

《复乐园》

图书基本信息

书名：《复乐园》

13位ISBN编号：9789550010120

出版时间：2014-11

作者：渡边淳一

页数：320

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《复乐园》

内容概要

小说描写了在来栖建立的老年公寓里，八个关于老年人的爱情故事。以与女性接触来保持年轻心态的堀内大藏，死在按摩女怀里却露出幸福微笑；周旋于三个女人之间的立木重雄，与三人都闹翻后，迅速找到了第四个女友……每个故事虽然情节有所不同，但一个个故事折射出来的主题，却有相同性与永恒性。

小说把人们的注意力拉到老年人的感情生活上，他们的晚年生活以及情感生活更需要子女的理解和关注。因为他们今天的生活也许就是我们的明天。

《复乐园》

作者简介

渡边淳一，日本文学大师、过敏作家，2003年日本政府“紫绶褒章奖”。他的小说以医学知识和生活经验为基础，深入男性和女性本质的爱情，作品得到广大读者的喜爱。仅《失乐园》一部在日本已经畅销600万册，《无影灯》也被改变成电视剧，图书销量突破500万册。他在全球拥有亿万读者，深受日本文学喜爱者的爱戴，2014年4月因病于家中去世。

书籍目录

- 第一章
突发事件 / 1
- 第二章
花心男人 / 34
- 第三章
多情女子 / 70
- 第四章
情色电影 / 107
- 第五章
夫妻情缘 / 138
- 第六章
醋海波澜 / 171
- 第七章
自娱自乐 / 201
- 第八章
狂想曲 / 235
- 第九章
安魂曲 / 263
- 第十章
圣诞夜 / 292
- 译后记

精彩短评

- 1、好凄凉的结局！
- 2、都不知道我一个单身狗怎么会对这种书这么感兴趣。
- 3、等我老了以后还能对自己想要的东西以及性有这么开朗的态度，想比也能过的潇洒。然而年轻的时候禁锢太多了。佩服渡边的文笔
- 4、我一直很好奇不婚的麻子和来栖最后的结局。麻子和来栖的无比简单的分手场景，是不是揭示了一个循环，年老的她是不是也会来到Et Aiors来追求属于自己的真正的自由。
- 5、年龄多大都有追求自己爱情的权利
- 6、莫名被精彩的暮年生活感动。
但渡边总是对一些信息来回念叨，也是疲倦
- 7、老了也有青春。
- 8、老年人原来也这么疯狂啊！
- 9、老年人的爱情与性。年轻的人也不太适合吧。与无法渗透。
- 10、日本文学 渡边淳一
- 11、老年人的情爱年轻人不感兴趣。不好看。
- 12、Et Aiors 我认为是这座银座的老年公寓最棒的象征。想知道TA 到底意味着什么，那就看你是否想走入复乐园。
- 13、相较于失乐园 复乐园稍微逊一些 或许是有些地方没能找到共鸣吧 从失乐园到复乐园 看完了还是很恐惧婚姻，恐惧爱情从轰轰烈烈归位平淡的那种不安感。
- 14、如同一本教科书，铺陈叙述了退休老人的黄昏生活。即使以后参加了工作，即使再忙碌，也多陪陪父母吧。多为他们着想，很多事，不要等到错过才后悔。
- 15、很平淡的小说，描写了老年公寓中形形色色的老人的生活。老年人在想什么，他们对生活的期望是怎样的，读完这部多少有了些了解。
- 16、读到最后还觉得挺感人的。男主人公挺善良的。
- 17、“那又怎么了”如果自己到了老的时候也能去追求the quality of love 就太棒了 不应该 从现在开始！
- 18、这也许是最欢乐的了
- 19、老人的内心世界也很丰富多彩呀
- 20、我老了 但是我还想爱你
- 21、复乐园在没有读过失乐园的情况下看完，也许自己现在根本不能够明白渡边淳一所描绘的Et aiors，我记得来栖被七十二岁的杏子小姐追求的心理斗争，你可以放弃去爱，但无权阻止别人去追求。人也许只有在幼年和老年时期才能活得简单纯粹~
- 22、和失乐园倒是迥异 不过老年人的状态也很有趣 啊嘞啊嘞 希望我以后是个有趣的老年人
- 23、当时日无多，没有了生存压力的时候，也许可以任性的生活。限制自己不敢追求自由的原因正是对未来的种种期待，是对人生还有希望。爱和性是人性的光辉，这究竟是禁果的味道还是之后的惩罚？没有了对性爱场面的描写，也没有深刻自然的心理剖析，大段的说教使本书了不少魅力。许多小故事各自成章，算是个短篇集吧。每一个故事所反映的爱情纠葛，对于年轻人来说是寻常的现实，但对老年人来说就是唯美的童话。为什么会这么想？也许我本身对爱情的持久力就不抱希望。到了那个年纪也许自己会萎缩的一塌糊涂吧..... 爱情，奢侈。
- 24、和失乐园对比起来 给我的感受就没有那么强烈了 从老年人的生活开始插入关于性方面的描写 结尾用数据证明 性欲与年龄甚至身体状况无关 与我们的的大脑精神才有关系 最后匆匆写下“如果要死 我们一起死” 结局显得仓促而虚弱
不过也还是有些许感受 比如爱情 我们如果能在年老回忆的时候被人问起能自信说出自己拥有过爱情确实不容易 这让我思考爱情是什么 我们怎么能够在有限的的时间里去经历一段深入骨髓的爱情体验？ 另 我们是否应当随性随心地活着 而不是等到步入老年一切所有快尘埃落定不再有外界社会以及物质的阻挠了才来做自己才过着自己喜欢的生活？

- 25、当你老了愿你如风自由
 - 26、收尾部分有感，总体略无聊。院长麻子线喧兵夺主
 - 27、两条线：老人线向上，问题一个接一个解决。院长线向下，由一无所求到一无所有。两条线的落差让人唏嘘。行文稍显幼稚，像苦情的年轻人写的日记。可快速翻看，一般般。
 - 28、尊重人性，释放天性，要想潇洒任性到终老，请来et aiors！活着，凡事多说几句“那又怎样”或者“so what”，世界将会大不同。文中雪枝奶奶的享乐生活观特别适合我这种无拘无束爱自由的girl，哈哈哈哈哈
 - 29、那又怎么样
 - 30、人生苦相逢，莫憾平生意。若我前半生羁绊太多，愿老来恣意生活。
 - 31、报警了，养老院聚众看片
 - 32、虽然和失乐园看起来像姊妹篇，但感觉完全不同……这本有种关注社会问题的感觉
 - 33、2016.10.17
 - 34、或许看法过于消极，每一个看似有趣的生活故事折射出人在衰老以后被动地走向生命终点的无奈。不敢去想自己年老以后会是个什么景象。趁现在年轻，还未完成的梦赶紧去实现了~
 - 35、并没有失乐园深刻，却很渡边。从生理的角度定义爱情。
 - 36、Et Aiors
 - 37、还不错，书里养老院中的人敢于追求本性，是对世俗一些固定观念的挑战，不过有些行为也的确是我不能接受的
 - 38、也想创建那样一间公寓
也想成为院长那样的人
也羡慕恣意生活的老人
比起群居更愿意独居的我
在院长身上找到了小小共鸣
最后众人跳舞作乐而院长终究错过麻子
岂不也是热闹里掩盖的阴影
- 回程的火车里读完了这本书
耳边喧嚣仍在
我却知我始终是孤独一人 无伴
- 39、岁月在治愈各种创伤的同时 也在日益侵蚀着人们的情感
 - 40、……
 - 41、可读性很强的一本书
 - 42、每个人都老年时代都有自己的活法，渡边淳一创造出了一个很好的理想园
 - 43、无论是哪个年龄层，都不应该放弃追求幸福的权利。
 - 44、等60岁再看吧，应该不一样感受。时间不对
 - 45、跨越了年龄的界限以及身体的残缺，开放式的爱情观念，阐述爱无定义，爱无界限。老年人依然可以享用爱的权利。颠覆了世人对待老年得爱的观点
 - 46、一天就读完了，虽然包含大量性方面的内容，但却一点也不淫秽，反而是以此教人向上，提倡人不管什么年龄段都应该勇敢追求爱情，即使不合社会道德，被旁人议论，也要勇敢为自己的幸福与快乐努力一把，满足人性的需求，摆脱社会的枷锁。这就是所谓的Et Aiors精神吧，那又怎么样呢？
 - 47、因全文差不多几个老年人物的情感故事为线索，没有一口气读下去的动力，用了尽半个月，拖的有点长，不过这本书所描绘的老年人的伊甸园也是需要去慢慢品味的，曾经觉得老人的颐养天年就是休息，散步，最多就是旅行，但是在渡边的笔下人类的性爱即使在老男人也应该开出一朵花，爱情让人年轻。渡边先生说：爱情不是一个能定义的东西，而是自己去体会和体验的东西。爱无定义。
 - 48、感觉有点柴 人物很多 感觉却都不饱满 是怎么回事~
 - 49、读的时候还是觉得有些无聊了，许是没有足够的阅历吧
 - 50、日本的今天，我们的明天？

1、相对于渡边淳一的名作《失乐园》而言，这本《复乐园》的光环就大大降低了，甚至给人以温吞水之感。书中讲述的是来栖开的一家养老院故事，一群老年公寓的住客，集体焕发了第二春，追求情爱的事情。渡边淳一这本书写得是冷门题材，很少有人去关注老年人的性爱情爱，这是一个被人忽略的领域，也是从社会伦理角度而言，人们羞于启齿的一件事情。渡边原来的医生身份，对于写这部书还是有一定帮助的。这本书与其象小说，倒不如说是老年公寓的管理记录。因为并没有象其它小说那样曲折离奇的故事，戏剧化的悲欢离合也没有出现，有的只是来栖管理的老年公寓里住客们之间、住客们与来栖之间发生的日常点滴。要说有主线的话，也就是五十多岁的来栖与二十多岁的小女朋友麻子之间的情爱由热转冷、由浓转淡，最终离开来栖作为结局。但这个过程也写得很平淡。简直就是在写日常生活。虽然《失乐园》也是写的日常生活，但夹杂了诸多性爱描写与心理活动，让小说平淡的语言中不平淡。书中关于来栖与麻子的故事描写不多，更主要的部分留给了住客们。各种各样的老年公寓的住客，以及各种各样奇怪的事情。谁说老年人对性啊情啊都淡漠了呢，里面的住客们都对性啊情啊又重新产生了浓厚的兴趣。什么叫做复乐？就是原来快乐过，后来又失去了快乐，但追求快乐的权利是没有年龄限制的，失而复得的快乐更是让人在晚年能够欣慰地走过最后的一段道路。长期以来，人们大多认为老年人由于生理和心理的原因，对这方面不太关注了。但根据渡边淳一的分析，老年人由于年龄的增长，情商可能反而更加孩子气一些，事业等各方面都已经定局，已经到了无所谋划的地步了，兴趣和注意力反而也可能复返，对于性爱情爱可能重新燃起了好奇心。与其说主角是来栖和麻子，倒不如说作者是通过来栖和麻子的视角，去观察茫茫人海芸芸众生里的老年人群像，里面讲述的二十余位老年人的情况，更是尽可能全景式地把老年人遇到的问题——浓缩在老年公寓这里面来进行展示。这本小说与其说的是故事，倒不如说在叙述一个社会问题。更加重于理性的描述，而非以紧张曲折的故事取胜。当然，对于读者而言，对于这个问题感兴趣则可以读得津津有味，如果不感兴趣，就会感觉这书的可读性不强，没有多少吸引人的故事。虽然这些老年住客的故事有些也很有趣，有些也委匪夷所思，有些很呆，有些很萌，但终究不是主流读者群体所能够关注的。总之，这是一个被人遗忘的角落，如果本书能够引起人们对老年人这一群体的关注，也算是达到了读者的初衷吧。

2015.3.27作者: 渡边淳一 出版社: 百花洲文艺出版社副标题: 渡边淳一代表作《失乐园》暖情续篇
爱情是治疗衰老的良药 全译本典藏纪念版译者: 竺家荣 出版年: 2014-11 页数: 320 定价: 39.8 装帧: 精装
丛书: 渡边淳一经典作品集 ISBN: 9789550010127 @文治图书首发新浪博客, 同发豆瓣读书和读书宝库!

2、是从渡边淳一才知道了日本有色情文学这个说法的。然后是最出名的失乐园。最开始的时候不能接受，毕竟还是生活在比较传统的中国的缘故吧。因为失乐园是纯粹去讲灵与肉的东西。这种将人性用唯美的语言描写出来，会让人有被暴露的不安感。所以渡边淳一的书比较适合经历过世故的中年人去阅读。青年会被带入神秘而又充满诱惑的魔幻色情世界。如果说第一本失乐园是罂粟花的话，第二本复乐园就是康乃馨。因为是写老人的情与爱的，会比较热烈的爱恋来说带着暮年的温情。看的时候没有发现是分成故事写的，到后面才会有比较强的段落感，前几个故事都比较有连续性。故事是发生在主人公开的一家比较有个性老年公寓里的。因为早年反对父亲再婚而致使父亲忧郁而死的男主角，开办了这家独特的老年公寓，不仅有独立的可供选择的各种类型的房间，还有健身房、保健室、卡拉OK、餐厅。本着完全遵嘱入住者的意愿的宗旨，会尽量满足他们的一切愿望和请求。因为开办在繁华的银座商业街，入住者可以随时出入公寓去逛街泡吧等等。就像是豪华酒店一样。相比于那些呆板的养老院这里简直就是老人的天堂。顺着老年公寓的设定，这里入住着各种各样的人。有单身的、夫妻同时搬入的。有人的地方一定有故事这里也不例外。在我们看来，老人是迟缓的、啰嗦的、令人厌烦的。在渡边的笔下给我们一个不同的老人世界。这里有跟三个女人纠缠不清的花花公子；渴望得到异性的爱和拥抱的贵妇人；将男人迷得团团转的原酒吧老板娘；七十多岁还有外遇的大学教授。招妓、看色情电影、争风吃醋、性骚扰，由这些人引起的事情也是五彩缤纷。曾是医生的渡边淳一能通过表明透彻的看到人性的本质。尤其出色的是他能大胆的将性与情欲毫不避讳的描述出来。在他看来这并不是羞耻的事情，原本性就是作为生命最本质的东西。而书中所倡导的也是这样的观点。因年纪的增长，老年人谈论这些事情往往是避讳的、难以启齿的。开办老年公寓的来栖是一名医生，充分认识到性和爱对老年人的重要性。所以他提倡老年人之间的追求甚至是与情敌大打出手他的内心都是觉得欣慰的。这可能也是渡边想传递给那些阅读此书的中老年的信息。生理的衰老并不代表心理的衰老。他不断强调，老人也是有欲望的，只是因为社会舆论而压抑自己，最终只能得到负面的结果，给自

己的身体和心灵造成双重的伤害。抛去单纯的叙述故事的能力外，渡边也是一位正儿八经做学问的学者。书中的很多数据和事例，比如荷兰的老人院可以招妓，并且费用是由政府补贴的；比如一些与老人性欲有关的调查，一看就是经过考证的。所以，可能除了劝告那些紧闭双口的老人正视自己的内心以外，渡边也是假借这个故事，想要呼吁日本的政府、福利机构摆正对这个群体的认识。在物质的补助之余也要多一些真正的精神的帮助。这里举了一个例子，为什么不遗余力的研究怎样长寿。难道活那么长真的好么？他说，一个老人如果一直身体健康，就会省去很多医疗费，减少了家里很大的一个负担。确实是最直接的益处。渡边的小说呈现的方面是多元的，不同的人看到的是不同的。每次的阅读体验也不一样。可能因为年龄的关系，我还是比较喜欢复乐园这样逗乐欢快又不失反思的作品。

3、从高中开始断断续续看渡边淳一的书，到现在已为人母，脑海中始终挥之不去的是他对于婚外情的描写，甚至把他的名字在心里就等同于这样的故事情节。也许正如很多人所说，随着年龄的增长，看同一本书或同一件事会有不同的理解，这次看完《复乐园》，终于把当初那样浅显的以为抹去了。最开始看日本作者的书籍从村上春树开始，接着看川端康成，然后看渡边淳一。高中时期看的时候还要小心翼翼的，很多同学不太了解的只会笑着说，你看他们的书啊，很多黄色描写哟。自己一时就愣在那里，不知如何辩驳与答复。然而从自己内心出发，并不觉得是这样的感受，黄色描写不会勾起一个高中女生疯狂的兴趣，以至于想尽办法看完他们大部分书，只有故事，然而他们的故事也不是情窦初开的女生应该喜欢看的，这原因至今未想明白。拿到书以后就一鼓作气看了一半，不能说津津有味，却能说一直是意犹未尽的读下去，所以任何时候都不能怪自己是否有心情阅读，大多数的时候无法读下去也是因为书本身没能足够吸引到自己。一边读我也一边和老公聊以前看过的渡边淳一的书。老公问我，那这本书写的什么？我说，一个老年公寓里不同的人和人，围绕着感情与性，作者以院长的身份在讲这个群体的故事。我想正如翻译者竺家荣在后记里写到的，“如果浅薄地将小说中描写的老年人对性爱的追求一概斥之为老不正经，则曲解了作者的创作意图”。最开始带着高中时遗留的情绪去看，确实看到的是老年人对于性的各种故事，然而看到一半以后，慢慢的自己开始一边思考一边继续看下去。我不觉得《复乐园》是一部老年人的情歌喜剧，我觉得是一部悲剧，不管是多情的原酒吧老板娘雪枝女士，爱慕院长来栖疯狂的杏子女士，谈恋爱再度走进婚姻的江波玲香女生等等，每一个看似风趣、正在自由自在享受老年生活的场景都是一幕幕无奈走向日落前残喘的画卷。同时，这幅画卷又能让人看到美好，以为他们是追逐着最后的风光，我却看不到。我也不觉得里面有多少对于老年人对性的追求的描写有多震惊我，我却有点震惊于自己会这么想。正好这两日与朋友间或聊着两性关系，在我的世界里，已经是渡边淳一那样的想法了，两性关系只关乎两个人，和其他的年龄、金钱、身高等等都毫无关系，犹如爱情。文章的结尾我超喜欢，安静而从容，圣诞夜，一个年头、一次际遇和一份热烈的爱情确实实将要结束了。麻子和来栖的感情就这么一个电话结束，大家一片祥和，迎来了新年！

4、——评《复乐园》文/暮烟如雪美剧《爱非偶然》中，女主怀了年下（比自己小十几岁）男友的孩子，当女主为这个孩子犯愁的时候，年下男友撩开女主的上衣挑逗她说，“你年轻，你脱了衣服，每个人都喜欢你。”而当我看到《复乐园》的时候，我就想起这一幕，毕竟那个鹤发苍颜的老人在看见年轻的按摩女脱下衣服时，也由衷地感叹一声“真是太美了……”，但碍于色衰，那些爱情，那些风花雪月都不见得像扬那般爱杜拉斯，甚至出现“我更爱你现在备受摧残的面容”。随着年龄增长，这些老人都蜕变成孩子，他们抛去年轻时的伪装和做作，回到婴孩时期的顺从和不顺从，也会像年过七十一还爱慕院长的冈本杏子发出渴求，期望在她死之前，哪怕一次也好，她请求来栖院长“我想请您抱抱我”，而年龄接近八十的多田先生，经历过父母之命媒妁之言的婚姻，在看了色情片后有感“以后，努力试试看吧。”因为他发觉“自己从来没有真正恋爱过”。作者说：“一个人无论到什么年龄段都可以进行恋爱，恋爱是一生当中发出的闪光点，年轻人当然也可以谈恋爱，但是中年人、老年人无论到哪个年龄段都可以恋爱的，而且这种恋爱也是非常美丽的。”可以说，渡边淳一的视角是极具独特，他没有鼓吹性爱至上，他提倡个性自由，甚至他还否定了人老就没有性欲，或者老人是人畜无害的错误看法，因为他说了“性欲是人脑一直保持到最后的、最具有人性的能力，轻视性欲就是对人性的亵渎。”所以，当年过七十的父亲想再婚征询儿子时，主人公来栖拒绝了父亲，老人加速衰老，一年后就辞世，他自责万分，甚至追悔莫及，因为他听佣人说，父亲很喜欢那个女人，真心想和她结婚。或许立于歉疚，他建了Et Aiors（那又怎么了）的老年公寓，这个公寓本着不再受工作和世俗束缚的老人，能够快乐、随意地生活，享受人生的愿望而建立，所以这是一个让老人不必介意外界眼光，能随心所欲的场所，在这本书里，你会看见人性的丑陋，老人家的遗体还停在房间，他的子女却在

翻箱倒柜的找现金和存折，确实啊，比起哀悼死者来说，这些“善良”的子女更重视金钱，想想人性真可悲，还不如一个按摩“小姐”来得真诚。你可能不会想象嫉妒和憎恨，对老年人来说，可能是他们活下去的动力，他们也会憎恨丈夫的移情别恋，也会愤恨自己不再年轻的面容和渐渐松弛的皮肤，所以，与其让男人看见这样的丑陋，还不如不要和男人发生关系，但男人可能会拘泥于自我的感受，只为性交，而女人更喜欢爱抚和调情，想想，两者还是有区分。这本书和凄美震撼的《失乐园》相比，更天然，他冲破道德底线，把人性架构在挣脱束缚之上，让生命回归，哪怕不复当年，作者没有像那些自私的年轻人阻碍老年人再婚，反倒积极鼓励，他把生老病死、社会伦理、人性需求都在戏谑的书中，调得恰到好处。渡边淳一被成为“日本现代情爱文学大家”，是名副其实的，因为他大胆的文风和敢于突破的视角是独有且另类的。不要用狭隘的眼光去看待，爱无定义。因为，这是一篇失而复得的自由。它不仅挑战底线，也挑战了道德。筱筱2014年12月7日星期日

5、渡边淳一笔下的老人性爱世界《复乐园》性本来是为了生殖，所以天然的和年轻人有关，老年人似乎不应该有性了，女人五十岁左右会绝经，也失去了生育能力，可是男人却一直到了八九十岁都有生孩子的记录。但是性不仅仅是生育，还有爱和游戏在里面。渡边淳一的书都是和性有关的，最出名的就是《失乐园》，这本相隔多年以后的《复乐园》并不是《失乐园》的延续，而是描写了老年人的性爱世界，这个题材我还是第一次看到。渡边淳一一直到八十岁，还有自己的女性伙伴，还在享受老年人的性。所以从这本书里面的那些老人身上也可以看出作者的影子。这是一所地处银座的老人院，一般的老人院都选择在比较冷清的地方，一个是老人们喜欢安静，一个是房子比较便宜。不过地处银座也有好处，这里面就来了很多常年在银座生活工作的人，他们在这里住老人院还经常到银座去参与各种活动，非常方便，而且他们的生活水平也比较高，所以能够承受这里老人院的价格。这样一来，这所独一无二的老人院就火了起来，房间都住满了。这些都是七八十岁的老人了，因为男人的寿命比女人短，所以这里的老人和所有的老人院一样，都是女性居多，占了绝大多数。里面有的出身空姐、模特、白领，加上化妆打扮和平时的保养，所以年轻十岁二十岁的都很正常，而这个年龄的女人也都没什么顾忌和害羞的了，所以这里面流行的是女追男，当然男人更喜欢的是年轻的女人。故事的一开始就是在养老院中的一位老人突然心脏病发作去世了，而在房间中还有一位二十多岁的女孩，不用说了，这女孩就是援助交际的女孩，不过能和一个八十多岁的老人在一起可见日本人的观念远比我们更开放。这只是第一个故事，这本书的每一章都讲了一个老人的性爱故事，每一个都不一样，有的是有人挑头要在放映厅播放性爱片，有的是老人要结婚，有的是两个女人甚至三个女人为男人争风吃醋，有的是老女人看上了中年的院长……真是千奇百怪，要是仅仅从这些题目上看，都可以上各个网站了，感觉日本真是一个性开放的国家，都七八十岁的老人还这么疯狂。可是当你仔细看每一个故事，你就发现，每个老人都是可以理解的，而且他们的性也并不是那么疯狂，有时候仅仅是一个拥抱就够了。我想也许我们的社会越来越进步，也会对老人越来越宽容吧，老人一样渴望性和爱，这应该是他们的权利。

6、读完感觉就是两个字【放纵】；此处不是贬义，而是中性；放纵是那又怎么样呢？只有到老了，住到这里，才能像笔者描述的，追求自由；人生总是有太多束缚，在这里打破了；人性最真实的一面，每个人心里都有一个复乐园和理性在对抗；复乐园只存在小说中；最后，解决略显伤感，无论是麻子，哪怕和杏子在一起也好，总是有一点失落！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com