

《奈保尔家书》

图书基本信息

书名：《奈保尔家书》

13位ISBN编号：9787544278239

出版时间：2016-3

作者：[英] V. S. 奈保尔

页数：464

译者：冯舒奕,吴晟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奈保尔家书》

内容概要

这是一个贫困的移民家庭。

七个子女中，两个儿子获最高国家奖学金入读牛津，其中一个获得诺贝尔文学奖。五个女儿，长女获奖学金留学印度，四女和幺女在英国获得学位，三女高中毕业成为一名教师，五女放弃医学奖学金，后成为一名成功的商人。

他是不得志的记者，从未正式出版过一本书的作家，七个孩子的爹，一辈子穷困潦倒。

他对好不容易拿到国家奖学金的儿子说：不要害怕成为一名艺术家。

他的女儿们没有嫁妆，只有父亲借贷供她们拿到的学历和一份可以自立的职业。

他爱养花，爱赏画。他总不忘嘱咐孩子们相互多写信。

他对把回家的路费挥霍光的儿子说：“我真的很想你，但我理解你……”

他就获得2001年诺贝尔文学奖的奈保尔的父亲，老奈保尔。

除了穷，老奈保尔真是完美而伟大的父亲！

这本书，就是奈保尔父子的通信。

《奈保尔家书》

精彩短评

- 1、这对父子不只是我在文思枯竭时寻求安慰的同类，他们更是远在我之上的杰出的创作者。父亲西帕萨德·奈保尔虽没有什么名气，但他作为记者，也屡发文章。虽不时碰壁，但他自信自己的文章很不错，起码自己读来很喜欢。他之伟大，不在于自己成为了什么人物，而在于在他和风细雨的滋润下，儿子V.S.奈保尔终于在文学上有了巨大成就。他在一封给儿子的家书中说：“不要害怕成为一名艺术家。”
- 2、对了，看的是这个版本
- 3、越看越觉得奈保尔他爸是个神奇的存在。仿佛天生就知道怎么当爸，怎么同时赢得孩子们的尊重和爱戴。
- 4、其实能成为那样一个无话不谈的平等家庭真的很不容易 想想父母永远为孩子付出的多
- 5、我们对父亲的感情也许会变化，但是父亲眼中的我们永远只是个孩子！
- 6、2016.09.06.半个月了，下班后来国图断断续续读这本书。今天终于读到1953年10月份的信件，西帕萨德去世。然而奈保尔本人从未在信件中对父亲的去世做正面的书写。仿佛父亲的去世在他的生活中极为淡化地隐去了。可是切中肺腑的心痛，我能感受到，奈保尔所感只可能比我更强烈千万倍吧。
- 7、爹这种东西，穷一点真的不怕，长久来看，拼的其实还是文化！
- 8、奈保尔这一家子人都有点意思。难怪奈保尔能写出这样的书。&读信件集的感觉挺奇妙的。明明没人在有意识地写故事，人物和情节却会自己充实连贯起来。
- 9、以前读过浙江大学出版社的那版，但是感觉删节很多，所以有时候有断裂感。
这本书是增补版的全译本，不但细节详实了许多，而且注释也恰到好处，能让读者了解到必要的细节。
- 奈保尔家书我觉得比傅雷家书要好看一些。傅雷家书里的鞭策感太强，但奈保尔家书里，父子、姐弟等的情感碰撞，以及互相鼓励，在情感和互动上，似乎更有感染力和共情力。想到一个得到了诺贝尔文学奖的大文豪，在牛津求学时也曾为自己的写作理想迷茫过，但又不断地努力，学习、阅读，还要为了挣钱、计划花销而头痛，就觉得好像不管是世界的中心，还是世界的边缘，其实离我们都没有那么遥远。
- 10、家书本是一些琐碎和流水账，但是家人之间的感情，依靠，支持却是让每个人都可以细细回味的东西，而且伴随一生。在看到*198封信西帕萨德.奈保尔去世的时候为了这个家庭感到无比遗憾，还好V.S奈保尔成就了自己的理想也完成了父亲的遗愿。
- 11、比较欣赏这位爸爸。
- 12、一个天才作家的成长史。
- 13、爱。是人之幸。

《奈保尔家书》

精彩书评

1、奈保尔的精神财富——读《奈保尔家书》 东渔一个人的书信包容了这个人的生活轨迹和各种心境，他的世事过往，人情世故，以及思想的变化大抵都会在书信里反映出来。奈保尔作为一名获得过诺贝尔文学奖的出色作家，一个被大众所承认的文学大家，他的思想、他的成长经历都在读者的关注范围之内，而书信集《奈保尔家书》较全面地为我们呈现了关于他年少求学那一段迷惘的岁月，在这其中，我们得以体会到他的思想变化，以及身心成长所留下的印记。《奈保尔家书》以维迪亚·奈保尔在牛津求学期间与家人之间的信笺集成书。通过书信显露出各人物的本真性情和梦想追求，以及他们维系家庭的那份亲密之爱。字里行间除了普遍的亲情，还有对生活的点滴领悟，共同分享一些欣喜或烦恼，也有写信者对宗教、政治方面所阐发的意见，比如维迪亚谈到对英国税收的看法。书信里还掺杂着对故地特立尼达的复杂感情，以及对牛津充满了憧憬。最后，因为对写作的热爱，维迪亚满怀自信打开了文学的大门。年少的维迪亚独自在牛津打拼，也常惦念着家乡和亲人，书信里有着与天下家书相同的开头——亲爱的爸爸妈妈你们好吗？然而字里行间无不透着维迪亚的坚韧豁达，还有睿智的思绪。他与家人彼此分享生活的琐屑，同时也展露了优美的文笔。他书写思乡情：“我总觉得离家不过是昨天的事。天气晴朗的日子，我会清晰地想起家乡的道路……”而当他心情苦闷想要释放自己，甚至濒临抑郁必须去看心理医生时，自我寻求排解的方法至关重要，幸好他意识到了。维迪亚在学校里为学业努力，争取奖学金；为生活奋斗，打工赚钱，锻炼了自己坚强的品格。在贫穷中顽强建立起穷小子的励志形象，也明白一个道理“内心的安宁是最有价值的东西。”这些围绕维迪亚的书信主要在两个人之间展开，即是维迪亚的父亲和姐姐。在书信的往来中，人物性情跃然纸上，从父亲的字里行间体会到他的热情，对儿子的关爱和对文学的热爱。维迪亚与姐姐相互探讨的更多是，各自的人生走向和精神诉求。他与父亲拉家常，一种相敬如宾的感觉。维迪亚向父亲倾诉对世界的新鲜认识，对文学的认识，对时局政治的看法。父亲的形象也从很多书信展现出来，他的隐忍，他对小奈保尔的生活极为关切，却又因为家庭的贫困不能大力协助，只能尽力而为。他对儿子的谆谆教诲，他们热情虔诚地探讨写作，就像两位老朋友。他们彼此分享发表作品后的欣喜，也谈到谁可以写一个什么样的故事，或怎样去写。有时候，维迪亚甚至更像一个前辈，他劝解父亲——去写吧，写作的关键就是去写。他们更像是朋友的关系，没有父与子的威严面对。父亲西帕萨德在信里坦然地写道：“我知道，我以警告的口气跟你说话一点用也没有。”对儿子的关爱和信任自然显露出来。某些细节处，也能看出他们两人关系的微妙变化，偶尔有些隔阂，又慢慢疏解。维迪亚对文学很有信心，也离不开父亲的鼓励。父亲关心儿子的作品能否发表，也关心自己的书能够尽力出版。父亲想要维迪亚回到特立尼达参加工作，而维迪亚的理想不在那里，他有更高的追求。父亲西帕萨德将自己的处世经验也分享给儿子，并以朋友的口吻相互探讨，他开导儿子说，你必须否认那种黑暗的抑郁，因为它不真实。你必须对自己说：“这不是真的。它会过去的。”对于姐姐卡姆拉，他们在情感诉求方面显得更亲密一些，维迪亚的任何事情都没有避讳她，与姐姐聊聊自己的日常生活，各种烦恼小心思之类的事情。他对姐姐倾诉与女孩们怎样恋爱的事情，本真又逗趣。当维迪亚在困惑中寻求慰藉，他对姐姐卡姆拉写：请常常给我写信，让我感觉自己还活着。父亲的死是一道坎，一下子让人打开痛楚的情感。当维迪亚得知父亲去世，从震惊和悲痛中走出来，他写了一封坦然的信，鼓励全家重拾信念。他也说，“在某种程度上，我总是把自己的生命看作他的生命的延续，这种延续，我希望也是一种现实。”随后他一直为父亲的书能够出版做着努力，一九七六年父亲的小说集《古鲁德瓦的冒险》终于出版了，圆了父亲生前的梦想。虽然小说不尽完美，但维迪亚认为要把它看作地方文学宝贵的组成部分。而维迪亚继第一部小说《通灵的按摩师》之后，接二连三地佳作不断，也算是对父亲最好的慰藉。这些家书系统性地呈现了奈保尔家族的面貌，注重于维迪亚的成长动态，一个文学爱好者成长为诺奖大作家，一定有他的天赋和努力，我们从书信里看到了维迪亚的人生轨迹和文学之路。维迪亚·奈保尔的本真都在书信里显露，父亲一生的寄托也在这里留下印记。是的，家书抵万金，它更能抵得上奈保尔的精神财富。

章节试读

1、《奈保尔家书》的笔记-第55页

书中无万物，但若以为书中无物，那就太蠢了。度得靠自己来把握。同时也请牢记，这些不务正业之举正是大学教育的精华所在。这所大学的氛围就像个俱乐部。这儿有间新生公共休息室，学生们在那儿碰头、喝酒、抽烟、谈天，就像在任何一间俱乐部一样。我得学跳舞。甚至连卡珀R都建议我学。上的课很无趣，学不到什么。我主要是去社交的。看到这么一大群学生跑来读英语文学，你们一定会吓一跳。大部分人都想成为作家。上课和写作业都不是强制性的。要是你乐意，你完全不写作业都行。但是我要读的东西太多了。

在未来写过那么多或轻快或沉稳或愤世嫉俗的大作家的十八岁，跟我们一个普通青年，或者说有文艺之心的普通青年的大一生活似乎也没有什么区别。是一个为了社交需要学习跳舞的小男生。当然，八十二岁的时候，就可以说：“小男生需要懂怎么跳舞，而我已经不用了。因为是我。”

2、《奈保尔家书》的笔记-第58页

你可以，我确定。你若能把这种自然而然的吸引力带到你的任何作品中，那你不管写什么，都会熠熠生辉。我认为，一个人在其作品中有这种自然的流露，大部分是因为不焦虑。他没有为自己立下太大、有时是不可能实现的奋斗目标。我知道是因为我是过来人。我若是想讨好读者或者雇主，就会产生焦虑，然后通常会失去平衡，搞砸一切。我开始不那么专注于自己想表达的东西，转而开始琢磨写什么最能讨好那个人。结果自然是矫揉造作。除了你自己，不要去讨好任何人。只须考虑你是否准确地表达出了你想表达的东西——不要卖弄；带着无条件的、勇敢的真诚——你会创造出自己的风格，因为你就是你。许多人都会对此心存疑虑，即使是给通俗报刊写东西，也要保持这样的心态。你必须做你自己。一定要真诚。一定要把说自己必须说的作为目标，并且说得明白晓畅。若是在追求晓畅的同时不得不忽略语法，那就忽略吧。若是为了追求发音的和谐悦耳不得不使用很长的单词，那就用吧。我的上帝啊！你觉得文学归根结底是什么呢？要发自内心地写作，而不是为了脸面。大部分人写作是为了脸面。要是个半文盲的罪犯在平常时候给他的心上人写了一封很长的信，那么，这封信会和这类人平日写的大部分信件差不多。要是这封信是这个罪犯在临刑前写的最后一封信，那就是文学，就是诗歌。

奈保尔爸爸论文学是真诚，是做自己，是流露自己自然而然的吸引力。

3、《奈保尔家书》的笔记-第50页

不要害怕成为一名艺术家。D.H.劳伦斯就是一位不折不扣的艺术家；总之，眼下你应该像劳伦斯那样想。谨记他常说的话：“为自己而艺术。我想写才写，不想写就不写。”……多年前，我还是个十四五岁的男孩，跟你现在一样：渴望创作，但写出来的东西空洞乏味……完全是在努力编造，因为我写的或者说我尝试写的东西毫无血肉。我写的故事在生活中没有映照。我现在知道了，如果我写拉普奇，在写的那一刻我就是拉普奇。因此我必须对拉普奇了如指掌，把自己变成拉普奇。从某种意义上说我完全是我；但也完全是我笔下的人物。我以为这就是人格化，就像演员们所做的。我觉得这是触及事物核心的秘诀。你意识到自己缺乏这种才能本身就说明你努力的方向没有错。好了，我可能讲太多大道理了；我不知道有没有让你明白我想要说的……你没有错。

想得出才能写得好。在创作小说的时候，作者必须设身处地想角色所想。

摘自第17号：西帕萨德写给V.S.奈保尔

《奈保尔家书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com