

# 《上流社会》

## 图书基本信息

书名：《上流社会》

出版时间：2012-1

作者：唐纳德·斯伯特

页数：255

译者：南溪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上流社会》

## 内容概要

从19岁开始登上银幕的短短的7年时间中，格蕾丝·凯利共参演了11部电影，从《正午》、《后窗》，到《乡村姑娘》《上流社会》，脱俗的美貌和惊人的天赋，使格蕾丝成为无数影迷心中无可替代的永恒经典。1956年，她退出了舞台生涯，嫁给了摩纳哥王子，成为了摩纳哥王妃。作为王妃的密友，畅销书作家唐纳德·斯伯特根据王妃的要求，在她死后25年才开始书写这本与格蕾丝最后出演的电影同名的传记——《上流社会》。基于一些之前从未公开发表过的采访和材料，公正、诚恳地描述了一位好莱坞传奇演员的一生。这本书怀着对她最诚挚的敬意和纪念，为您呈现出一个真实的格蕾丝·凯利：在她的一生中爱过哪些男人，流传后世的经典影片的幕后故事，雷尼尔王子与她的美丽邂逅，等等不为人知的故事，本书将为您揭开王妃高贵完美的面纱，为您展示她作为电影明星、时尚Icon、王妃的传奇一生。

# 《上流社会》

## 作者简介

唐纳德·斯伯特，知名传记作家，福特汉姆大学博士，曾经撰写过25本传记，其中包括阿尔弗雷德·希区柯克、田纳西·威廉姆斯、劳伦斯·奥利弗、玛琳·黛德丽、英格丽·褒曼和奥黛丽·赫本的传记。斯伯特的妻子奥雷·弗莱明·拉尔森是丹麦一所学校的校长，他们住在离哥本哈根不到一个小时车程的一个安静的小村庄里。

# 《上流社会》

## 书籍目录

鸣谢.....	007
前言.....	010
第一部分 崭露头角（1929~1951）.....	018
第一章 偏离主流.....	020
第二章 学生模范.....	040
第二部分 演艺生涯（1951~1956）.....	060
第三章 沉默是否就是金.....	062
第四章 盖博事件.....	092
第五章 超凡脱俗.....	110
第六章 朋友和爱人.....	142
第七章 再攀高峰.....	166
第八章 危机初现.....	180
第九章 扮演公主.....	200
第三部分 淡出影视圈（1956~1982）.....	218
第十章 上流社会.....	220

## 精彩短评

- 1、回来的书有磨损还很脏，很不开心。
- 2、书到货的很快,让我惊讶.纸张很满意.比有些贵的书都好.内容详尽,就是图片太少.
- 3、以前我也读过类似的平民王妃故事，诸如戴安娜，凯特王妃。作为一名女读者，这类题材的作品从某个层面而言比较属于我喜欢的范畴。毕竟，又有哪个女孩子不向往着可以从丑小鸭长大成为白天鹅或者是灰姑娘结识王子的童话呢！

当我看到这本《上流社会：格蕾丝·凯利传记》作品时，我自然迫不及待地开始全程的热情翻阅。尽管以前对这位王妃并不熟悉，但是此书中便详细地一一讲述着这个上流社会层的美丽王妃传奇。假如说想要陪衬上更加靓丽的色彩，我们倒还可以称她为是童话王国之下的传奇王妃。在这本书中，我认为有如下几个看点。首先是女主人公的不平凡经历。毕竟能够如此通过自己的实力登上王妃的宝座之人屈指可数。美貌不可少，但是聪颖更不可缺。涂有一张华丽的外表根本无法让一名身份尊贵的王子拜倒于她的石榴裙下。所以，我们读者可以从中去欣赏下王妃的独特魅力之处。不仅是外表，更为重要的是内在。其次，我们还可以看看这个王妃的成长经历。毕竟王妃的头衔让她时刻保持着光彩照人的形象。那么，当年她的家庭背景，她的孩提时代又是如何呢？作为一份神秘，这些故事肯定有着诸多令人好奇的地方。再次，我们同样可以看看王妃和王子结识的那段不寻常的爱情故事。如此的身份注定了他们的爱情要比普通的世人浪漫的多。除此之外，我更认为此书的一大特色还是集中在上流社会这四个字之上。凡夫俗子的我们过惯了平淡的生活。那么在世界的另一端，其实还有着一个个举例我们颇为遥远却有着神秘色彩的社会（上流社会）。透过此书，我们可以去观摩下这个原本并不熟知的社会风貌。一切的神秘都是如此诱人般地透过此书微微向我们到来相关的讯息。在此书中，作者并不是夸夸其谈地光用文字加以表述。在此书中，作者时刻在字里行间之外穿插入主人公格蕾丝·凯利自己的话语以及她当年的照片。全书通过三个部分，依照时间次序一一讲述着这位王妃的传奇。从她的崭露头角，到她的演艺生涯，到她的淡出影视圈步入上流社会。恰似一场电影的播放，我们在书中看到了她的一生和感叹上流社会的风味。

满心激荡之下读完了《上流社会：格蕾丝·凯利传记》。透过此书，我不仅读到了童话王国之下的传奇王妃；透过此书，我更在不断地回想着她的善良和忠诚。她的身上散发着如此巨大的魅力；她的身上折射着无比璀璨的光芒。

- 4、“她很容易坠入爱河”。Kelly之所以能以摩纳哥王妃闻名于世、不仅仅在于她的美貌、更在于她极好的家教、以及认真的工作~
- 5、送给朋友，她很喜欢。感觉应该不错。
- 6、在看这本书之前，拿出DVD又看了一遍《后窗》，影片中格蕾丝·凯利以一身洁白如雪裙装的曼妙形象给人一种梦境中的感觉，让无数观众眼前为之一亮，她虽然不是影片中的关键人物，但毫无疑问地她就是整部电影的灵魂所在，她用超凡脱俗、幽默诙谐的表演艺术征服了所有的观众。她在影片中高贵又有着迷样慵懒魅力的“希区科克女郎”形象后来也成为许多服装设计师的灵感来源之一。

格蕾丝从小在一个比较优越的环境中长大。不过，她并非娇生惯养，她从小喜欢表演，她从事演艺，在很大程度不同上受她叔叔乔治影响，乔治是她家里唯一一个认真看待她的演艺事业的人。并且曾经劝说她的父亲，允许格蕾丝参与当地业余戏剧团的演出。

格蕾丝拥有幸福美丽的人生，与她的美貌、聪颖分不开，她既不是一个冰雪美人，也不是水性杨花。更重要的是她拥有独立的人格，一直追求独立自主，她有一颗平常的心，她接受世界原来的模样而不试图按照自己的意愿去改变它。她在表演中不追求浓妆艳抹，她知道如何化妆才是最适合自己，而且她喜欢自己准备化妆用品，且拒绝在电影里吸烟。她注重朴素的装饰，更追求真实的感觉，完全自然而然地展示出自己。

提到格蕾丝·凯利，不想不想起同时代的奥黛丽·赫本，她们同一年出生，并且在1953年同时被列为观众喜爱的电影演员，她们都做过模特，都在百老汇得过戏剧世界奖，跟一流的导演合作。她们很相似

## 《上流社会》

，只是在打扮上风格不同。同个时代非常有名的还有玛丽莲·梦露，以性感、美色而出名，与上述两位完全不同的风格。

她嫁给了摩纳哥王子成为摩纳哥王妃，放弃了自己心爱的表演事业，投入了新的角色，做一个称职的母亲，过简朴的生活，说一口流利的法语，积极投身于慈善事业，重新振兴了摩纳哥的红十字会，在她主导下，这个小公国几近破碎的医疗系统得到了重建，并且建起了堪称一流的医院。作为她自己一直坚持母乳喂养，并且成为国际母乳协会的代表。她热爱芭蕾、戏剧等艺术，也热爱生活，热爱那些花草草。

1982年9月13日，格蕾丝带着二女儿驾车经过一个U形急转弯时，翻进了路旁的深沟里。

似乎真是红颜薄命吧，格蕾丝、戴安娜、茜茜公主在一个又一个童话般外表的故事后面，都是惨不忍睹的结局。但她们美丽、优雅、善良的形象永远留在世人心中。

7、正面的描述，传记较注重格里斯的工作，现代女性的榜样。

8、在上世纪五六十年代，美国电影界名星中，比起玛丽莲·梦露、凯瑟琳·赫本、伊莉莎白·泰勒等，格蕾丝·凯利并不是很有名气的一个人，她只得过一次奥斯卡小金人，拍摄的电影也不是很多，其相貌也不如玛丽莲·梦露、凯瑟琳·赫本、伊莉莎白·泰勒们出众。然而，她最终却成了袖珍小国摩纳哥的王妃，因而造就了其十分传奇的一生，用她自己的话说就是“我的人生本身就是一部童话”——安徒生童话里，灰姑娘遭遇王子是童话，好莱坞的电影名星嫁给王子成为王妃，那也是一部实实在在的童话。

唐纳德·斯伯特的《上流社会 格蕾丝·凯利传记》，向读者“呈现20世纪最完美的女人传奇的一生”，格蕾丝的叔父经营着剧艺艺术，这对格蕾丝这位自身条件并不优越的女孩从事演艺事业其实有很大的帮助，个头太高，不擅社交，嗓音糟糕，模样不俏的格蕾丝，愣是克服种种困难，凭借自己扎实的功底和真挚朴素的处事风格，赢得了包括希区柯克在内的许多知名导演的赏识，并出演了众多的舞台剧和《乡下姑娘》、《天鹅》、《上流社会》等电影，并因《乡下姑娘》获得奥斯卡最佳女主角。

与摩纳哥王子雷尼尔三世大公成婚前，格蕾丝与雷尼尔各自都有恋人，特别是雷尼尔，与法国女演员吉赛尔·帕斯卡已有长达6年的恋情，只因雷尼尔的姐姐说帕斯卡不能生育，而没有储君的摩纳哥可能失去整个国家，这位王子才不得不中断了与前女友的恋情。在格蕾丝之前，雷尼尔曾追求过好莱坞著名的玛丽莲·梦露，却遭到梦露的回绝。因此可以说，格蕾丝与雷尼尔的童话般爱情故事，也算是有千里有缘吧。

1982年9月13日，格蕾丝王妃驾车在从王宫向皇家别墅的路上，突然失去控制，冲下悬崖，格蕾丝与自己的小女儿斯蒂芬妮身受重伤，第二天，格蕾丝离世，享年52岁。一代名伶、传奇王妃，香消玉殒！遵照格蕾丝王妃的嘱咐，作为王妃的密友，唐纳德在王妃去世25年后，写出了这本传记，将王妃短暂的传奇一生，呈现在读者的眼前。比起业已离世的好莱坞名星玛丽莲·梦露、凯瑟琳·赫本们，格蕾丝·凯利的传奇更吸引人一些，毕竟，人家是王妃。

9、唐纳德·斯伯特的传记小说向来有保证，之前看过他给奥黛丽·赫本也的传记，感觉很好！这次又买了本格蕾丝·凯利的传记，对这些传奇女人背后的生活情感充满了好奇！

10、作者是格蕾丝·凯利的朋友，这本传记是给她正名的，侧重于她的事业，私生活着墨不多，适合我这样不喜欢看猎奇传记的人。内容值四颗星，但是不准确的翻译和简陋的装帧设计要减一颗星。

11、值得学习，认真的看，

12、格蕾丝&#8226;凯利，50年代好莱坞著名女明星，奥斯卡影后。她的父亲是百万富翁，从小接受过良好得教育，是希区柯克最喜欢的女演员，却在事业最如日中天的时候嫁入摩纳哥王室，成了一位真正的王妃。从女明星到王妃，她的路是多少女孩的梦，她的人生是一个童话变成现实的故事。

那个时代的好莱坞真的是美女如云，格蕾丝&#8226;凯利可能并不是最出挑的一位，因为玛丽莲&#8226;梦露和奥黛丽&#8226;赫本的光芒太过耀眼。性感是玛丽莲的招牌，纯真是奥黛丽的标志，而格蕾丝就如她的名字一样——优雅。格蕾丝的美是一种大气的美，端庄典雅，又有自己的想法和主见，这跟她的家庭跟从小受的良好教育不无关系。

《上流社会》是格蕾丝最后演的一部电影名字，但是就格蕾丝的一生而言，从出生，成长，结婚，生子，的确也一直都在“上流社会”。本书由格蕾丝的密友家唐纳德&#8226;斯伯特亲自执笔，并根据



## 《上流社会》

格蕾丝生前的要求，在她死后25年才开始书写这本，作者通过自己对格蕾丝的了解以及基于一些之前从未公开发表过的采访和材料，给我们展现了一个更真实更全面的格蕾丝&#8226;凯利。

从本书里我们看到的格蕾丝是个有血有肉真性情的姑娘。成名以前的部分基本算是一个励志故事，从小在姐姐的阴影下长大的她，为了得到父亲的认同不懈的努力。成名之后，格蕾丝用她的优雅高贵，美貌才华征服了好莱坞，那些与她合作的大明星们无不为她着迷，加利&#8226;格兰特、威廉&#8226;赫顿、弗兰克林&#8226;辛纳特纳、贾利&#8226;古柏、甚至是大她20多岁的克拉克&#8226;盖博都曾与她传过绯闻。大导演希区柯克更是把她当作心中的女神，对她如此爱慕却从不敢越雷池一步。

格蕾丝最成功的地方就在于她永远知道自己要什么，她从14就开始谈恋爱，之后作为女演员更是绯闻无数，但是她知道那些都不是她最终的归宿。即便面对希区柯克的宠爱，她并不是不知道，只是她聪明地用自己的方式表达了拒绝又不破坏彼此间的关系。就在她获得奥斯卡影后的第二年，格蕾丝在自己的人生大戏里给了全世界观众一个意外的结局——她要嫁给摩纳哥王子雷尼尔三世了。

从19岁开始登上大银幕，到25岁成为奥斯卡影后，然后26岁放弃电影事业嫁到摩纳哥当起王妃，美貌和才华，荣誉和地位，她的人生似乎什么也不缺了。只可惜她也没能逃过红颜薄命这道坎，1982年格蕾丝因为一场车祸去世，年仅53岁。童话，最终以这样一个悲伤的结局落幕，但是，不管是作为影后还是作为王妃，格蕾丝已经成为历史的一部分，这本书就是对她最诚挚的敬意和纪念。

13、看来越是平和的心态越是可以营造成功的人生，平衡、自然，羡慕这般优雅的女人，学习！

14、传奇、完美、可惜的女人

15、真正的女神

16、对于父亲是世界冠军那样的家庭，虽然不能得到父亲的认可，但她的这种生长环境势必会影响了她的人生轨迹。

17、格蕾丝凯莉——从影后到王妃的传奇经历，美国人著的，值得收藏。

18、一个真正的名门闺秀。如果说奥黛丽赫本是天生的公主，那她就是天生的王妃，更多了几分成熟的内涵底蕴。可惜的是红颜薄命，而她的演艺才华，也终究没能全部发挥，如她本人一样，留有一丝无奈的神秘感。

19、后悔买了这本书。

20、这本书展示了王妃传奇的一生

21、翻译实在是差强人意 印象最深的是Grace Kelly在High Society里的台词「我想要被爱，而不是被崇拜」 尽管她本人也许和这刚好背道而驰

22、工作面采访太多，真正的“上流社会”生活经典略少点。不过还是真实全面写出了格蕾丝成为无数影迷心中无可替代的永恒经典和影片。

23、书的内容不错，就是照片太少了，本来想漓江出版社的书应该很不错，可很失望。没有一张彩色照片，不值得买了。

24、娇柔内敛的灰姑娘

偷爱警/文

父亲和哥哥的成绩，影响了格蕾丝的目标。在子女中，格蕾丝并不被重视。正是成绩与压抑的背后，塑造了格蕾丝的选择之路。格蕾丝被忽略，被冷落，羞怯的女性性格下，许多想法要表达、宣泄出去，格蕾丝找不到合适的发泄窗口。

她开始回避，再后来，逃离现实的压力。父亲强烈反对格蕾丝去学习表演，而格蕾丝在母亲的默许中，赢得宝贵的赞成票。性格使然的倔强女孩，遗传了父亲血脉中的勇敢无惧和不服输的劲头。格蕾丝不喜欢赛艇，但喜欢挑战，喜欢独立中，默默的完成一项工作，来达到一种心理满足。只有在如此心理状态下，她才有满足感和充分的自豪感。

## 《上流社会》

在演艺生涯和现实生活里，格蕾丝依然奉行自我独断的性格。无需任何人的帮助，就能摆平一切的行事作风，是一个有个性，有主见的女孩。纽约的繁华，沉重的学业。不依靠父母，勤工俭学，独自面对社会生存压力。成长中的格蕾丝，似乎在时刻提醒自己的能力，不可否认的强悍与顽强，有点男人的铁骨力量。但格蕾丝毕竟是女性，在心里表现的如此强韧，会觉得过于男性性格，开始用演艺生涯来避讳，从前怯生的一面。格蕾丝没有因为演艺之路的顺风顺水，对未来怀揣，报以极大的幻想。她只是要证明自己的能力，想要得到父母、社会的公认称赞。一个性格内向的女孩，走到镜头前，秀出自我的内涵，需要十足的勇气，格蕾丝做到了，而且做得很好。因为她并不觉得，演艺是在暴露自我的性格特点，反倒是演艺在传递着格蕾丝，藏匿在心中，许久的情感世界。她处变不惊，娇柔内敛的演艺，得到广泛的好评和称赞，她只是将演艺，看做吃饭的工具而已。

格蕾丝的身上，特有淑女内涵，要比赫本更贴切和真实。母亲从小对格蕾丝就进行家庭规范训练，格蕾丝也已经习惯了纷繁的模式流程。枯燥在格蕾丝心理谈不上好，也谈不上坏。只要能选择上，一项自己喜欢的工作，就足够了。演艺生涯很好的帮助，格蕾丝达成愿望。不知爱情为何物的她，第一次感受爱情的力量，怦然心动。而结局的残酷性，格蕾丝始料未及，还好，格蕾丝没有为此低迷下去。第二次、第三次，格蕾丝似乎在不断地调整爱情线索。最终成为王妃，格蕾丝才真正找到，一个女人的真实感情所在。

格蕾丝一生中，最敬重的人，是希区柯克。是希区柯克的推举，帮助格蕾丝达到人生的顶峰。序言中，作者对希区柯克的敬重也阐述其中，并且表达出，希区柯克在格蕾丝生命中的位置所在。电影给了格蕾丝一个施展的舞台，为格蕾丝赢得了想要得到的一切。

上流社会从父辈来看，格蕾丝的父亲身上具有一点贵族的气质，但毕竟是从社会底层拼搏出来的位置。而格蕾丝对上流社会的理解，也是嗤之以鼻的秉持否定态度。而选择王妃头衔，完全是巧合，并未想得到的桂冠，却落到自己的头上。文副标题说，一部童话，确实如此，在严格的贵族等级中，格蕾丝的介入，绝对是摩洛哥王国的轰动事件。格蕾丝沿用自身所具备的内涵，全新打造出来的性格品质，得到赞誉和认可。

25、是正版的，质量不错，本书作者是美国著名传记家，其作品都比较符合事实，值得一读。

26、“20世纪最完美女人”、“最受希区柯克喜爱的明星”、“摩纳哥王妃”等等，这么多的光环和耀人的称谓，的确是引人瞩目的。这是一个什么样的女人？这本书也许可以告诉你一个初步的答案。这本书的作者是唐纳德·斯伯特，是一位著名的传记作家，曾经撰写过25本传记，包括阿尔弗雷德·希区柯克、田纳西·威廉姆斯、劳伦斯·奥利弗、玛琳·黛德丽、英格丽·褒曼和奥黛丽·赫本等多位好莱坞名导演和名演员的传记。因此由他来撰写格蕾丝·凯利的传记可谓是驾轻就熟。作者是格蕾丝·凯利生前的密友，写作和出版这本书是由王妃首肯的，并按照王妃的要求，在她死后25年才书写和出版这本书。出版这本书也是很多王妃的影迷所期待的，书名也取自格蕾丝最后演出的电影《上流社会》。

这本书的重点明显是放在格蕾丝·凯利的演艺生涯上，也是格蕾丝·凯利最为光彩夺目的一段时光。格蕾丝·凯利做了摩纳哥王妃以后，行事比较低调，比较少的出现在公众场合，因此在这本书中，也是着墨不多。

格蕾丝·凯利用短短的7年时间，一共参演了11部电影。就铸就了她在电影史中的不朽地位，可谓是世界电影史上的童话。她曾经是希区柯克选一电影里的神秘女主角，好莱坞的耀眼女明星，获得过奥斯卡影后的桂冠，她是优雅高贵的时尚的代名词，成了摩纳哥王妃，更为她的人生涂上了一层高贵的色彩。

1951年，在一部名为《14个小时》的电影中，格蕾丝·凯利获得了她的第一个银幕角色。尽管这是一个小角色，但她就是这里起步的。第二年，她就和当时的大明星贾利·古柏合作的机会，主演了那一年由弗雷德·金尼曼导演的最轰动的电影《正午》，从此一炮走红。她身上所蕴涵着的那种娴静、高贵的古典美吸引了大批影迷。她那一头迷人的金发，湛蓝的眼眸、细腻光洁的脸不知打动了多少观众的心。这本书的封面照片，还有书中许多格蕾丝·凯利参演影片的剧照和她本人的照片，都让读者感受到她的优雅和高贵。著名悬念大师希区柯克也为之倾倒，接连



## 《上流社会》

邀请她在自己导演的三部影片：《电话谋杀案》、《后窗》和《抓贼记》中担任女主角。格蕾丝也没有让人失望，她扮演的每一个角色也都非常成功，尤其是在《后窗》中表现尤为突出。格蕾丝&#8226;凯利脱俗的美貌和惊人的天赋，使她成了无数影迷心中无可替代的永恒经典。1982年，格蕾丝&#8226;凯利死于一场神秘的车祸，香消殒落，让人唏嘘不已！

如果你对这位高贵的女性有兴趣，不妨读读这本书。

27、看后，了解了摩纳哥王妃传奇的一生，很好，值得了解。

28、希区柯克的好朋友、传记作者，然后也来写了格蕾丝。还是比较亲格蕾丝的，各种温和的维护，但也隐约流露出为她不值

29、金老师推荐的书，所以买来看看。不是很熟悉，所以只当是一位值得尊敬的明星的生平。

30、人生有喜有悲,有所获有所失,书中分明

31、在阅读本书前，我对格蕾丝&#8226;凯利的了解仅限于：好莱坞著名影星，后嫁入摩纳哥王宫，成为这个弹丸小国的王妃，生儿育女，因车祸遇难。关于这场车祸，传言甚多，若想在书中找到秘闻，系白费功夫，作者仅给出了简单的陈述。本书作者为格蕾丝身前好友，在王妃生前已获同意为其作传，因此，书中没有什么八卦，重在对其一生的介绍，资料翔实，也比较严肃。

格蕾丝比我想想象得要完美，她出身富裕人家，父亲曾获奥运冠军，哥哥子承父业，拿到多次赛艇冠军，并作过费城议员和美国奥运会主席。这父子俩还都有经商天赋，哪怕在美国受到经济危机的袭击时，家里的钞票依然满满。可以想象，格蕾丝是在一个多么优裕的环境中长大。不过，这个小女孩并没有富二代的娇纵之气，她不想用家里的钱，努力寻求独立自主。她更不准备靠美貌吃饭，选择进入美国戏剧艺术学院学习表演，打开通向演艺事业的大门。

格蕾丝第一次担任主角是在希区柯克导演的电影中，希区柯克通常不喜欢演员提什么建议，但对格蕾丝是个例外，他从俩人第一次合作起，就愿意接受格蕾丝的想法。这也反映出，格蕾丝是个特别有想法的演员，电影公司对她这一个性又是恨又是爱。恨是因为觉得格蕾丝太难管，爱是因为观众种喜欢有个性的女演员。格蕾丝越成功，对电影公司而言就越难驾驭。

事业的成功无法替代对爱情的渴望，在遇到摩纳哥王子之前，格蕾丝有过数次不成功的恋爱。1955年，格蕾丝赴法国戛纳参加电影节，法国《巴黎竞赛》杂志策划了一个“当好莱坞女王遇到现实中的王子”活动，几经周折后，总算让两个大忙人格蕾丝和雷尼尔三世王子进行了半小时的会面。虽然俩人没有当即碰出火花，但在随后礼节性感谢、回应感谢，书信来来往往，最终建立了感情基础，7个月的时间，从好朋友到夫妻，成就了一个童话，当然《巴黎竞赛》也因此赚得盆满钵满。

作为格蕾丝王妃，为摩纳哥的文化艺术、医疗作出了卓有成效的努力。她和雷尼尔琴瑟和谐，唯一的遗憾是不得不在如日中天时放弃自己的演艺事业，也许远离家乡和亲人，亦难免相思和孤独吧。

32、看过老牌歌王宾·克罗斯拜和弗兰克·辛纳屈搭配，气质高贵的美女格雷斯·凯利主演的好莱坞老电影《上流社会》，这本传记也叫《上流社会》，也对19岁登上银幕，1956年成为摩洛哥王妃，她的大部分时光都在上流社会游走，取这个名字也是名副其实。

33、从19岁开始登上银幕的短短的7年时间里，格蕾丝·凯利共参演了11部电影，从《正午》、《后窗》，到《乡村姑娘》《上流社会》，脱俗的美貌和惊人的天赋，使格蕾丝成为无数影迷心中无可替代的永恒经典。1956年，她退出了舞台生涯，嫁给了摩纳哥王子，成为了摩纳哥王妃。她的人生好丰富呀，感觉比她演出的电影更加精彩！

34、什么是上流社会你明白吗

35、格蕾丝&#8226;凯利，这位名满天下的摩洛哥王妃，不论岁月如何的变迁，潮流如何的变化，都是所有女孩心中的梦想，用一句先下流行的话来说，就是“羡慕、嫉妒、恨！”。我也不能免俗，抱着这样的心态和好奇，更或者是一种向往，我看完了这本书。对于格蕾丝&#8226;凯利，我大部分所知道的是她的绝代风华，以及摩洛哥国王的痴情。美丽、聪慧、善良、爱情、地位、财富，全部在她身上得到完美的展现，在我所认知的时代中，她是惟一的一个。当然，这是在她成为王妃后，所成就的完美。而这本书中所侧重呈现和介绍的是她从出生到她成为王妃之前的生活。然我能够了解“灰姑娘”的真实生活。我觉得书中的描写有些细碎，不知道这是不是翻译的原因。中间也不仅仅只写了格蕾丝&#8226;凯利，还提到了有名的电影导演阿尔弗雷德&#8226;希区柯克，著名的电影明星克拉克&#8226;盖博（我只认识这两位），还有剧作家，电影公司，以及当时的影视行业的背景。在那个帅哥美女众多，而且无法被超越的时代，格蕾丝&#8226;凯利并不是名气最大的，但她绝对是最无可替代的。

## 《上流社会》

本书一共有三个部分，“崭露头角”、“演艺生涯”和“淡出影视圈”。“演艺生涯”是书中浓墨重彩的部分，它介绍了格蕾丝&#8226;凯利从她的舞台生涯开始，一步一步登上明星的路程，以及这期间的喜怒哀乐。但贯穿其中的，总是让我感觉到格蕾丝&#8226;凯利优雅、美丽背后的东西，书中不止一次的用到不自信，渴望被爱，这样的词语。似乎不管她演绎的是什么样的角色，不管她取得多么大的成绩，不管她如何的光芒万丈，都掩盖不了她这一情绪。比如书中说：“我想要被爱，而不是被崇拜”，“我并不是一个经验老到的演员，更称不上聪明”我认为这个她的成长环境有非常大的关系。这也是我最喜欢第一部分“崭露头角”的原因。这部分介绍了她的家庭生活，她的父母，她的喜好，她的学校，她在成长时期所接触到的人和事。我一直相信，人的一生中，她的童年和青年时代所拥有的才是对他的人生影响最为关键的要素。而书中这部分的描写，会让我们看到，格蕾丝&#8226;凯利从骨子里就是上流社会的一员，家境优越，受过良好的教育，接触的优秀人物使得她拥有良性的性格，而她的谦卑使得她在岁月的沉浸中愈发的完美。

不得不说的是，书中的图片太少，所以看起来很不过瘾。

36、没有想象的那么好看。

37、看不懂

38、人物传记是最有意思的读物，虽然人生无法被复制。

39、完美的一生

40、觉得内容主要写了格蕾丝拍了什么电影，跟什么样的人合作，就是别人在讲她的故事，个人觉得很一般..

41、有助于了解完美的王妃

42、看了该书，你就会知道，在那个年代，格蕾丝已经很想结婚了，在合适的情况，两个有缘份的人见面了，随着了解，结婚了。

43、虚假的童话，完全没有深入人物内心的文字，也许是想要我们相信的故事

44、冲着主角买的，一般。没仔细看。

45、文\Shirleysays

爱马仕有款经典包叫凯利包。当时，摩纳哥王妃格蕾丝·凯利为了在媒体面前遮挡因怀孕而走型的身体，用红色的爱马仕皮包挡住自己的腹部，这款皮包因此而得名。就连日本时尚专栏作家林真理子都大秀拿着凯利包出门绝有面子呢。皮包的昂贵与格蕾丝的身份一拍即合，何况她还曾经是奥斯卡影后、如日中天的米高梅明星！

格蕾丝在1982死于车祸。美国传记作家唐纳德·斯伯特遵照她生前的愿望，“唐纳德，我希望你至少能够等我死后25年再把我的故事公之于众。”在2007年底，这本关于格蕾丝生平的《上流社会：格蕾丝·凯利传记》出版。书名与格蕾丝嫁入皇室之前拍摄的最后一部电影同名，好像在暗示格蕾丝的崇拜者们，她更愿意以奥斯卡影后的身份示人，而不是什么摩纳哥王妃。

格蕾丝有一个姐姐，一个哥哥，一个妹妹，这样的出生顺序注定她的一生中获得不了更多父母的关爱，从而形成了她坚强，有主见的性格。成年以后，这种性格还真派上了用场，不管是在与米高梅签订长期合同时，还是在与众多男明星的情感纠葛中，她都表现得毫不软弱。她家祖上是爱尔兰移民，父亲杰克是砖瓦匠出身，可他居然在一战服役期间获得了拳击冠军。后来开始从事赛艇运动，曾获得安特卫普夏季奥运会金牌，之后杰克成为史上第一位获得三块奥运金牌的选手之一，名字被载入美国奥运名人堂中，且与罗斯福总统成为好友。

所以，在格蕾丝要与摩纳哥王子雷尼尔三世订婚时，母亲玛格丽特问她，干嘛要远嫁非洲？是黑人吗？你看，老太太连摩纳哥和摩洛哥都没分清。可见，格蕾丝的家庭未必稀罕嫁入王室，灰姑娘水晶鞋的故事在格蕾丝家就起不了化学反应，充其量是个量变，根本达不成质变。

书中将尽三分之二的內容都是在描述格蕾丝的从影经历。其实，格蕾丝是个性格内向的女孩，她最终能够走上银幕主要是受乔治·凯利叔叔的影响。乔治可是当时美国最成功的剧作家之一，他的多部剧目在百老汇上演。看来，天生丽质的格蕾丝的身体里从不缺乏热爱表演艺术的血液。

## 《上流社会》

当然，格蕾丝的家庭是反对她当演员的。可那又有什么用？她只身一个来到纽约，边做平面模特边学习戏剧表演。必须承认，她生在一个好时代，电影事业蒸蒸日上，人们没有其它的娱乐节目，看戏看电影成为必须的时尚。与她同代的女星，英格丽·褒曼、凯瑟琳·赫本、琼·克劳馥以及葛丽泰·嘉宝，哪个不是蜚声影坛？若不是格蕾丝嫁进皇室，而民众又不希望看见王妃在银幕上与男影星搂搂抱抱的话，她哪能在结婚后只拍了一部不叫座的《天鹅》就草草收场了。身后还要用什么凯利包来提醒公众自己的名字？

影星们的爱情多姿多彩，这是影视圈里不可避免境遇。格蕾丝的爱情也不例外，如果咱们不在她一共谈过多少回恋爱，是不是处女这些问题上纠缠的话，至少克拉克·盖博和希区柯克与她的关系非比寻常，到什么程度书中倒是没说，可希区柯克绝对是个要把私人感情牵扯到工作中来的人。如果没有他的《后窗》，就不可能有为格蕾丝赢得奥斯卡的《乡下姑娘》。

尽管格蕾丝在《上流社会》这部影片里有一名台词：我想要被爱，而不是被崇拜。可“格蕾丝是用来崇拜的而不是用来爱的”的观点成为了贯穿她所有电影的主题。或许，她嫁入王室，生活美满比她混在演艺圈里来得更实在。

46、与戴安娜王妃一样美丽的王妃，她的传奇爱情和婚姻，不幸车祸遇难都令人惋惜。

47、123456

48、她出身名门，父亲是三枚奥运会金牌获得者；她天生丽质，拥有倾国倾城的美貌；她年少成名，是好莱坞最具人气的女星；她成就斐然，一获奥斯卡最佳女主角奖，两获提名；她高贵典雅，仪态万方，举手投足间透露着迷人风度；她婚姻美满，有幸嫁为摩纳哥王妃，拥有尊贵地位和巨额财富，令万千女人羡慕不已……这个集上帝千娇百宠于一身的女人是谁？

她，就是被誉为20世纪最完美女人的格蕾丝·凯利。她的人生仿佛独得上帝的眷顾一样，没有经历坎坷，没有遭遇苦难，甚至没有什么挫折，平稳、幸福得让人嫉妒，即便是让她人生乐章戛然而止的那场车祸也为她增色不少。就连她自己都说——我的人生本身就是一部童话。知名传记作家唐纳德·斯伯特所写的这本《上流社会：格蕾丝·凯利传记》就为我们讲述了这位完美女人童话般的一生。更让人叫绝的是，这本书的诞生也如童话一般——作者作为格蕾丝的好友，按照自己当初对她的承诺，直到她去世25年后才出版这本书。

应该说大多数读传记的人都是冲着传主所去，而对传记本身并无多少兴趣，我也是如此——更何况这本书按照传记的写法写得中规中矩，无需过多讨论。所以，我兴趣的焦点就全部集中在这部书的传主——也就是格蕾丝·凯利本人，她为什么能够成就自己这童话般美轮美奂的一生？很幸运，作者提供了大量素材，让我们能够从中一窥究竟。

她为什么能够拥有这样的完美人生？是她的美貌吗？如果长得丑陋不堪，她就不可能成为平面模特，成功跨入影视圈，也不会被雷尼尔王子看上。是她的出身吗？如果她出身贫苦，她就不可能受到足够的教育，无法养成她迷人的风度和优雅气质。是她的机遇吗？如果她没有幸运的遇到金尼曼，没有遇到希区柯克，她的从影之路不会如此顺畅，也就无法遇到雷尼尔王子。或者说，是她父亲对她的漠视，让她为博得父亲的爱而有足够的动力去出人头地？是她母亲关键时候的那句话说服了她的父亲，让她能够走出家庭进入纽约追逐梦想？

应该说，她的成功是多种因素综合作用的结果，包括以上种种，我们每个人都可能找到自己的理由为其注解。但是，在我看来，她成功的最关键最根本的一条，即格蕾丝的天主教家庭氛围养成了她羞涩而含蓄的性格，和在这略带冷艳的外表之下潜藏的那颗充满热情，无比坚韧的内心——她有很强的独立意识，很清楚的知道自己想要什么，有明确的追求目标，有自己的评价标准——这是她之所以完美的灵魂。她喜欢表演，所以能够克服家庭的阻力去追逐表演的梦想，在工作之余还去上表演课；她敢于说不，所以能够以一己之力挑战米高梅的权威，拒绝浓妆艳抹的化妆手法，拒穿不合时宜的道具服装，拒演所不喜欢的\*\*影片；她自我克制，所以能够在被好莱坞耀眼的光环笼罩时还始终保持一种



泰然处之的风度，能够在成为王妃后迅速适应环境，成为一名出色的王妃；她渴望家庭，所以才一次又一次的投入爱的怀抱享受情爱，而一旦遇到了白马王子就变得毅然决然，敢于激流勇退，同只见过两面的雷尼尔王子走进婚姻……童话就是这样写成的。

人说，性格决定命运。就这样，她在那个群星璀璨的年代，成功的演绎了自己童话般的完美一生，成为不朽的传奇。也许很多力量都曾为她的成功助上一臂之力，很多因素都为她的完美人生渲染了色彩，但又有谁的人生不是由一系列的因缘巧合所组成的呢？所以，我们也应该能够从她的身上读到属于自己的人生启示——要始终明确自己的人生目标，永远坚持自己的人生理想，永远保持自己的强大内心——唯有如此，我们才有可能去书写属于自己的人生，演绎属于自己的童话。

49、提到“王妃”，格蕾丝·凯利这位摩洛哥王妃的名气远不及英国王妃戴安娜，在普通人的眼睛里，戴安娜王妃和查尔斯王子的“世纪婚礼”那是一场不折不扣现实世界中的童话故事，虽然，这部以童话结尾为开端的婚姻最终以让人悲伤的惨烈方式而告终。在97年戴妃离开这个世界之后，好似世界已再无童话。

这位摩洛哥王妃的故事，一直是低调淡然的，在她离世之后的二十五年。传记作者也是她的朋友的唐纳德·斯伯特出版了这本《上流社会》，在这本书里，对这位王妃知之甚少的读者却看到另一个童话故事。

在二十五年前，唐纳德·斯伯特和格蕾丝·凯利坐在阳光微醺的客厅里，喝着清茶吃着甜点，这位王妃用一个句子来总结自己已经逝去的人生——我的人生本身就是一部童话。她出身优渥，面容姣好，虽然在几个孩子中是最不得父母宠爱的孩子，但是也给了她的人生极大的自由选择权。她走上演艺的道理，虽然有过小的坎坷，但是一路下来机缘巧合，遇到好的片子，遇到好的机会，遇到好的导演，最终，她遇到了她的MR right，这位先生正好是摩洛哥的雷尼尔大公。她在适婚的年龄离开了好莱坞，在适合生子的年龄生了几个孩子，在容颜依旧姣好的时候离开了这个世界。在她的一生中，几乎没有阴影的羁绊，在事业上她得到了最高的嘉奖并且急流勇退，在皇室沉闷的生活中她努力学习，并且最终赢得了摩洛哥人民的喜爱。她怎么这样的完美？她对自己人生的诠释恰到好处。

她的童话，不是一部让世人观看让他人定义的”童话。我想，她的”童话“是一个人的”童话”。不得不承认，格蕾丝是一个幸运儿，但是在她的人生中，我们也看到了“性格决定人生”的印证。格蕾丝本质上是一个凡事不强求的人，但是骨子里却是一个不服输的人。凡事交给她的轮到她的工作，她都要用最大的努力去做的最好，她谦虚甚至有那么点不自信。不了解她的人觉得她很神秘甚至有些高不可攀有些傲气，实际上她是一个很羞涩的人，并且，她待人接物彬彬有礼为他人考虑的很多，充满了幽默感使那些和她在一起工作的人如沐春风。在好莱坞那样的一个地方，女演员之间真挚的友谊几乎是不可能的，但是格蕾丝拥有，并且她还交了很多很真诚的朋友。虽为演员，但是在爱情方面，一方面是格蕾丝家庭的约束，但最主要的是她本人有着自己的原则。

格蕾丝和戴妃一样，都是死于车祸，只不过格蕾丝的车祸是自己造成的。同样是王妃，同归却殊途。有的时候，不禁感慨，那些华丽的被世人所称颂的童话比不及一个人精彩一生的童话，但是本质上，也是两个人的性格决定了同样是王妃的她们的一生的际遇不同，悲喜不同。

喜欢格蕾丝这样的女性，她们美丽她们智慧，她是真正的上流社会。

50、今天拿到货，没有塑封，好像被人翻过了，不像新书，有点儿失望！

51、这作家的传记不会出错，他写了太多名人了。

52、曾经四处读到一些有关她的，文字图片生平事迹，总想更深入了解这样的一个女人的人生究竟是怎样铺展开的。于是看到这本，就买了。感觉很不错，黑白照片的四格封面，给人一种时光流转的感觉，还在继续阅读中……

53、价钱和内容很值。虽然图片很少但内容和纸的质量很不错，买了不会觉的亏，建议想了解凯丽的朋友可以一试。一个传奇女人的一生，读起来感觉像童话一样，从害羞的小女孩，到好莱坞的漂亮明星，再到尊贵的摩纳哥王妃……

54、前几日，在办公室听到一个新闻，称我们市居然举办了一个什么“名媛大会”，OH,MY GOD，当时我喝下去的水差点没当场喷出来，从来不知道我们这个连三级都算不上的小市也会有“名媛”！怀疑是自己将“名媛”这个名词理解有误，所以赶紧百度——“名媛”的产生背景，源自于十九世纪末、二十世纪初的工业革命。当时出现一群不具贵族血统的新富阶级，因投资金融事业一夜致富，这些暴发户的妻子儿女为了向世人炫耀财富，身着华服出入社交场合，跻身上流社会，由于不具有伯爵

## 《上流社会》

夫人、公主等贵族称谓，被统称为“名媛”。现在讲名媛是对有身份有地位的女人的雅称，她们因为一般会出席一些交际场合，就被这样称呼。如此看来，就上面那层解释来说，我们这个小市倒也真可能有一夜致富形成的“名媛”，呵呵。不过，此名媛与《上流社会》中的“名媛”绝不可相提并论。

格蕾丝·凯利，一个真正的上流社会中的名媛。作为上个世纪50年代的女星代表，格蕾丝·凯利的出身优越，外表清纯可人，年轻美貌的她与众多当红男星的合作，一生成就斐然：只演了11部戏，却获得了一次奥斯卡最佳女主角奖（《乡下姑娘》），两次获奥斯卡奖提名，一次金球奖最佳女配角《红尘》。她在英国《新女性》杂志2006年选出古今100名美女中位列第二位。事业如此，爱情生活也是让人羡慕得一塌糊涂，她最终成为雷尼尔王子的妻子，最终走上上流社会的顶点。

书一共有三个部分，“崭露头角”、“演艺生涯”和“淡出影视圈”。“演艺生涯”是书中浓墨重彩的部分，它介绍了格蕾丝·凯利从她的舞台生涯开始，一步一步登上明星的路程，以及这期间的喜怒哀乐，而相信这也正是诸多读者最感兴趣的章节，毕竟，因为格蕾丝·凯利自嫁入王室之后非常生活低调，人们更为熟知和更为感兴趣的恰是她事业创造过程。这样一个活色生香的过程，集万千宠爱于一身的格蕾丝聪慧而执着，她了解身边的所有人，明白他们的感情，但是她更清楚的是自己想要什么。

“名媛”究竟是怎样炼成的？本书作者唐纳德·斯波特之所以让格蕾丝·凯利青眼有加是因为他确实有值得格蕾丝信任的特质，所以本书如行云流水。先从格蕾丝的家庭环境谈起，让读者足以了解真正名媛的形成背景——良好的家庭背景、不失严格的教育方式等等；而日后在好莱坞的端庄而又不乏可爱更是成就了成熟的名媛气质，在嫁入王室之后，更是对皇室的生活得心应手。所以，所谓“名媛”，当然不会是一夜暴富的气质，而是经过长久时间才能历练出的……

55、她曾经是百老汇舞台上最耀眼的明星，她是那个时代好莱坞电影界的标志性人物，她和摩纳哥王子携手“世纪婚礼”成为全美的焦点，她就是格蕾丝&#8226;凯丽，半个世纪以来许多人心中遥不可及的女神。这本《格蕾丝&#8226;凯丽传记》真实的记录了格蕾丝颇具传奇的一生，这个无论走到哪里都会赢得所有人敬仰和爱慕的女人的生原本就像一部不朽的巨著，吸引和影响着很多人的人生。

抛开格蕾丝的明星桂冠，放下格蕾丝的贵族身份，她只是一个很普通的女人。尽管出生在一个有名望的家庭，父亲是美国著名的奥运冠军，但格蕾丝的童年却伴随着一丝忧郁的气息。父亲对姐姐的格外偏爱，母亲的严厉多于关心，这使得格蕾丝的总是伴着一份羞怯，却也注定了她骨子里的那份坚韧。她是一个有思想有主见的女人，从人生路的第一个十字路口开始就努力按照自己的意志前行，没有父母的支持和理解，不凭借任何人，选择依靠自己的力量去约纽寻梦。从模特到拍广告，从电视剧到百老汇的剧场，从《14小时》里只有2分14秒的小角色到赢得奥斯卡的小金人，格蕾丝始终在争取着自由的选择人生道路的权利。她是一个美丽的女人，有着高雅的气质，完美的形象，但她更是一个极具内涵的女人，她对自己的舞台梦想非常执着，她竭尽所能在勤奋学习，再加上她与生俱来超凡天赋，她的成功不足为奇。书中详细涉及了格蕾丝所拍过的每一部影片和拍摄背景，真实再现了格蕾丝的演艺生涯。

但更值得一提的是书中呈现的是在光鲜亮丽的镜头背后的一个真实的格蕾丝，她并不如公众所看到的冷艳淡漠，她有着能够感染所有人的灿烂微笑，她有着一颗悲悯之心；她没有大牌影星的奢靡生活，追求真实的人生，在人气最旺的时候依然厌倦好莱坞的铜臭想要回到自己的剧院舞台；她有着自己的做事准则，初涉影坛之时她就能不畏威胁，打破好莱坞的，公然挑战米高梅公司与之抗衡。她对爱情有着自己的主见，浪漫温情却有着内心的道德底线。我看到的格蕾丝是一个对艺术精益求精的女人，是一个内心坚忍不拔的女人，她不冷艳孤傲也不矫揉造作，她充满激情也充满自信，她美的惊世骇俗，她理应是现世中的公主。

一次由《巴黎竞赛》为增加销量而导演的好莱坞女王与现实中王子相遇的导演，格蕾丝真的成为了摩纳哥王妃。这一次她为了爱情远离父母和朋友，远离了自己钟爱的舞台，忍受着有如流落异乡的孤独



## 《上流社会》

和落寞，隐忍着不被接纳的冷遇，面对着从演员生活回归普通的生活挑战。当王室的礼仪和责任压在格蕾丝身上的时候，她两次表现出了超人的坚韧，她告诫自己“失去演员事业的提升机会，就让自己在做方面有提升”她的激情、她的慷慨，她的谦和，她的智慧，她的温情让她这个美国摩纳哥王妃受到了摩纳哥人民的尊敬。她和不同层次的人友好相处受到人民的爱戴；她积极投身于慈善事业为大家做出了表率；她关心老人和穷苦人的生活让人感到温暖；她悲悯之心对种族主义的愤怒让所有人钦佩；她废除那些过时的阻碍国家前进和发展的法令；她振兴了戏剧和芭蕾舞产业，使摩纳哥成为文化会议中心；她取消了独裁政策，促进了摩纳哥的繁荣。她和雷尼尔创造了一段传奇婚姻，她是一位称职的妻子，是一位称职的母亲，她的内心无比强大，她的人生让人肃然起敬。

《格蕾丝&#8226;凯丽传记》的作者非常严谨的追忆了格蕾丝&#8226;凯丽的一生，书中的文字很客观也很生动，并穿插了很多珍贵的照片，读过这本《格蕾丝&#8226;凯丽传记》我仿佛置身上流社会，让回到了格蕾丝生活的那个年代，见证了这位传奇女子的传奇一生。

56、格蕾丝凯莉，希区柯克，奥斯卡影后，摩纳哥王妃，车祸意外死去 . . . . . 因为看了一场电影而对一个人物产生了兴趣！

57、终于买到心仪的这本书了，很喜欢

58、从女明星到公国王妃，童话有时候也可以成真。41

59、激励女性树立人生目标，实现自我价值

60、我最喜欢的两个好莱坞女星，一个是奥黛丽赫本，另一个就是格蕾丝凯利。一个是天使，一个是王妃，满足了女人对于童话故事的幻想。

很不错的一本书，讲述了格雷斯凯利美丽的一生.....

61、从书中能够多了解格蕾丝，她拥有的不只是漂亮脸蛋

# 《上流社会》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)