

# 《艺术的故事（袖珍本）》

## 图书基本信息

书名：《艺术的故事（袖珍本）》

13位ISBN编号：9787549408177

10位ISBN编号：7549408173

出版时间：2014-1-31

出版社：广西美术出版社

作者：[英] E.H.贡布里希

页数：1010

译者：范景中,杨成凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术的故事（袖珍本）》

## 内容概要

《艺术的故事》是有关艺术的书籍中最著名、最流行的著作。它概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，出版后60多年来，一直是这一领域无可匹敌的入门书。全世界不同年龄不同背景的读者通过贡布里希的讲述认识到了这位真正的大师，他把知识与智慧结合起来，以其独特的天赋，直接传播了他本人对艺术作品深切的热爱。

《艺术的故事》因其平实简单的笔法、叙事清晰的技巧而受到持久的好评。贡布里希讲述他的写作目的是：“在大量炫赫的作品中，为丰富的人名、时期和风格找到浅显易懂的秩序来。”他为视觉艺术注入心理学的洞察力，他让我们知晓艺术史就是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”；是“一条生动的链条，将我们身处的时代与古埃及时期联系起来”。这部经典著作的新版，以袖珍本的形式焕往辉来，仍是艺术领域新来者的第一选择。

# 《艺术的故事（袖珍本）》

## 作者简介

贡布里希教授，恩斯特爵士，获得的荣誉有：功勋团成员（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E），英国学术院院士（F.B.A.），1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，并从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。他于1972年受封爵士，并于1988年受封勋章。他有许多享誉世界的奖项及荣誉，其中包括：歌德奖（1994年）和维也纳金质奖章（1994年）。他的主要著作有《艺术与错觉——图画再现的心理学研究》（1960年），《秩序感——装饰艺术的心理学研究》（1979年），以及10部论文及评论集，均由费顿出版社出版。他于2001年在伦敦去世前，完成了人们期待已久和广为关注的最后一部著作：《偏爱原始性》，出版后获得巨大赞誉。

## 书籍目录

前言

导论

论艺术和艺术家

1 奇特的起源

史前期和原始民族；古代美洲

2 追求永恒的艺术

埃及，美索不达米亚，克里特

3 伟大的觉醒

希腊，公元前7世纪至公元前5世纪

4 美的王国

希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元1世纪

5 天下的征服者

罗马人，佛教徒，犹太人和基督教徒，1至4世纪

6 十字路口

罗马和拜占庭，5至13世纪

7 向东瞻望

伊斯兰教国家，中国，2至13世纪

8 西方美术的融合

欧洲，6至11世纪

9 战斗的教会

12世纪

10 胜利的教会

13世纪

11 朝臣和市民

14世纪

12 征服真实

15世纪初期

13 传统和创新（一）

意大利，15世纪后期

14 传统和创新（二）

北方各国，15世纪

15 和谐的获得

托斯卡纳和罗马，16世纪初期

16 光线和色彩

威尼斯和意大利北部，16世纪初期

17 新知识的传播

德国和尼德兰，16世纪初期

18 艺术的危机

欧洲，16世纪后期

19 视觉和视像

欧洲的天主教地区，17世纪前半叶

20 自然的镜子

荷兰，17世纪

21 权力和荣耀（一）

意大利，17世纪后期至18世纪

22 权力和荣耀（二）

法国，德国，奥地利，17世纪晚期至18世纪初期

# 《艺术的故事（袖珍本）》

23 理性的时代

英国和法国，18世纪

24 传统的中断

英国，美国，法国，18世纪晚期和19世纪初期

25 持久的革命

19世纪

26 寻求新标准

19世纪晚期

27 实验性美术

20世纪前半叶

28 没有结尾的故事

现代主义的胜利

潮流的再次转向

改变着的历史

图版

艺术书籍举要

英文插图目录（按收藏地点排列）

插图目录

索引

致谢

译后记

# 《艺术的故事（袖珍本）》

## 精彩短评

- 1、如果我对一本书的最高评价是：可以买。那么这本书则要买两本，其中一本必须收藏。本书无论内容、翻译、装帧等等都太棒了，各种体贴的设计、舒服的色彩搭配，令人爱不释手~这是近几年中国出版界难得的精品。前面提及今人看到的古希腊雕塑，绝大部分为古罗马时代的仿品~真品哪去了？基本都被基督徒当异教邪物给毁了~这跟伊斯兰教徒炸烂巴米扬大佛如出一辙~又跟马教信徒wen ge时捣毁宗教佛像别无二致~当某种宗教独大，没有牵制力量时，都有极端恶行。罗素从科学对基督教天主教的挑战入手批判，而在艺术上本书又提供了一个有力的证据。我现在比较反感人们批判伊斯兰教时，总爱用基督教进行正面对比，其实是太不了解历史了。
- 2、断断续续累计起来看了近一个月，这个书特么一定要二刷三刷，N刷都不过分!!!每天看一点，假装自己在刷带专业解说的室内展。贡布里希的妙处只有亲自啃过才知道，真可以说是教科书的史观和散文家的语言了（范先生翻译得棒啊!!）。PS：看来母题无论在哪个领域都要重视，尤其是梗学。
- 3、一本特别适合带在身边的经典，书的尺寸、装帧、排版都非常舒服，特别是贡布里希即便对于大师经典之作也只是轻轻谈起，寥寥数语，让读者能够不畏神坛，缓缓走近艺术的世界。都不记得读了几个月了，但是行文和编排总是能让你惦记着它，最后继续啃啊啃啊啃啊。。。
- 4、内容没得说，就是装帧不太好，看第二遍的时候就脱胶了.....
- 5、多读几遍~~
- 6、回家买本大开本
- 7、目前只看完第一章，但对于贡布里希对人心理的挖掘感觉妙趣横生！真有趣！
- 8、只能说会再读一遍。。。
- 9、浅显易懂，入门佳作
- 10、一度以为自己看不完的一本书，历时2个半月，终于看完，对于一个完全没接触过艺术为何物的人来说，这本书显得特别平易近人。我很感恩碰到了这本书，让我对艺术的发展有了概括的了解，而且这个书不仅仅只是讲艺术，他结合了时代，政治，人文面貌等，让我对世界的发展也有了认识。这样，明白了很多，神奇的地球，人类不停歇的创造，历史变迁等等，起码，看完这本书，我现在再来看建筑，看艺术作品，看圣经故事，甚至自己拍照等，都是一种完全不同的感受
- 11、2个月断断续续的到现在还没读完，惭愧惭愧。
- 12、袖珍本，32k，很厚，图片和文字分开的，翻阅有些不方便，但可以随身携带。
- 13、（基本以西方/欧洲艺术为主的）艺术家、艺术问题、“艺术问题的解决方案”及“决定了艺术未来发展路线的解决方案”。“现代艺术跟过去艺术一样，它的出现是对一些明确问题的反应。”印刷排版方面基本满意，但翻译校对仍需改进。以记笔记为由拖了半年才看完，对糊女士的书有点微小的愧疚。
- 14、翻译的很好读 作者是个挺保守的人
- 15、欣赏艺术品，标准有吗？有，多看。
- 16、艺术科普，语言精练流畅，翻译得太棒了。
- 17、「在日常生活中包圍我們的是所謂『應用』藝術和『商業』藝術，我們許多人覺得難以理解的是展覽會和美術館裡的『純粹』藝術。」——《藝術的故事》(The Story Of Art) by E.H 貢布里希。「這本書不愧是經典中的經典，1950年出版後不斷再版再印，如今已是第十六版。也英國最暢銷的一本藝術書。很可貴的是它很容易讀得進去，行文很好，排版和配圖都很用心。之前在倫敦的時候還買了英文版，中文版很貼心地註了英文版的對照頁數，所以可以對照著讀。」
- 18、收这版主要是美  
尽管为了成本，违背了作者的意图  
但是这么美还是原谅吧，值得好好复习呢

Ps.也赠一册给软糖同学作为毕业礼物

- 19、这个版本不错，便携。在图书馆翻看时被一哲学博士教育，并评价了贡布里希及这本书。。。目前只知好，未入门暂看不出门道不可置评。

## 《艺术的故事（袖珍本）》

- 20、又看了一遍吧，之前看的是大本。感觉这种图文分离的方式很不错，挺方便的。看到后面的时候感到有点压抑，感觉现在的艺术已经成为了一种人尽可夫的东西，充斥着满满的投机，满满的恶趣味。但是说来说去其实还是比较快速的过，大致能有一个大概的印象。还是需要结合一些另外的学习慢慢地去丰富、去定位这个谱系。
- 21、慢慢看！挺棒的书！
- 22、对艺术有很个人的理解，从内容到形式，从一种风格到另一种追求，从经典到叛逆，从复制自然到表达内心……精彩纷呈的艺术史。唯一遗憾的是图太少了，根本不够看，即使是拉菲尔这样的大师也只有三幅作品收入。
- 23、好读易懂，文笔简练，章节清晰（除却最后一章补上来的“大杂烩”）贡布里希聚焦于审视各个时期的艺术家，谱写成厚厚的史诗。是艺术的历史，更是有关于艺术下人的历史。贡布里希尽力淡化政治带来的影响，主讲作为历史进程中的一员，艺术家是如何承前启后，艺术家是如何突破自我的，这不仅是有关艺术的历史，而是一代代人的奋斗史。私心来讲，和之前我的一些思绪不谋而合，看完这本书后，更加坚定不移。
- 24、“艺术家的奥秘，是他能把作品创作的无比美好，使得我们由于单纯欣赏他的做法几乎忘记问一句他的作品打算做什么用。”--贡布里希。  
书中太多动人之处，读下来时时被作者对艺术家及其作品的真诚欣赏感染，还有不同时期不同人生经历的艺术家的如同追求真理一般真挚创作创新的热情也让人感动不已。
- 25、感觉贡布里希对“后现代艺术”很不乐观。从语气里听出他还是很怀念手工艺术时代。哎。接下来的所谓“图像时代”、“镜头语言时代”究竟会变成怎么样呢？总是想起今敏的《未麻的部屋》。
- 26、忘记是什么时候读完的，自打读完后，就像是住在身体里了，太多时刻都会想起，太多时刻需要重翻。今后的学习，要让它们继续长在身体里，慢慢长成一棵富有活力、体系和洞见的树。
- 27、对于我这种对绘画、雕塑半窍不通的绝对门外汉来说，尽管可以感觉到作者已经把很多复杂深奥的理论用了相对简单明了的方式表述出来，但可能因为完全没有相关的经验和体会，无论是对于作品的分析还是流派、风格的介绍，依然理解起来不容易。我想对于这部分，我是太没有天分了，可以以后不再涉猎此方面的书了。
- 28、艺术的风格既具有保守面，也具有前瞻性。保守，背后是人保守；前瞻，其实是人超前。就此而言，贡翁所言，无艺术而唯艺术家，有道理。#读札#
- 29、附录“艺术书籍举要”极好
- 30、非常适合入门，颇有感悟
- 31、像是一位慈祥的老者、在傍晚的科尔西尼滨河路畔、缓缓道来一个、一个艺术故事、描绘一幅、一幅佳作由因。说得意切、让你动情。知与感的交融似水潺潺、流向夕阳洒下的远方...（2016.8\_阅读完成\_于东京）
- 32、太喜欢这个版本了，真爱！
- 33、知道的都写得很好。可见作者功底。
- 34、很久没有过的美妙阅读体验 十分舒服的纸质和开本 随时找个地方瘫着就能单手翻 自带的书签迷之好用 译得也很顺 读起来像在摸丝绸 第一天晚上听着马友友的莫里康内 一口气刷完三分之一 妙不可言
- 35、读Story of Art的用户体验十分愉悦，快感体现在方方面面，好似经验老道的导游掂量过你的各种想法并一步一步作出了准确预判。装帧、色彩、字体、排版，都收放自如，稳重不失清新，不谄媚迎合也不故作清高。哪个位置放什么，有张弛有度，理性得简直性感。  
艺术给人的印象总是既主观又感性，很多时候都只能不求甚解地意会。不懂的人装懂，懂的人还寂寞。此书的好处就是在一片混沌中为你找出前因后果来。从前你站在一幅画前，不知如何自处，如今或许可以渐渐摸清一点脉络。从此你看世界，便又多了些意想不到的角度。
- 36、这本书确实很给力，作者言简意赅地讲明了西方艺术发展的一条完整脉络，西方艺术与文学一样，都是在继承中求创新。终于弄明白了《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》精妙之处。书最后对于人们对当代艺术的态度分析地很深刻，并不是最新的就是最好的，往往“当天的事件，只有过了相当的时间，知道它们对日后的发展所起的作用，它们才能够转变成‘故事’”。
- 37、名副其实的好书，遗憾没有早一点遇到
- 38、越看越嗨！

## 《艺术的故事（袖珍本）》

- 39、简洁优美
- 40、只看了后半部分图画。欣赏一下还是不错的
- 41、终于买到中文版
- 42、五星大绝赞
- 43、最好的艺术史，一生推。
- 44、这种开本的这种厚度的纸张做成的书很适合带在路上读，那怕它很厚。
- 45、印象主义与古典主义的探索
- 46、不建议买这个版本，应该图文一起而不是隔开的。
- 47、袖珍版的图都在书后面，看的时候要不停的翻，还是蛮麻烦的。书中的插图印得不是很好，有些很糊，大部分都偏黄
- 48、“去看原畫”  
“牡蠣要製造一顆完美的珍珠，需要一些物料，需要一顆砂粒或一塊小東西，以便圍繞它形成珍珠。沒有一個堅硬的核心，就可能長出一團不成形狀的東西。如果藝術家的形式感和色彩感結晶成完美的作品，他也需要一個堅硬的核心：一項明確的任務，使他能夠集中才智去承擔起來。”
- 49、给六颗星，不怕骄傲
- 50、This is what we call civilisation.



# 《艺术的故事（袖珍本）》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第59页

在他看来，只有一个神至高无上，名叶阿顿 [ Aten ] 叶疑是叫之形讹

### 2、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第460页

牡蛎要制造一颗完美的珍珠，需要一些物料，需要一颗砂粒或一块小东西，以便围绕它形成珍珠。没有一个坚硬的核心，就可能长出一团不成形状的东西。如果艺术家的形式感和色彩感结晶成完美的作品，他也需要一个坚硬的核心：一项明确的任务，使他能够集中才智去承担起来。

### 3、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第109页

中国的宗教艺术较少用来叙述关于佛教和中国圣贤的传说，较少宣讲某种具体的教义——跟中世纪使用的基督教艺术不同——而是用艺术去辅助参悟。虔诚的艺术家开始以毕恭毕敬的态度画山水，不是想进行什么个别的教导，也不是仅仅当作装饰品，而是给深思提供材料。他们的画师画在绢本卷轴上，保存在珍贵的匣牖中，只有相当安静时，才打开来观看和玩味，很像是人们打开一本诗集对一首好诗再三的颂吟咏叹。

### 4、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第273页

## 历史重复出现

### 5、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第117页

埃及人画他们知道确实存在的东西，希腊人画他们看见的东西；而在中世纪，艺术家还懂得在画中表现他感觉到的东西。

中世纪的艺术家不是一心一意要创作自然的真实写照，也不是要创造优美的东西，他们要真实地相教友表示宗教故事的内容和要旨。

### 6、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第128页

我们必须认识到，一旦艺术家最终彻底放弃把事物表现成我们眼见的样子，他们的面前将会展现多么伟大的前景。

既然艺术家可以不用任何空间错觉，也不用任何戏剧性动作，而只用纯粹装饰性的方法来安排人物和形状，绘画的确就倾向于变成一种使用图画的书写形式了；不过，这种向更为单纯的再现手法的恢复，倒是给了中世纪艺术家一种新的自由，去放手实验更复杂的构图形式。

“构图”一词是composition。

形状如此，色彩也是这样。因为艺术家不再感到非得研究和模仿自然界的实际色调层次，他们也就可以随意选择自己所喜欢的某种颜色去做图解。正是由于摆脱了模仿自然的束缚，获得了自由，他们才能传达出超自然的观念。

## 《艺术的故事（袖珍本）》

### 7、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第67页

埃及人曾经以知识作为他们的艺术基础，而希腊人开始使用他们的眼睛。

### 8、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第56页

埃及艺术是不立足于艺术家在一个特定的时刻所能看到的東西，而是立足于他所知道的一个人或一个场面所具有的东西。

艺术家表现的不只是他对形式和外貌的只是，还有他对所画之物的意义的知识。

### 9、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第421页

我说的是库特·施威特尔 [ Kurt Schwitters ] ( 1887—1948 )，我认为他是19世纪20年代初那些和蔼可亲的坏人之一。应该是20世纪20年代吧？

### 10、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第152页

过去，学习古代表现宗教故事主要人物程式的知识，然后把它们用于不断更新组合，就是充分训练了。

现在，他必须能作写生画稿，而且能把他们转绘到画上。他开始使用速写本，用来积蓄一批珍奇美丽的动物植物速写。他们想探索视觉法则，想掌握足够的人体知识，像希腊人和罗马人所做的那样去构成雕刻和绘画中的人体。一旦他们兴趣发生这种转变，中世纪的艺术实际上已告结束，我们就来到通常所说的文艺复兴【Renaissance】。

### 11、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第42页

他们把超自然力量看得跟大自然的力量一样实有其物。换句话说，他们制作绘画和雕塑用来行施法术（magic）

### 12、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第53页

希腊艺匠去跟埃及人求学，而我们又都是希腊人的弟子。

### 13、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第13页

P43整个艺术发展史不是技术熟练程度的发展史，而是观念和要求的变化史。

P124埃及人画他们知道knew确实存在的東西，希腊人大画他们看见saw的东西；而在中世纪，艺术家还懂得在画中表现他感觉felt到的东西。

P139东方的风格持续了几千年，似乎没有理由要它们改变。西方就绝不理解这种固定性，西方是不断地探求新的处理方法和新的观念，永不停息。似乎这也是东西方整个社会的一种差异，东方求稳求不变，西方追求创新。

P455因为艺术家觉得直率和单纯是唯一不能学而得之的东西。

P463通过我们的冷漠或我们的关心，通过我们的成见或我们的理解，我们还是可以决定事情的结局。

### 14、《艺术的故事（袖珍本）》的笔记-第62页

艺术竟 [ art of propaganda ] 这个没看明白的术语是啥意思？

### 15、《艺术的故事(袖珍本)》的笔记-前言

我们不要把艺术的不断变化天真地误解为持续不断的进步。每个艺术家都确乎觉得自己已经超越了上一代人，而且在他看来，他所得的进展前所未有的。我们不能体会艺术家在观看自己的作品时内心的解放感和胜利感，也就难以理解艺术作品。但是我们必须认识到，在一个方面有什么所得或进步，都必然要在另一个方面有所缺失，而且这种主观的进步观念无论有多么重要，也不等同于客观的艺术价值的提高。真诚地希望所得远胜于所失。

# 《艺术的故事（袖珍本）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)