

图书基本信息

书名：《電影符號學》

13位ISBN编号：9789574455027

10位ISBN编号：9574455025

出版时间：2013-4

出版社：書林

作者：齊隆壬

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《電影符號學》

內容概要

《電影符號學：從古典到數位時代（新版）》是電影理論工作者齊隆壬長期研究的成果，詳細耙梳並剖析符號學的發展源流與變革，以及著名學者的理論，如索緒爾、李維史陀、羅蘭巴特、皮爾斯等。接著帶出電影理論的關鍵人物 克利斯蒂安·梅茲，闡釋他如何把符號學，以及相關領域如語言學、結構主義、精神分析運用至電影分析，奠定電影符號學在電影理論界的重要地位。也因電影符號學涵蓋的範圍甚廣，而讓電影分析有了更多可能性。除了回顧西方符號學與電影符號學的理論與沿革，作者也把討論拉回台灣與中國大陸，介紹電影符號學在兩岸的發展脈絡與特點。在理論層面之外，作者也引用許多影片分析的範例，清楚說明電影符號學是如何應用於電影研究之中。而近來電影科技日新月異，已進入數位電影時代，因此第九章即在討論電影由膠卷轉為數位影像的變革，除了提及古典電影如《波坦金戰艦》、《月球之旅》等必會出現的經典例子，更舉《阿凡達》、《全面啟動》、《雨果的冒險》為例，把電影符號學理論連結至最新的影片發展上。電影符號學雖看似古典，在現今的數位環境中非但沒有過時，反而受到電影理論學者大量援用，依然能夠提供理論架構和基本論點。而本書由符號學的發展開始，一直到電影符號學與數位電影的連結，提供了全面且獨到深入的見解，堪稱是近期電影理論的重量級著作，研究電影者不可不看！

本書特色

1. 電影理論與研究的重要參考書
2. 詳盡剖析符號學理論發展與演變
3. 介紹西方電影符號進入台灣與中國大陸的發展脈絡
4. 詳列著名學者，如皮爾斯、索緒爾、羅蘭巴特、李維史陀、艾柯及梅茲等的理論
5. 專章討論電影符號學於數位電影的應用

作者簡介

作者介紹

齊隆壬

法國巴黎第三大學現代文學電影所碩士。曾任電影場記、助導、廣告製片和導演，自法返台後擔任過金馬國際影展策劃與《長鏡頭》雜誌總編輯，目前任教於世新大學廣播電視電影學系副教授。著有《電影沉思集》（圓神，1987）、《電影符號學》（書林，1992）。數位電影時代重回理論與實踐，擔任《匿名遊戲》（2008，澳洲雪梨科幻影展最佳短片）與《馬嘎巴海》（2010，金馬獎最佳創作短片）監製；《回家》（2008，台灣美術雙年展）與《下落村的來電》（2011，台北電影獎）

書籍目錄

- 第一章 緒論
 - 第一節 歐陸和北美電影符號學的昨日、今日和以後
 - 第二節 中國大陸結構主義 電影符號學發展變革
 - 第三節 臺灣結構主義 電影符號學發展進程
- 第二章 現代符號學理論創立者
 - 第一節 索緒爾
 - 第二節 皮爾斯
- 第三章 現代符號學與電影理論
 - 第一節 羅曼·雅柯布遜
 - 第二節 路易·葉爾姆斯列夫
 - 第三節 埃米爾·班維尼斯特
 - 第四節 羅蘭·巴特
- 第四章 電影符號學理論
 - 第一節 梅茲：第一符號學與第二符號學
 - 第二節 帕索里尼：現實的符號學
 - 第三節 皮爾斯電影符號學：沃倫、艾柯
- 第五章 文本符號學
 - 第一節 文本分析
 - 第二節 影片分析
- 第六章 電影敘述符號學
 - 第一節 普洛普和李維 - 史陀式的影片敘述分析
 - 第二節 格雷馬斯：符號學矩陣和影片敘述分析
 - 第三節 熱奈特：敘述話語和影片敘述分析
- 第七章 影片認知符號學
 - 第一節 陳述過程：卡塞提和卡塞提 - 梅茲類型
 - 第二節 符號 - 語用學
 - 第三節 轉換生成語法學
- 第八章 皮爾斯電影符號學復興
 - 第一節 德勒茲：影像與符號分類
 - 第二節 德勒茲：轉化 - 符號學
- 第九章 數位電影：電影符號學範疇論
 - 第一節 第一性：鏡框 - 鏡頭
 - 第二節 第二性：動態影像
 - 第三節 第三性：解釋項
- 第十章 結論
- 附錄 參考文獻

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com