐滔滔不绝谈论的，是童话，是文学，是诗。所以，翻开《但得爱书人似我》，读者会遇到的，是《夏洛的网》，是《小王子》，是《爱哭鬼小隼》，是《像自由一样美丽》，在这个语文老师那里，这些关于孩子的书，构成了一种确证，证明了他所热爱的这个世界，存在着一种永恒的，明亮的价值，他作为一名老师，有责任把这些明亮的东西传承下去。刚才已经说过了，蔡朝阳不是学者，所以没可能像学者一样彪炳史册。他是一名老师，师者传道，《但得爱书人似我》，就是一名老师获得道统的经历。他写词学大家龙榆生给他的文学启蒙，他写《海鸥乔纳森》给他带来的精神撞击，他写一遍一遍重读苇岸散文后的沉思，他写傅国涌的书给他带来的另一种思考与表达方法。蔡朝阳读的很多书，陈丹青，王小妮，周云蓬……其实正是我们过去10年公共文化生活的一部分，和这个时代的大多数读者一样，蔡朝阳被这些书塑造，不一样的是，蔡朝阳在这之后，又转身成为时代生活的塑造者之一。蔡朝阳把这些经历写下来，后来者就有了可资参考的路径，这路径不需要和蔡朝阳本人的一样，你也不一定要去读和蔡朝阳一样的书。一代人有一代人不同的问题意识，

## 《但得爱书人似我》

也就有不同的读书需求和思考方向，蔡朝阳的读书笔记，更大的意义，是他拥抱自己所爱之书时，那种让人跟着一起被感染的生命活力。这种活力，才是他的每一个读者，都值得好好珍惜的东西。

我谈到生命活力，就必须提及蔡朝阳的写作方式了。其实这不仅仅是一种写作方式，也是一种读书方式，甚至，是一种生活方式——《但得爱书人似我》里面几乎所有的篇章，都是用第一人称写就的，也就是说，在蔡朝阳的读书生活里面，始终有一个“我”在。平心而论，蔡朝阳的读书笔记，并不那么深刻，但不深刻不会影响这些文字的价值，因为它们有活力，你读这些文字的时候，甚至可以感觉到蔡朝阳，这个语文老师正要从书页上跳出来，开始给你上课。是的，那是一种迫不及待的感觉，一种急于要在一个不好的世界，把自己独家获得的美好，分享给众人的冲动。因为要分享，蔡朝阳本人就必须站出来，所以文字也就必须要用第一人称来写。他写自己在绍兴开了一家书店，没赚什么钱，但成了文艺青年的据点，也足够自得其乐；他写2003年之前自己苦闷的青年时代，让人很难相信，今天这个阳光灿烂信心满满活力十足的蔡朝阳，也曾经不得不在想要自杀的苦痛之中煎熬。

几年前，蔡朝阳曾经写过一本《寻找有意义的教育》，那是他作为一名教师的职业思考，相比之下，《但得爱书人似我》则更是一本坦诚相待的书。从这本书里面，我们知道了蔡朝阳，或者说网上那个阿哨老师，是沿着怎样一条道路走到今日的。他的成绩，当然不是成了绍兴那样一个小城的“地方性名人”，也不是一年到头忙得转不开身的在各种教育论坛上成为发言人——真正重要的，是他能够那么有力的以“我”这个身份，来言说他眼中的那个世界，美好的世界。最后必须附带一笔，《但得爱书人似我》这本书里面，最好看的文字是书前的两篇序言，分别出自郭初阳和黄晓丹，我们在这两篇文章里面读到了一个堪称完美的阿哨老师。但书中最重要的一篇文章，是后记《幽暗的地平线》，阿哨告诉我们，我们不但从幽暗之地走来，而且无论走到多么明亮之地，远方那幽暗的地平线也不会消失，对这一点，我们必须牢记在心。（涂涂）

2、无用之书七月有一天在公司吃午饭的时候，负责财务的同事姐姐问：“你是不是认识蔡朝阳老师？”我说是，财务姐姐很高兴地继续说道：“哎呀，我很喜欢读他的东西啊！他总是推荐一些电影，我照着看，很多都很好看。他还有个儿子，名字特别有意思，叫菜虫虫。我还看过他在Ted的演讲……”我纠正：“一席。”她忙点头：“对对，是一席，我觉得他讲的特别好……”我是前几年教书的时候知道蔡朝阳这个名字的，知道他在教育圈的影响力。这一次，才扎扎实实地看到随着菜虫的长大，他这个奶爸做得越来越资深，他的影响力早已扩散到教育圈外，影响到了更多的父母们。阿哨老师的新书《但得爱书人似我》收录了他2007年到2014年中间写的49篇文章，有书评，有随笔，也有演讲稿。文体不同，但是无一例外地关乎阅读，关乎教育，且每一篇都不装腔，不敷衍。像第二篇《读书误我又一年》，开头就交代这文艺的标题是抄冯唐的，然后细数这一年读的书，从冯唐到保罗·柯艾略再到村上春树，从《城邦暴力团》到《纸房子》再到《辛亥：摇晃的中国》，整篇文章随兴得令人发指，想到哪儿写到哪儿，一点都不注意bigger——可是逼格显然不在他关心的范畴内，和这个时代的许多人不一样，他不喜欢装x，也不像多数同行总是端着一副严肃的面孔维护师道尊严，他从来不把自己放在高处俯视他人，不管是对谁，老是一副天真的样子。连菜虫都在作文中写：“我父亲是个笨蛋。”（这作文要是给全国的小学生看到，多少小朋友得盼望自己老爸是笨蛋啊？）我是在地铁上读的这本书，越读越开心。倒不是因为文笔多么幽默，而是越往下读，越觉得不像是在读书，而是在和阿老师面对面聊天。和许多善于包装自己，在文字后面呈现出截然不同面孔的写作者不一样，他不装饰和美化，只是如实地记下自己彼时彼刻的想法，毫不掩饰，所以读这本书的时候，也就实实在在看到了这个人。他不介意把自己曾经的茫然和痴傻公开记录在案，在文章里把自己叫作“笨小孩”和“傻孩子”（当然，菜虫也已经揭露过了）。还在给《爱哭鬼小隼》写的书评里直言自己是个爱哭的中年人（我在他的公开演讲中亲耳听到他对着台下的一千个人说自己是一个40岁的看动画片仍会看得热泪盈眶的老男人，不过我不能笑话他，谁叫我看动画片也看得稀里哗啦呢），也不在乎别人拿“动不动就热泪盈眶”来调侃他的——坦诚得简直叫人为自己做不到这么真诚而不好意思，反思自己为什么没有勇气这样表达真正地自我。和阿哨老师近距离接触过的朋友们都晓得和他聊天是件很愉悦并且有增益的事，哪怕是在你心情不好的时候。用兔老师的话说——阿哨是一位真正的支持者。难怪远在千里之外的迷惘的高三孩子会跟他发长长的信件，我想他已经从阿哨老师的文字中勾勒出了他的形象，并且发现他是值得信赖的。一般我是不主张通过文字来推测一个作家的，可是从这本《但得爱书人似我》来推测阿哨老师，我觉得没有问题。因为你看到的字，就是他本人。而且在读这本书的时候，他的真诚除也会代入你和自己的对话。让你在和他“聊天”之外，也不由开始面对自己内心深处最真实的想法，听听自己这时候想说些什么。我还没读完的时候就在想要把这本书推荐给所有教书的同事们

## 《但得爱书人似我》

，那些还在偏远的村镇里教书的年轻老师们，几乎全都经受过理想和现实的巨大反差带来的精神压抑，以及教学上的挫折。虽然我知道他们更迫切地想要开始读的是另外一种书——能教他们上好作文课的，能告诉他们怎么和学生斗智斗勇做好课堂管理的——但是我仍然在创意作文教学的书之外特别推荐了这一本，我在邮件中写到：很多时候，老师们苦思冥想到底怎样教好作文，各处询问到底怎么做好课堂管理，怎样纠正学生的行为问题，怎样提高期末考试分数……为学生的拳拳之心可见一斑，然而却也容易在这些技术层面的追寻中迷失，忘掉教育的本质。这不是一本教学技术的书，对于上好一堂课没有任何直接帮助。它的价值在于怎样它为你提供一种思路，帮你看清教育应该是怎样一种形态，我们所做的是否已远离我们的初心。换句话说，这是本无用之书，期待学会几招可以即刻用在教学里的老师们大可绕道了，不过如果愿意花几个小时坐下来，听听这个在体制内工作了多年，却仍能以自由之心看待教育的老师讲他的经历，再和自己做一场对话，这本书值得你打开来读一读。

3、毕业回小城，很是消沉了一阵，周围文化气息的单薄更是加重了这种落寞。忽然一天走进了南方书店，心里的石头仿佛落了地，因为发现其实还有相似的人生活在这里。所以虽然只买过薄薄一本小书，这里对我是一个特别的存在。只买一本小书的原因，还是书价。明明看中一本董桥的散文集，很想收入囊中，无奈小小一本要60大洋，回家一搜网上，不仅打折，还打半价以下的折，这种差别，哪怕我对这书店再爱也无法慷慨。所以古城开不住书店，并不全是这里人们的错。放眼全国上下，还有多少独立书店没有面临岌岌可危的境地。而最让我感慨的便是“光合作用”的突然闭门。所以南方书店也是不计较生存，只为了信仰而存在吗？这是我很想问书店老板的问题，毕竟我也一直有个开书店的梦。当然读书习惯的普遍缺乏，也肯定是个重要的原因。阿啃老师说的“书房是宇宙的中心”让人动容，而现在还有多少人能体会到这种阅读的快乐。我们九年的义务教育教育，在我看来最大的失败就是扼杀了、或至少没有培养出一个热爱阅读的民族。在这样一个时代，上网看剧各种被动消遣太容易，也成为了人们的习惯，而如阅读这般主动娱乐相比则有些费力，便逐渐退出了人们的生活。

# 《但得爱书人似我》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)