

《朱门》

图书基本信息

书名：《朱门》

13位ISBN编号：9787540476958

出版时间：2016-8

作者：林语堂

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朱门》

内容概要

《朱门》与《京华烟云》《风声鹤唳》合称“林语堂三部曲”。这部小说于1953年付梓，主要讲述了两位西安人——记者李飞和名门闺秀杜柔安跨越门第界限的爱情传奇。小说不仅描写了20世纪30年代西安古城的文化风貌、动荡时局，而且跟随两名主人公的经历，也花很多笔墨描述了广袤的西域风情，以及发生在那块种族混居、斗争不断的土地上的传奇故事，并处处流露出作者平等博爱的人道主义情怀。

《朱门》

作者简介

林语堂（1895-1976）一代国学大师，首次获得诺贝尔文学奖提名的中国作家。著有《生活的艺术》《吾国与吾民》《京华烟云》等，并将孔孟老庄哲学和陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品英译推介海外，是第一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

《朱门》

精彩短评

- 1、我们知道自己为什么活着呢？“大家都为了生存而生存，不见得知道生活的目标。我的意思是说，不管我们做什么、信什么，大家都是一样的。……无论贫富，我们都为共同的目标而活。所以维系世界的力量是什么？是我们对亲人的爱，妻子也好，孩子也好，父母也好，即使世界上最凶恶的坏蛋也有他关心的人。如果没有，他会马上自杀的。”
- 2、林语堂老师的文字很赞！
- 3、喜欢这部作品，好棒！
- 4、传奇故事，浓浓的情感流露！
- 5、特殊时期，活着已是一种奢望。女性的伟大和睿智，远比我们想象中要更强更厉害。爱情是一件伟大的事儿。
- 6、起伏跌宕的爱情故事，笔法很赞！
- 7、柔安 西安 兰州 爱是力量
- 8、个人觉得主角倒不如配角出彩，想表现战争，民族，时代命运等大矛盾，但落笔不深。
- 9、三部曲之一，很赞！
- 10、传奇故事，感受了林老师的魅力！
- 11、不算精彩的故事，总是读不出高潮~
- 12、不像心中所想的林语堂的感觉惹，人物介绍完生平就差不多要结束了。
- 13、20170409
- 14、那个时期还特别的爱情吧。林先生的文字依然读起来平实但是充满魅力

1、算起来这应该是第二次阅读林语堂先生的作品了，不同于上次阅读《京华烟云》的挥毫泼墨的世家大族的变迁历史的感慨，这本《朱门》阅读带来更多的浪漫多情的感觉，京华烟云偏重于从大格局和立意上描绘世事沧桑，朱门则更加细腻而丰富地刻画了儿女多情和爱情所带来的人和事的动态变化。第一次看到《朱门》这本小说书名的时候，我在想为什么会叫《朱门》呢？这和一本以爱情为主线的小小说有啥联系呢？我想起了一句北宋诗词，东风里朱门映柳。后面看书之后，想这可能是源于杜府那扇朱红色的庄严大红门而来吧。画面的自然美感就和这本书的外观设计的映像相差无几。新版的装帧设计更符合我的审美，私以为也更好地契合了这本书的内容，简洁明朗的留白设计，一如李飞的简单自然，杜柔安的温柔干净。林语堂先生能够写出一本如此细腻浪漫的爱情小说，是我始料未及，毕竟在我心里，他可是个严肃认真的大家。虽说主题是爱情，但故事却远不止爱情这么简单，其中糅合了亲情的感人，道义的坚守，人伦探讨，甚至于民族的冲突。故事发生在20世纪30年代的西安古城，彼时这里还是沦陷在一片动荡不安的局势当中，故事开头就有提到的学生组队游行，结果遭到警察驱赶的活动，我们的男女主人公就在这样一种奇怪又和谐的气氛下相遇了，并且互相还看对眼了。但这种爱情的发生，在我看来并不仅仅只是简单的一见钟情可以解释的，他们的爱情发生基础在于两个人都有受过同等的文化教育，有同等的知识水平，两人的三观可以说是基本一致的，包括后来李飞能够得到杜忠的认可，并答应两人恋爱的很大原因也是因为李飞的传统文化修养。我相信一见钟情，但一见钟情能够长久一定是建立在双方都处在同一起跑线，并且愿意携手共进的立场上。就好比老人们经常说的“门当户对”，就是这么一个道理。两人虽然从表面上看门第有悬殊，一个是普通平民家庭，一个是世家大族，但在当时能够安稳经商过活和培训孩子读书的，一定也是小有资产的家庭吧，而杜小姐虽然占着世家小姐的位置，叔叔对于她的关心更多是出自于不想丢了自己的好名声，所以这世家小姐的帽子多少是有些虚名担待了。而俩人在结合以后，也是做到了为了彼此共同的未来而一起奋斗的，从李飞在辗转新疆的过程中，看得出这是一个机智果敢的好青年，从杜柔安在发现意外怀孕之后表现出的勇气与决断，还有坚定不移的决心，知礼守节的处事状态，看得出来这是一个真正受到过良好培养的大家闺秀，不怯懦不自大。俩人的不懈努力终于换来了苦尽甘来的日子，李飞一番折腾之后，和杜柔安实现了美好大团圆，结局很柔软。书里记录了另外一对的遭遇就不免令人唏嘘不已，就是蓝如水和崔谒云。俩人在身份不对等的情况下结识，经过感恩，逃避，最后是在长辈的劝说下接受了如水，好不容易过了一段相濡以沫的甜蜜日子，又遭到了围追抓捕，本以为幸福日子就要来了，结果却到此戛然而止，最后有情人相隔两世，无缘得见。其实在林语堂先生的作品里面，对于爱情我认为他一向主张的是门房户对的爱情，从京华烟云里诸多伴侣也可以看出，从朱门里这几对也可以看出。我想这一对是不被林语堂先生所看好的，即使是在一起估计也不会太长久吧，于是将你烙刻在我最深沉的记忆里。主角的爱情固然令人心驰神往，但朱门里的配角同样让人提神，其中第一便是那丫鬟出身，但见识和风度不输大家夫人的春梅，尤其印象深刻的是其在杜柔安前往三岔驿之前，她和柔安分享的关于如何保住杜家不分崩离析的掏心窝的话，看得出她是真心希望这个家能够长久安定，这是一个智慧的女人。第二个便是那讲究仁义和一股江湖豪气的范文博，在崔谒云事件当中所做的努力在当时的情况下令人敬佩。还有一个便是充当反派的祖仁，其因为得了一些西洋学识而藐视传统文化或罔顾人情事故的设定，确实是书里的经典人物之一。不过最后应了杜忠的预言，势必是无法善终了，果盘最后没得好结果。这里也体现出林语堂小说中无法改变的宿命论，天理循环，自有因果。乱世中的浪漫真情，相比随处可见的故事当然有更吸引人之处。朱门里，爱情的萌芽正悄然绽放，所幸运的是其所托亦是可靠之人，成全了一段命里的姻缘。

2、“问世间情为何物，直教人生死相许。”我是冲着林语堂的名气来读这本小说的。在阅读了几十页之后，在心里给这本做了判断，这不是我喜欢的风格的书。但是想着，正是扩大阅读面的好机会，即使不是喜欢的类型，读林先生的大作，对我只有好处没有坏处。庆幸我认真读完了！《朱门》，看到这个题目，以及看到书中对大夫邸朱门的描述，便猜测，这应该是关于一个家族在特殊时期如何维持经营以及没落的故事。而我只猜对了一小部分。李飞，一个有理想、有抱负、不畏艰险、对时事有着独特见解文笔很好的男子。杜柔安，一个出生在显赫家庭却难得没有半点儿小姐脾气睿智、勇敢、聪明、勇于为爱牺牲和奔走的女子。他们俩在特殊时期的爱情故事，才是本书的主线。对于文中的三位男子，李飞、范文博、蓝如水。范文博行踪神秘，有着侠士风范，足智多谋。蓝如水，在看透世事生命之后，对生活有一种超然的态度。他们都有情有义，为了朋友不惜冒险，有勇有谋，可以说，他

们是乱世中的奇男子。而让我佩服和欣赏的，却不是他们，而是柔安和春梅。春梅是杜家的丫鬟，因为长得漂亮身材好，被柔安的叔叔杜范林看上了，不明不白的给他生了两个儿子，毫无名分。杜范林享受着春梅的年轻貌美以及对整个杜家的贡献——把杜家经营的井井有条，却连个妾的名分都不给她。柔安的叔叔曾是西安市市长，祖上家业丰厚，母亲去世的早，父亲因为和叔叔观点不同，隐居于喇嘛寺。她的物质生活可想而知，富足优越，只是杜家这个大家庭貌合神离，亲人早逝，让她倍感孤独，直到她认识了李飞。正是这两个看似不起眼的女子，最后却改变了很多人的命运，避免了一场一触即发的战争。“爱情会是一件美事。”柔安坚贞隐忍，亲自证明了这句话。从最开始冒险借用杜家的车子救遏云出城，到后来李飞因为写了暗讽政府的文章，开始一场逃亡，柔安带李飞去见父亲杜忠，为了给心爱的人在离别前一些快乐的记忆，她违背了在那个时代大家闺秀和良家女子应该遵守的“规则”。父亲的突然离世，未婚先孕，迂腐可笑以及残忍不讲人情的叔叔把她赶出家门，连分家产的权利都一同被剥夺。她带着唐妈不远千里投奔蓝水，想尽一切办法打听李飞的消息，辗转各种渠道求各种人去救李飞。一般人家的女子，在遭遇这些之后，都会是很艰难的经历，更何况她是生于大户人家的小姐。带着唐妈租住简陋的房子，只为了把钱省下来，给李飞。有孕在身，坚持教课赚钱。在没有李飞消息的日子，她坚持去飞机场，也许感动了上天，让她认识了飞行员小包，小包成了她和李飞消息的传递者。“只要努力去试，总会有办法的。”她终于盼来了李飞平安归来，那时，他们的儿子已经四个月了。她所承受的精神和物质的痛苦，恐怕难以描述。与其说她在爱情中成长，不如说，爱情让她本身具有的一些特质更好的呈现出来。因为在她看来，爱情是优美、无私、勇敢的事情。她和春梅都是有着大智慧的女子，知道事物的发展要遵循一定的规律，一旦违反某些特定的规律，必然会遭到报应。祖仁和杜范林的死，都印证了这一道理。历史总是会以某种形式重演，三岔驿在多年前，因为柔安的祖父杜桓优待回人，和阿扎尔的前辈握手，挽救了三岔驿的命运，避免了民族仇杀的悲剧。而春梅和阿扎尔“简单”的握手，也预示着村民不必受到战火的威胁。人类的发展，要遵循某种平衡，一旦失衡，利益既得者也要遭殃。春梅赢得了尊重，更赢得了范文博的爱。李飞在经历了战乱的生死之别之后，清晰的认识了柔安，他明白了一个道理：女性比男性更能面对生命的波折。乱世中的爱情，成就了柔安，也成全了春梅。伟大的奇女子，值得世人敬仰和尊重。爱情是美好的事！

3、林语堂是出生于旧时代、成长于动荡时代、经历过和平年代的文人。他阅历丰富，学贯中西，具有传奇般的人生经历和细腻的情感。《朱门》作为林语堂小说三部曲之一，处处体现出林语堂受西方文化的熏陶，主张恋爱自由、个性解放。这些思想在《朱门》中被体现的淋漓尽致。《朱门》是林语堂写于上世纪50年代的长篇小说，延续了《京华烟云》的基本叙事模式：以家族颓败和红颜传奇为主线，书写了一座城在历史风云动荡中的持守与变迁。作为一位受过东西方文化熏陶的作家，林语堂对爱情的极力渲染可以说是其小说的一大特色。他以独特的视角，针对书中几种不同爱情的描写，让读者们看到了执子之手、与子偕老式的爱情，把读者引进了一个爱恨交织的世界里，带给人们不同的艺术接受和审美体验。《朱门》中的主线是讲平民出身的记者李飞和名门闺秀杜柔安的一曲荡气回肠的爱情传奇。二人的感情在动荡时代中历经波折。李飞曾遭到囚禁、身陷囹圄，而杜柔安也曾孤身一人，陷入贫困。但种种磨难都没有打倒这一对有情人，他们的结局是有情人终成眷属。聪慧体贴的杜柔安与李飞陷入爱河之后，原以为两人的爱情能够一路顺风顺水的走下去，谁知天有不测风云，随着父亲突发疾病死亡，自己怀有身孕，她的叔叔以她不守妇道败坏家门为由剥夺了她的财产继承权，将她赶出了家门。而此时，李飞被误以为间谍而进了监狱。为了寻找营救李飞的线索，杜柔安动用各种人脉与关系，省吃俭用兼职养家，最终不负众望成功救出了李飞。他们没有因出身而非议对方，没有在异地的情况下背叛对方，亦没有在贫困、杳无音讯时放弃对方。两位年轻人身上的平等自由、执着坚守是林语堂内心情感世界的突出反映。有评论说，《朱门》中的主角李飞有林语堂年轻时的影子，而杜柔安也是林语堂心中理想的女性。也许正是因为如此，这对才子与佳人的结合在林语堂的笔下非但不俗套，反而更加令人动容。在当下的和平时代，三角恋、出轨等话题不仅成为热点，还频频出现在影视文学作品中博得眼球。反观动荡时代，林语堂对感情自由、坚贞、长久的向往和追求就显得更加弥足珍贵。

章节试读

1、《朱门》的笔记-第165页

月光隐没在阳台的门槛，春夜静悄悄的。远处虫鸣渐渐歇下来，大湖和山谷都酣睡了。萤火虫像流星般忽隐忽现，在树丛中闪烁出一道道光芒。

2、《朱门》的笔记-第82页

有也闲愁，无也闲愁，有无闲得白头。花能助喜，酒能忘忧，多乐则饮，醉则歌，倦则眠！短短横墙，隐隐疏窗，伴着小小池塘。高低叠嶂，绿水近旁，也有些风，有些月，有些诗！红了樱桃，绿了芭蕉，送香归客向蓬漂。昨宵谷水，今夜兰花，奈云溶溶，风淡淡，雨潇潇。何妨到老，常闲常醉，任功名生事俱非。哀顾难强，拙语多迟，但酒同行，月同生，影同嬉。也爱休憩，也爱清闲，谢神六教我愚顽。眼前万事，都不相干，访好林峦，好洞府，好滨山！野店残冬，绿酒春浓，念如今此意谁同。溪光不尽，山翠无穷，有几枝梅，几竿竹，几株松。水花之居，吾爱吾庐，石嶙嶙乱砌阶除。轩窗随意，小巧规模，却也清幽，也潇洒，也心舒！

3、《朱门》的笔记-第3页

他看着这座沉静的石城，唐朝的首都，犹豫、不情愿地，但又显而易见地改变。

4、《朱门》的笔记-第57页

结了婚，女人会发现两个心灵。首先是丈夫的，深藏在大男人心里的想法和秘密都暴露无遗，不需要像在社交场合中掩盖和隐藏；人类性格里的限制、弱点、偏见、自我主义，以及无知都显露出来了。她通常也会发现她自己的心灵，找到自我，找到自己的命运，以及活下去的目标。第二个发现则要从孩子出生开始。如果有个甜甜的小宝宝躺在她的身边，对她咕噜咕噜地撒娇，她就不会感到空虚了。唯有婴儿的小手能解开心结，打开女性潜能的水闸。

5、《朱门》的笔记-第2页

他不喜欢这个样子，他向来不喜欢半途而废的东西。

6、《朱门》的笔记-第203页

李白说不定有回人的血统哩。他出生前一百年，他曾祖父被流放到中亚的碎叶城，在楚河流域（古名吹河或碎叶川——译注），远在新疆省外，靠近阿富汗。碎叶城目前属于苏俄境内的托克马克辖区。他们家三代都住在那儿。李白是公元七〇一年在那儿出生的，五岁才随父亲逃回中国。我相信他母亲是回人，因为他父亲和祖父都在那儿成家立业。这些事实全记在官方的传记里。难怪他具有放荡不羁的精神。混血儿一般比较聪明。也许吧。不过，有人说他回四川才改姓李的。

《朱门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com