

《知日·暴走》

图书基本信息

书名：《知日·暴走》

13位ISBN编号：9787508641034

10位ISBN编号：7508641035

出版时间：2013-8

出版社：中信出版社

作者：苏静等编著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《知日·暴走》

内容概要

暴走族、机车文化、旅行 极速热血青春物语

想追求速度，想一直在路上？说明你够年轻！

从暴走族到机车骑士，日式暴走文化的最速体验！

专注日本文化、国内最高人气连续出版品牌《知日》最新弹——《知日·暴走》特集喧嚣上路！

[Bosozoku] 暴走族——属于日本一代人的特殊青春记忆，独家披露大量珍贵资料；

[Motorcycle] 摩托车——多面向记录摩托车王国的产业奇迹；

[Interview] 骑乘者——木村信也、打田稔、东本昌平，独家专访最夯机车骑士；

[Go] 在路上——暴走日本完全指南。

作者简介

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

李小牧

1960年生于中国湖南省长沙市。历经芭蕾舞、文艺报记者、业务员等职业后，于1988年私费赴日学习设计。受歌舞伎町吸引，开始以“歌舞伎町案内人”的身份活动。现为作家，著有《歌舞伎町案内人》《日本有病》。为《环球网日本新李解》主持人，并在日本开有餐馆“湖南菜馆”。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

擦主席

插画师、独立漫画家。现居北京。毕业于北京广播学院动画学院动画技术专业，CG插画班课程设计高级讲师。曾策办《Cult Youth》系列漫画丛书。

水果君

小说作者与漫画脚本担当，曾出版《Blurry~浊》《尼洛亚特狂歌》《White Phantom~翼之影》系列书。爱好是收集爱好。现居北京。

受访人

吉永祐之

日本纪实摄影师。1964年出生于大阪，现居东京。原暴走族成员，1993年投身摄影，1996年开始拍摄暴走族。出版有摄影集《哥特族&洛丽塔》《族》《暴走族》《抱歉，不好意思（为这些裸身道歉）》等，在东京、大阪、纽约等地举办过个展

吉米·莫里斯（Jamie Morris）

美国独立纪录片导演，现在东京和洛杉矶两地工作，在美国时曾拍摄过锐舞运动的纪录片。2003年开始在日本拍摄记录暴走族，2013年，吉米担任导演兼制片人的纪录片《永别了！Speed Tribes》在美国和日本放映。

岩桥健一郎

青少年不良文化评论家。少年时加入横滨联合“死天王”暴走团体，引退后以在月刊杂志上连载《和爆音共生的战士们》为契机，与日本现役暴走族首领进行面对面访谈，至今已持续26年。英国BBC电视台曾对其进行贴身采访。

木村信也

1962年生于东京，1993年创立定制摩托车品牌“ZERO”，获众多好莱坞明星拥趸。2006年离开“ZERO”，在美国加利福尼亚州创立工作室“Chabott Engineering”，从事独立定制摩托车事业。

打田稔

摩托车手、摄影师、媒体人。JPS日本写真家协会会员。1987年至1999年担任《GARRRR》主编。作为摩托赛车手多次参加国际摩托车赛，是将海外越野摩托车带入日本的第一人。著有《哈雷·戴维森的世界》等，另有多部企划、编辑的书籍。

东本昌平

漫画家、杂志书《东本昌平RIDE》出品人。1982年因短篇作品《轮》出道，1987年开始在《Mr.Bike BG》上连载《Kirin》。漫画作品大部分以摩托车为主题，其他代表作还有《CB感。REBORN》《CAROLAWAY》《SS》等。

黑川雅之

日本著名建筑师、工业设计师。1937年出生于爱知县名古屋市。1967年获得早稻田大学建筑博士学位，并成立黑川雅之建筑设计事务所。曾获每日设计奖、Good Design金奖等多数奖项，作品被纽约当代美术馆选为永久收藏品。著有《八个日本的审美意识》《设计的修辞法》《设计与死》等。

横田大辅

《知日·暴走》

摄影师。1983年出生于日本埼玉县。2003年毕业于日本写真艺术专科学校。作品曾入选佳能写真新世纪佳作。获得第二届写真“1_WALL”展大奖。被评为MONO Vol.1“八大优秀摄影师”之一。

书籍目录

Feature

[Bosozoku]

飞驶而过的只是青春_吉永祐之的暴走纪实

永别了，暴走族！Sayonara Speed Tribes

“异色不良”作家 岩桥健一郎

喧哗上等！

停车场里的暴走车秀

柳町光男 名为青春堕落，实为烈焰灼伤

前往夜幕下的极速世界 暴走族的文化日常

清河妖精愚连队二轮讲坛

[Motorcycle]

武士之魂 骑士之心

摩托车王国的缔造者

工业浮世绘 昭和摩托广告赏

阳春三月的东京摩托盛宴

日本摩托车的速与技

盾之极致 日本顶级头盔ARAI和SHOEI

摩托车杂志：摩托车生活的后援者

[Interview]

木村信也 摩托车手造者

打田稔 日本越野摩托车第一人

东本昌平&《东本昌平RIDE》摩托车骑乘者的骄傲

[Go]

暴走！日本十名道

去日本飙车吧！

暴走日本之装备篇

嘿！暴走俱乐部

居乡不觉 异乡有悟 暴走文艺地图

[别册 日和手帖] 你可以凭爱意将富士山私有

Regulars

【书刊】《新美术海》明治时代的元祖设计杂志

【摄影师】横田大辅 黑白世界的捕影者

[专栏]

虫眼虫语 黑色

在歌舞伎町谈日本极道

告诉我吧！日语老师 夏天里的“小秋日和”

章节试读

1、《知日·暴走》的笔记-岩桥健一郎

暴走族的生活，就是享受每天和伙伴们一起骑车导出游荡的生活。那段经历似乎是他“无处安放青春”的宣泄途径——“虽然明知道暴走族是不好的，但人们不都那样吗，父母越是说不要去外面玩，小孩子就越想出去。做明知不好的事情其实是一种乐趣。”

2、《知日·暴走》的笔记-名为青春堕落，实为烈焰灼伤。

工业化加剧了社会的激荡和不安，年轻人对家人和社会充满叛逆，面对环境的高压与摧残，只能靠速度来消解不满。他们通过摩托车这个载体，发泄着满腔怒火。

他们既对社会现实抱有不满意，又不得不屈从与现实，面对歧视与不公他们无处倾诉，于是选择成群结队，肆无忌惮地导出涂鸦，在风驰电掣的引擎轰鸣声中麻醉自我，借此获得短暂的解脱。

大一那段高考后无处安放青春，全部寄托在了网吧和真三中。承载了那一年的所以记忆。

3、《知日·暴走》的笔记-飞驶而过的只是青春 吉永祐之的暴走纪实

知日：你是如何看待暴走族的？

吉永：一群有觉悟的少年，决定以暴走族的方式生活下去。这评价很高啊。

4、《知日·暴走》的笔记-知日·暴走

5、《知日·暴走》的笔记-第1页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com