

《结构主义电影叙述学》

图书基本信息

书名：《结构主义电影叙述学》

13位ISBN编号：9787561468388

10位ISBN编号：7561468385

出版时间：2013-6-1

出版社：四川大学出版社

作者：吴迎君

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《结构主义电影叙述学》

内容概要

《结构主义电影叙述学》主体部分的两章——“电影时空双重叙述研究”和“电影视听双重叙述研究”，深入到电影混合符码的构成肌理之中，兼顾电影时空和叙述角度的双重属性，对深刻把握电影独特表意方式的特性和规律做出了有益探索。而本书最大的理论贡献恐怕也正在于此。在电影非清晰叙述时空研究当中，作者概括总结出电影艺术的五种模糊时空——视听模糊时空、视觉模糊时空、听觉模糊时空、言语模糊时空和叙述逻辑模糊时空；在电影叙述的视觉聚焦研究中，作者分析了八种聚焦方式——不变镜头/变化镜头零视觉聚焦、不变镜头/变化镜头原生内视觉聚焦、不变镜头/变化镜头次生内视觉聚焦和不变镜头/变化镜头外视觉聚焦；在电影叙述的听觉聚焦研究当中，作者独出机杼地将听觉聚焦命名为“听点”，并尝试界定了四种“听点”——零听觉聚焦、原生内听觉聚焦、次生内听觉聚焦和外听觉聚焦；在此基础上，作者又以视觉信息为参照，开拓性地建构了电影叙述的视听交叉总体聚焦，具体包括四种方式——视听交叉零聚焦、视听交叉内聚焦、视听交叉外聚焦和视听平行聚焦。这些都是颇具独创性的“一家之言”，初步搭建起了结构主义电影叙述学的研究框架，显示了研究者强大的逻辑思辨能力和敢于创新理论勇气。四川大学教授马睿先生在该书序言中对此做出了公正的评价：“这既是对电影叙述学的贡献，也是对一般叙述学的发展。”

《结构主义电影叙述学》

作者简介

吴迎君，江苏沭阳人，四川大学文学博士，复旦大学博士后，广西大学文学院副教授，硕士生导师。

书籍目录

序

第一章 电影叙述学的学术定位

第一节 从叙述学发展维度界定电影叙述学坐标

第二节 从电影学发展维度界定电影叙述学坐标

第三节 电影叙述学的总体定位及研究现状

第二章 电影时空双重叙述研究

第一节 电影叙述时空的双重性

第二节 情节叙述和情结叙述双重性研究

第三节 电影非清晰叙述时空研究

第四节 电影叙述时空结构研究

第三章 电影视听叙述研究

第一节 电影叙述角度的学术定位

第二节 电影叙述的视觉聚焦研究

第三节 电影叙述的听觉聚焦研究

第四节 电影叙述的视听总体聚焦研究

第四章 对结构主义电影叙述学的反思

第一节 结构主义电影叙述学的学术长处及理论价值

第二节 结构主义电影叙述学的自身矛盾及理论缺失

附 章 反思电影叙述学的研究误区

一 电影叙述学的文学模式误区

二 电影叙述学的符号学模式误区

三 电影叙述学的概念和文化立场反思

参考文献

索引

后记

《结构主义电影叙述学》

精彩短评

- 1、清晰
- 2、“实际上，结构主义电影叙述学研究中的我，是以‘隐身’的方式‘现身’。”
- 3、不得不承认作者研究叙事学很透了，但是自己整理的理论太冗杂，否认别人理论太钻牛角尖。最搞笑的是，有时还自己把自己否定。

《结构主义电影叙述学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com