

《哲学的天籁》

图书基本信息

书名：《哲学的天籁》

13位ISBN编号：9787505730649

10位ISBN编号：7505730649

出版时间：2013-3

出版社：中国友谊出版公司

作者：罗龙治

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哲学的天籁》

前言

《哲学的天籁》

内容概要

《哲学的天籁:庄子》是由《庄子》原典中最具故事性的部分采选出来改写而成。庄子的哲学，是自由的哲学。是把生命放入无限的时间、空间去体验的哲学。许多哲学家是把一棵活生生的树砍死了，才作分析。庄子则就一棵活生生的树来体验他的生命。世俗的人说庄子是消极的、避世的、颓废的、虚无的。但事实上，究竟谁才是真正面对生命的真实呢？世俗又说庄子是个人主义、神秘主义、无政府主义。其实，庄子的睿智却高高地超出了这些主义。这些主义和庄子没有什么相干。正如一切的知识不能附丽在大道上面一样。人世的生活，在庄子看来，是“无生命的秩序”，庄子所要追求的却是“有生命的无秩序”。人，喜欢树的形状和颜色。庄子却喜欢树的生命。

海报：

《哲学的天籁》

作者简介

罗龙治，台大历史研究所毕业、文学博士。曾执教于台湾科技大学，现已退休。著有《进士科与唐代的文学社会》、《唐代的后妃与外戚》、《狂飙英雄的悲剧》等。

书籍目录

前言 / 041
逍遥游第一
巨大的怪鸟 /045
小麻雀自鸣得意 /046
寒蝉和灵龟 /047
列子御风而行 /047
许由不受天下 /048
姑射山的神女 /049
越人文身 /049
惠施的大葫芦 /050
宋人的秘方 /051
无用的樗树 /052
齐物论第二
大地的箫声 /053
天的箫声 /054
谁是主宰 /055
西施是美女吗？ /056
朝三暮四 /056
昭文不再弹琴 /057
惠施靠在梧桐上 /058
庄子说话不说话 /058
王倪知道不知道 /058
丽姬的哭泣 /059
长梧子的大梦 /060
影子的对话 /061
蝴蝶梦的大觉 /061
养生主第三
庖丁解牛 /063
一只脚的人 /064
笼中的野鸡 /065
自然的刑罚 /065
薪尽火传 /066
养生主 /067
人间世第四
螳臂当车 /068
养虎的人 /069
爱马的人 /069
土地神的树 /070
河神的祭物 /072
不可想象的怪人 /073
楚狂人接舆 /073
油把自己烧干了 /074
颜回心斋 /075
饮冰的人 /075
德充符第五
跛脚驼背的怪人 /077
人是有情的吗？ /078

小猪不吃奶 /078
没有脚趾头的废人 /079
孔子的知名度 /080
申徒嘉责子产 /080
大宗师第六
相忘于江湖 /082
自然是大力士 /083
四个知己 /084
方内和方外 /085
人相忘于道术 /086
君子和小人 /087
孟孙才哭泣不动心 /088
自然的生灭 /089
颜回坐忘 /090
子桑唱贫穷之歌 /091
应帝王第七
没有累赘的帝王 /092
海中凿河 /093
什么叫做明王 /093
神巫不敢再相命 /094
浑沌死了 /096
骈拇第八
第六只手指 /098
大道的歧路 /098
鸭脚太短吗？ /099
牧羊人走丢了羊 /100
伯夷和盗跖 /101
马蹄第九
伯乐的罪过 /102
肱篋第十
防盗术 /104
田成子盗齐国 /104
盗亦有道 /105
赵国的美酒 /106
诸侯大盗 /107
智慧的陷阱 /108
在宥第十一
黄帝问道广成子 /110
自然的友伴 /111
天地第十二
帝遗失玄珠 /113
灌园的老人 /114
栅栏中的虎豹 /115
天道第十三
击鼓追逃犯 /116
把圣人当牛马 /117
做车轮的老人 /118
天运第十四
虎狼也有爱 /120

东施效颦 /121
海鸥和乌鸦 /122
鸟虫的风化 /123
孔子看到龙 /124
天地日月 /124
刻意第十五
无江海而闲 /126
缮性第十六
颠倒的人 /128
不住山林的隐士 /128
秋水第十七
子非鱼安知鱼之乐 /130
鸱鸟吃腐鼠 /131
污泥中的龟 /132
井底之蛙 /132
邯郸学步 /134
管锥测天地 /134
圣人的勇气 /135
风和蛇 /136
河伯和海神的对话 /137
至乐第十八
庄子鼓盆 /141
柳生左肘 /142
庄子梦见骷髅 /143
海鸟不爱音乐 /144
人不生不灭 /145
达生第十九
黏蝉的老人 /146
操舟如神 /147
黄金做赌注 /148
牧羊人 /148
祭盘上的牺牲 /149
桓公打猎遇鬼 /149
纪渚子养斗鸡 /150
瀑布下游泳的人 /151
梓庆做钟架 /152
东野稷盘马 /153
工倕的手指 /153
酒醉坠车的人 /154
山木第二十
浮游于道德 /155
北宫奢铸钟 /156
甘井先竭 /157
林回弃璧 /158
庄子在荆棘中 /158
燕子结巢梁上 /159
螳螂捕蝉 /159
美妾不可爱了 /160
田子方第二十一

宽衣解带的画师 /162
伯昏无人的箭术 /162
百里奚养牛 /163
舜修仓通井 /164
臧丈人钓鱼 /165
鲁国只有一个儒者 /166
老子刚洗过头发 /167
魏文侯不想做国王 /168
凡国不存不亡 /169
知北游第二十二
道在屎溺 /170
大马之捶钩者 /171
光曜和无有 /172
道可以拥有吗？ /173
知识和大道 /173
道超越知 /175
庚桑楚第二十三
后羿的技巧 /176
用道术捉麻雀 /177
庚桑楚逃名 /177
徐无鬼第二十四
匠石和郢人 /178
徐无鬼相狗相马 /179
诗书六弦不如狗马经 /180
黄帝问道于牧童 /181
九方歎论相 /182
吴王射巧猿 /183
则阳第二十五
蜗牛角上的两国 /185
谁是盗贼 /186
孔子质询太史 /187
环中之道 /188
外物第二十六
庄周贷粟 /189
任公子钓大鱼 /190
儒生盗墓 /190
灵验的白龟 /191
自然的用 /192
得鱼忘荃 /193
寓言第二十七
无牵无挂的人 /195
得道的阶段 /196
杨朱学道 /196
孔子六十岁的变化 /197
让王第二十八
颜阖搬家了 /198
列子面有菜色 /199
屠羊人不厌羊骚味 /200
颜回不想做官 /201

子贡衣服雪白 /202
盗跖第二十九
（一）孔子会见大盗 /204
（二）大盗的道理 /205
说剑第三十
（一）赵王爱剑客 /208
（二）大剑客庄子 /209
（三）庄子三剑 /210
（四）剑客死光了 /212
渔父第三十一
孔子游黑森林 /213
八病四患 /214
讨厌影子的人 /215
讨厌足迹的人 /216
列御寇第三十二
屠龙之技 /217
打碎龙珠 /218
不做牺牲 /218
庄子快死了 /219
知道不可说 /220
泛若不系之舟 /220
列子露了形迹 /221
天下第三十三
方术和大道 /222
关尹和老聃的道术 /222
庄周的道术 /223
惠施的方术有五车 /224
和影子竞走的人 /226
附录 原典精选
逍遥游第一 /227
齐物论第二 /228
养生主第三 /229
人间世第四 /230
德充符第五 /232
大宗师第六 /233
应帝王第七 /234
马蹄第九 /236
胠箝第十 /236
天地第十二 /236
天道第十三 /237
天运第十四 /237
刻意第十五 /238
秋水第十七 /239
至乐第十八 /243
达生第十九 /243
山木第二十 /244
田子方第二十一 /245
知北游第二十二 /246
徐无鬼第二十四 /247

《哲学的天籁》

则阳第二十五 /247
外物第二十六 /248
盗跖第二十九 /249
列御寇第三十二 /252
天下第三十三 /253

《哲学的天籁》

章节摘录

版权页： 齐物论第二 大地的箫声 南郭子綦（qí）有一天斜靠着矮桌，仰头向天慢慢地吐出了一口气，悠然地进入了忘我的境界。他的弟子颜成子游便问道：“怎么回事啊！你今天的样子和往日大不相同哩。难道说人的形体可以变成枯木，心灵也可以化做灭灰（死灰）吗？”南郭子綦说：“子游，你问得好。刚才我进入忘我的境界，你知道吗？你听过人的箫声，却没有听过大地的箫声；你就是听过大地的箫声，也还没有听过天的箫声啊！”子游说：“请问这是什么道理？”南郭说：“人的箫声，就是排箫或云箫，是不必说了。大地的箫声就是风声。”子游说：“风声我也听过啊！”南郭说：“不要急，慢慢听我讲风声的道理。”南郭继续说：“大地吐发出来的气叫做风。风一发作，所有的孔穴便大叫起来。记得大风吗？大风一吹，山林巨木的孔穴，有的像鼻子，像嘴巴，像耳朵；有的像圈圈，像舂臼；有的像深池，像浅坑。这些孔穴一起发声，有的像急流，像羽箭；有的像叫骂，像呼吸。有的粗，有的细，有的深远，有的急切。所有的孔穴像在唱和一样。大风过去以后，所有孔穴都静了下来，只有树枝还在摇动而已。这就是大地的箫声。”【点评】（一）人吹出来的箫声，使你听来有喜怒哀乐。大地山林的箫声，你会认为它也有喜怒哀乐吗？（二）声音的本身是没有所谓喜怒哀乐的。这点只要你换一个立场去听，就会明白了。用“人”的立场去听箫声，便有喜怒哀乐。用“自然”的立场去听箫声，便没有喜怒哀乐了。（三）所以，喜怒哀乐是“人为的分别”，而不是自然。天的箫声 颜成子游对南郭子綦说：“刚才你讲的拿大地的箫声和人吹的箫声相比较，我好像听懂了。那么更高境界的天的箫声又是怎样的道理呢？”南郭说道：“用刚刚我讲过的道理做基础，你才能听懂天的箫声。现在你注意听吧！天的箫声是什么呢？风吹各种不同的孔穴，发出不同声音。这些声音所以有千万种的差别，乃是自然的孔穴状态使然。而使它们发动的还会有谁呢？”【点评】（一）风是谁发动的？（二）风声是谁发出的？（风声指各种孔穴的声音）（三）一切都是自然。

《哲学的天籁》

编辑推荐

《哲学的天籁:庄子》编辑推荐：为什么读经典？读什么经典？怎么读经典？50余位台湾名家解读，好评最多的传统文化大众读本。余秋雨作序，于丹、王刚、梁晓声、张颐武等10多位文化名人倾力推荐。台湾人从小读到大，畅销海内外30年！影响海内外的国学启蒙读物，辐射五大洲华人圈！60余位国学大师倾力协作，25万册古书遴选精华。强大写作阵容，力推中华传统经典；时代华语图书重金重磅独家引进出版。

名人推荐

中华文化，有那么丰富的人生故事，有那么精彩的绘声绘色，有那么有趣的奇想异设。当然也有哲理，但那些哲理又是那么自由、多元，任凭取舍、选择、评判。人们从这种文化中看到的，是一种完整的人生实践，组合成一种刚健恢宏又温文尔雅的生命交响乐。这样的文化，充满生动的质感，也容易让大家了解真正的“中国人”是什么样的。——余秋雨这套书，上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。衷心希望，《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路。——主编寄语这可以说是一套青春版的，通俗版的国学的，国粹的著作。我们经常问这样一个问题，都问了好几年了，也挺酸的——我是谁，我从哪儿来，我要到哪儿去。我是谁？咱们都是中国人；我从哪儿来？这下可真把我问住了，如何解答这个问题呢，从这套书里面也许就能答案。——王刚 著名演员、“天下收藏”主持人孔子、老子、庄子等古代思想家的遗产，是我们中华传统文化中的经典。我们了解史性文化的经典，可以发现古代人，近代人，现代人和当代人之间文化基因的“形成，嬗变，解构，再形成，再嬗变，再解构的过程。”——梁晓声 当代著名作家这套书在台湾有深厚的根基，对传统文化的研究非常深湛，他们对于中国文化的研究是十分可靠的，所谓把中国的文化尽收眼底。通过一套书可以让你充分掌握中华文化原典的全部内容。——张颐武 著名文化学者，北京大学中文系教授，博士生导师《中国历代经典宝库》选择在这个时候问世，我想他起码给我们这个浮躁和喧嚣的社会带来了几点好处。以文明，化育人心，生生不息。在当下，让文明和我们每个人的心灵发生关联。所以我说，这套《中国历代经典宝库》的出台，是功不可没的。——于丹 著名文化学者，北京师范大学教授、博士生导师有人问我，能不能推荐一套经典书籍。在这里，我隆重推荐《中国历代经典宝库》，走进经典，品味人生。希望大家关注《中国历代经典宝库》，在阅读中找到人生的答案，在阅读中找到那份心安。——延参法师 河北省佛教协会副会长传统文化对于我们人生的意义是毋庸置疑的。这套书能把传统文化做通俗化的处理，做了很多解释和翻译的工作。所以这对年轻人接触传统文化是有好处的。所以我很愿意向大家推荐这套《中国历代经典宝库》，这套书充分考虑到年轻人的需求，拉近了他们与传统文化的关系。——解玺璋 著名文化学者一个对自己前途充满信心的民族，一定会对自己民族的文化传统充满自信。《中国历代经典宝库》丛书正是这样一套提升我们民族自信，文化自信，前途自信的读物。这一套能为我们年轻人打底子的书，这套书能够凝聚起我们向上，向善，向美的精神力量。——王泉根 北京师范大学文学院教授，中国作家协会儿童文学委员会副主任

《哲学的天籁》

精彩短评

- 1、太简无可读性
- 2、收到了书，物流很快，书很不错，包着的。
- 3、感觉评论部分似乎少一些，而且文章是白话文了~
- 4、简单翻译，没啥意思。
- 5、居然是白话文版的，原以为是文言文版的。
- 6、不错，给青少年看非常有好处。
- 7、庄子察觉了人的根本问题，在于人的不自由。人为什么不自由，因为人有依赖。人依赖物质而生活。人依赖情感而生活。人依赖知识而生活。人依赖艺术而生活。人依赖上帝而生活。如果人要实现自由，便须先去掉依赖之心。
大鹏要凭借巨风才能高飞。如果他心中忘了巨风，自然而然，自由自在，叫“无待的逍遥”。
列子御风而忘不了风，所以不是真的逍遥。许多人认为盘桓在树下休息的人，便是真正逍遥的人。这是不正确的。因为有心依靠樗树而得来的逍遥，仍然是有待的逍遥。所以，逍遥要看你的心境怎样，有依赖心就不自由了。
- 8、没原文 ...
- 9、庄子的思想确实高深莫测啊
- 10、，什么啊，直接就是译文？原文都没有，有这样的吗？
- 11、庄子哲学的白话导读
- 12、作为入门看看吧，没有古文与原文对照
- 13、自然之道
- 14、大部分内容是一个个的故事，下面还有分析出了这个故事所蕴含的道理。可能庄子的思想太高深了，有些故事硬是看不懂
- 15、千万不要买这本书，根本就是垃圾。浪费我的钱，好后悔！一次买的三本书都这么差劲。郁闷！
- 16、诸子百家，吾独爱庄子
- 17、正文前面东西太多了，显然没有深得庄子精髓。

章节试读

1、《哲学的天籁》的笔记-第91页

3般若即“ ” 妙的智慧。

4道不能用心智、眼睛、耳朵去获得。要无心无象才能获得。

5 不以远为远，不以近为近，不以大为多，不以小为小。天地不大，毫毛也不小

6庄子把人为的知识、道德、法制都看做“穿牛鼻、络马首。”

2、《哲学的天籁》的笔记-第1页

如果人要实现自由，便须先去掉依赖之心

2人不要从他人画出自己，不要从自然画出人，不要从无价值画出价值，不要从过去和未来画出现在，不要从死亡画出生存，不要从无限画出有限。这样才能超出束缚而得到自由。

3无待的逍遥

4圣人无名

5有大疑惑的人，才可能有大觉悟。不疑不惑的人，终究不会有大悟。

6依赖“不依赖”，便是变化之道。不要有心去依赖，也不要有心不依赖。“有心”便是人为而不自然了。

7心斋就是化去，除去自我，不为功，不为名，不为己，这样才能真正感化人。

8庄子的“道德”和儒家的“道德”不一样，庄子的“道德”是以自然为本位。儒家的道德是以人为本位。

9形体不过是精神的旅舍而已

10当人需要用“仁爱”来互相救助的时候，这世界便已不好了。

11泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

12大自然赋给我形体，用生活来使我劳动，用岁月来使我年老安逸，用死亡来使我永远休息。

如果我们用获得生命的形体来自得的话，就必须以失去生命的形体也能自得才好。凡是悦生恶死的人，便是不通自然之理的缘故。

13上帝在我们面前摆着一部大书，能够读这部大书的哲学家才是天下最快乐的人。他发现的真理，别人是拿不走的，他培养的心灵，修身进德，他能安心度日，既不用提防人家，

《哲学的天籁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com