

# 《底层再现 中国当代电影中的城市游漫》

## 图书基本信息

书名：《底层再现 中国当代电影中的城市游民》

13位ISBN编号：978710404275X

出版时间：2015-6-1

作者：陈涛

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《底层再现 中国当代电影中的城市游漫》

## 内容概要

《底层再现 中国当代电影中的城市游漫》梳理了城市游民这一类艺术形象的当代谱系，并详细探讨了二十世纪九十年代以来中国电影对城市游民的再现。通过对电影在思想内容、艺术技巧和制片方式等方面的考察，《底层再现 中国当代电影中的城市游漫》探究了“城市代”导演如何在市场、政府和西方三种力量作用下对同一类底边人群进行了不同方式的艺术再现，并从摇滚文化、城市拆迁、身体书写、底层旅行等角度思考了中国当代城市化发展的文化症候。

# 《底层再现 中国当代电影中的城市游漫》

## 作者简介

陈涛，新加坡南洋理工大学博士，现为中国人民大学文学院影视与新媒体艺术教研室讲师。主要研究方向为中国当代城市电影和新媒体艺术，曾在《文艺研究》、《当代作家评论》、《南大语言文化学报》、《文化研究月报》等国内外期刊发表论文二十余篇，并译有《银色金属恋人》、《一只鸟的选择》、《再见西方文化》等。

## 书籍目录

序言

引论 游民及其电影再现

一、时间与范围

二、游民与城市游民

三、底层阶级与底边社会

四、城市化与当代城市游民

五、再现与发声

六、城市游民的电影再现：视角与方法

第一章 “城市代”与当代电影发展语境

一、20世纪90年代以来中国电影发展概况

二、“城市一代”的电影与导演

三、中国独立电影的转变

四、艺术自主性：在政府、市场和西方之间

第二章 摇滚文化与叛逆精神：《北京杂种》和《头发乱了》中的流浪艺人

一、中国摇滚的电影再现

二、“纪实”的冲动与追求

三、20世纪90年代初的迷惘与疏离

四、北京，北京

第三章 青春残酷物语：《十七岁的单车》和《苏州河》中的问题青少年

一、中国式“青春残酷物语”

二、单车祥子与价值失落

三、“都市女鬼”与道德迷惘

四、在主流体制和西方凝视之间

第四章 游的寓言与飞的童话：贾樟柯《世界》和《三峡好人》中的底层旅行

一、底层旅行的困境

二、底层人的怀乡与现代化的创伤

三、飞翔的冲动与逍遥的渴望

四、“游民导演”的旅行隐喻

第五章 都市梦、乡愁和大爱：当代农民工电影的“新主流”倾向

一、新时期以来的农民工影像

二、都市寻梦者的“美丽新世界”

三、漂泊者的“美丽乡愁”

四、无私大爱的“泥鳅”

第六章 拆迁、搬迁与变迁：当代电影中的城市拆迁与市民空间

一、后新时期电影中的拆迁主题

二、废墟与怀旧

三、平民家庭搬迁史

四、一座城市的变迁

五、纪录、保存与介入

结论 游民再现的意义

一、多样化的游民再现

二、转型、断裂与建构

三、英雄：游民再现的未来

参考文献

后记

# 《底层再现 中国当代电影中的城市游漫》

精彩短评

# 《底层再现 中国当代电影中的城市游漫

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)