

《德意志音乐与民族主义:1800-1848》

图书基本信息

书名：《德意志音乐与民族主义:1800-1848》

13位ISBN编号：9787516138770

出版时间：2013-12-1

作者：车新春

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德意志音乐与民族主义:1800-1848》

内容概要

民族主义普遍发生于19世纪，它作为一种历史现象，既是政治力量与政治运动，表现为对民族建国的追求；也是文化意识层面的思想与观念，一种凝聚民族成员与促进民族发展的力量，表现为民族成员对民族及其文化历史的认同感和归属感，而音乐中的民族主义更多是一种态度，一种观察事物的角度。19世纪上半叶的德意志民族主义具有自身的特性，由于德意志分裂与动荡的政治经济社会局面，德意志民族主义在18世纪文化民族主义基础上，向政治民族主义转变，其民族主义思想渗透于德意志音乐生活的各个方面，德意志音乐与民族主义在相互影响中得以共同发展。车新春编著的《德意志音乐与民族主义--1800-1848》通过从民族主义角度论述19世纪上半叶德意志音乐，涉及这一时期音乐德国文化与音乐的思想史研究和音乐生活的考察，同时也对该时期的音乐作品和风格走向进行分析与研究。

《德意志音乐与民族主义:1800-1848》

作者简介

车新春，（1980—），博士，现任南昌航空大学讲师。2004年毕业于山西大学，先后获得学士与硕士学位，师从高兴教授，2010年毕业于上海音乐学院，获得博士学位，师从杨燕迪教授。曾在《黄钟》、《音乐探索》、《星海音乐学院学报》、《音乐生活》等刊物上发表文章十余篇，并参与《交响音乐鉴赏》的撰写工作。

书籍目录

绪论

第一章 19世纪之前德意志文化中的民族意识

第一节 关键术语与概念的界定

一 关于“民族”

二 关于“民族主义”

三 关于“音乐中的民族主义”

第二节 18世纪之前德意志历史文化及音乐中的“民族”意识

一 中世纪时期——模仿与借鉴

二 宗教改革时期——脱离拉丁体系，确立德意志传统

三 17世纪时期——宫廷歌剧趣味的崇洋媚外与本土新教音乐的承袭

第三节 18世纪德意志文学历史中的民族诉求

一 崇法的文化趣味

二 民族思想的探讨

三 民族戏剧与文学的建立

第四节 18世纪德意志音乐文化特性

一 歌剧创作与演出的意大利化

二 德意志歌唱剧的进一步发展

三 新教音乐传统的进一步确立

四 器乐音乐的兴盛

小结

第二章 19世纪上半叶德意志音乐批评与观念中的民族主义倾向

第一节 社会政治与文化中的民族主义思想

第二节 音乐批评中的民族主义观念

一 音乐期刊发展略述

二 音乐批评语调中的民族主义倾向——攻击性的二元思维

三 器乐音乐与民族精神

四 歌剧传统确立过程中的民族主义倾向——对外国歌剧的攻击

第三节 音乐观念中的严肃性思想。

一 音乐的严肃性思想的内容

二 严肃音乐思想在德意志

三 批评界对于严肃音乐的对立面——罗西尼歌剧与炫技性音乐会的批判

四 批评界对于严肃音乐的代表——弦乐四重奏音乐会与管弦乐音乐会的支持

小结

第三章 19世纪上半叶德意志歌剧创作中的民族主义思想

第一节 19世纪上半叶德意志歌剧的探索与发展

第二节 韦伯歌剧《自由射手》的民族性特征

一 《自由射手》时代环境和歌剧文化环境中的民族性诉求

二 《自由射手》音乐文本方面的民族性特征

第三节 瓦格纳歌剧《罗恩格林》中的民族主义诉求

一 瓦格纳早期浪漫主义歌剧观念中的民族主义倾向

二 《罗恩格林》中的民族主义诉求

小结

第四章 民族主义思想对19世纪上半叶德意志音乐生活的影响

第一节 巴赫复兴运动

一 巴赫的沉寂与复兴的原因

二 巴赫复兴运动确立巴赫的民族英雄形象-

三 巴赫复兴运动的重要推动事件——门德尔松指挥的《马太受难乐》演出

四 巴赫复兴的全面展开——门德尔松指挥的《马太受难乐》演出之后

第二节 民歌在德意志的复兴

一 民歌价值的提升

二 文学界对于民歌的兴趣

三 音乐界对于民歌的吸收与借鉴

第三节 业余合唱团与音乐节中民族思想的传播

一 业余合唱团中民族思想的渗透

二 音乐节成为民族主义的温床

第四节 音乐教育中的民族意识

一 民族教育的理念

二 音乐参与民族教育的进程——以普鲁士为例

小结

结语

参考文献

后记

《德意志音乐与民族主义:1800-1848》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com