

《中国文物鉴藏指南》

图书基本信息

书名：《中国文物鉴藏指南》

13位ISBN编号：9787200122750

出版时间：2016-8-1

作者：王立军

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文物鉴藏指南》

内容概要

收藏鉴定专家王立军编著的《中国文物鉴藏指南》，共上下册，分为青铜、玉器、瓷器、佛像四篇，介绍文物的历史背景、种类细分、制作工艺、时代特征、传统辨伪要点等，是作者几十年来的收藏心得与感悟。书中展示的器物均为国内外各大博物馆的珍品，不少是初次公开发表，以饱读者眼福。《中国文物鉴藏指南》是一部货真价实且能真正提高鉴藏水平的图书。

《中国文物鉴藏指南》

作者简介

王立军，收藏家、青铜器、佛造像鉴定专家，文化部中国艺术品评估委员会副主任兼综合艺术委员会主任，中华民间藏品鉴定委员会主任，中华全国工商联古玩商会鉴定中心主任，中华全国古玩商会鉴定中心主任，中国荣宝出版集团艺术总鉴，央视《寻宝》栏目特约专家、河南电视台《华豫之门》栏目特约专家。

书籍目录

目录

- 日出东方——青铜篇
- 东方文明的曙光——青铜器 / 002
- 青铜器的滥觞 / 002
- 独领风骚的中国青铜器 / 004
- 烈火熔金——青铜器的铸造工艺 / 008
- 青铜器的合金成分 / 008
- 青铜器的铸造和装饰 / 010
- 凝重灵动，千姿百态——青铜器造型 / 016
- 青铜器的造型特征 / 016
- 青铜器的分类 / 018
- 狞厉之美，神秘怪诞——青铜器纹饰 / 044
- 鲜明的时代特征 / 044
- 多种多样的青铜纹饰 / 046
- 龙翔凤翥，片羽吉光——青铜器铭文 / 055
- 历史之迹，钟鼎之文 / 055
- 有铸有刻，包罗万象 / 058
- 岁月如歌，民族之魂——历代青铜器特征 / 062
- 夏代青铜器 / 062
- 商代青铜器 / 064
- 西周青铜器 / 071
- 春秋青铜器 / 081
- 战国青铜器 / 085
- 秦汉青铜器 / 088
- 去伪存真——青铜器的鉴定 / 092
- 青铜器的仿制 / 092
- 青铜器的伪制 / 095
- 传统鉴定法与科学鉴定法 / 102
- 青铜器的鉴定 / 104
- 璀璨夺目——玉器篇
- 玉，石之美兼五德者 / 116
- 乱石之中出美玉 / 116
- 石之美者的内涵 / 117
- 玉不琢，不成器 / 118
- 它山之石，可以攻玉 / 118
- 如切如磋，如琢如磨 / 118
- 精妙绝伦的加工技法 / 120
- 繁杂多姿的玉器种类 / 124
- 神秘怪诞的玉器纹饰 / 138
- 灵性之光——中国玉器巡礼 / 142
- 红山文化玉器 / 142
- 良渚文化玉器 / 145
- 龙山文化玉器 / 149
- 夏代玉器 / 153
- 商代玉器 / 156
- 西周玉器 / 163
- 春秋时期玉器 / 169

- 战国时期玉器 / 174
- 汉代玉器 / 179
- 魏晋南北朝时期玉器 / 187
- 唐代玉器 / 189
- 宋代玉器 / 196
- 辽金玉器 / 202
- 元代玉器 / 205
- 明代玉器 / 208
- 清代玉器 / 215
- 辨伪存真——古玉的鉴定 / 230
- 古玉鉴定基础知识 / 230
- 仿古玉与伪古玉 / 234
- 常见的古代玉器伪造法 / 236
- 鉴定古代和田玉器的常用方法 / 244
- 震古烁今——瓷器篇
- 土与火的结晶——瓷器的烧制 / 250
- 制瓷原料 / 250
- 烧制工具 / 251
- 烧制过程 / 253
- 色彩纷呈，争奇斗艳——瓷器釉彩 / 257
- 彩绘瓷 / 257
- 单色釉 / 265
- 多姿多彩，繁多复杂——瓷器装饰 / 278
- 装饰技法 / 278
- 装饰特征 / 280
- 光耀千年的窑火 / 282
- 东汉青瓷 / 282
- 三国两晋时期 / 285
- 南北朝瓷器 / 288
- 隋代瓷器 / 289
- 兼容并蓄的唐代瓷器 / 293
- 优美雅致的五代瓷器 / 301
- 炉火纯青的宋代瓷器 / 303
- 制作多元的元代瓷器 / 325
- 精美妙丽的明代瓷器 / 333
- 辉煌灿烂的清代瓷器 / 359
- 辨伪取真——瓷器的鉴定 / 388
- 仿古与作伪 / 388
- 以假乱真的瓷器作伪 / 389
- 古代瓷器的鉴定 / 391
- 佛光普照——佛像篇
- 智慧觉悟，其名为佛 / 402
- 佛教造像的起源 / 402
- 希腊化的犍陀罗佛像 / 404
- 白马驮经，佛教东传 / 408
- 灵相宝光——佛像的质地和制作方法 / 411
- 佛像的质地 / 411
- 佛像的制作工艺 / 414
- 宝相殊胜——佛像的分类与命名 / 423

- 慈悲妙洁的如来相 / 423
- 魂系有情的菩萨相 / 431
- 庄严凝重的明王相 / 444
- 清净离欲的天神相 / 450
- 六根清净的罗汉相 / 461
- 形象各异的祖师相 / 465
- 藏地之魂——藏传佛教造像 / 468
 - 尼泊尔造像风格 / 468
 - 西藏造像风格 / 469
 - 内蒙古造像风格 / 472
 - 喀尔喀蒙古造像风格 / 472
 - 明清宫廷造像风格 / 474
- 吉祥殊胜——汉传佛教造像 / 477
 - 早期造像 / 477
 - 十六国造像 / 477
 - 北魏造像 / 479
 - 东魏和北齐造像 / 482
 - 西魏和北周造像 / 484
 - 南朝造像 / 484
 - 隋代造像 / 485
 - 唐代造像 / 486
 - 宋代造像 / 489
 - 辽金造像 / 492
 - 元代造像 / 493
 - 明代造像 / 495
 - 清代造像 / 496
- 慧眼辨真——佛像的鉴定 / 498
 - 佛像的作伪 / 498
 - 佛像的鉴定 / 502

1、《中国文物鉴藏指南》的笔记-第1页

中国的艺术品市场源远流长。早在西汉时期，就有“佣书”和“佣画”等艺术品市场的初级形态；东晋时期，“王羲之以书换鹅”的故事更是广为人知；宋代的皇帝重文轻武，收藏、鉴赏文物成为当时的风尚；明清时期，随着中国商品经济的萌芽和发展，艺术品市场得到了空前的繁荣。

“盛世买古董，乱世藏黄金。”改革开放以来，经济的飞速发展为我国的艺术品市场奠定了坚实的物质基础，政治稳定、社会和谐的环境为艺术品市场打造了很好的文化交流平台，艺术品投资和艺术品消费已成为一种时尚，越来越多的人开始关注艺术品，关注艺术品市场，关注艺术品产业。30年前，文物收藏队伍很小；改革开放以后发生了大改变，工人、农民、教师、企业家、演艺界人士、公务员等纷纷加入了这支队伍，原来的小众文化蓦然变成了大众文化，边缘文化变成了主流文化。据不完全统计，当今中国有超过8000万人加入到收藏大军中，用“热火朝天”来描述当今的艺术品交易一点也不为过。各类热门藏品竞相问世，各大媒体更是大力追捧，一条条天价艺术品成交的新闻不时刺激着人们的神经，调动着人们的收藏欲望。不过，这个领域与许多领域一样，繁荣景象的背后暗流汹涌，光鲜亮丽的下面充满魑魅魍魉，时常发出不和谐的声音。许多人忙于造假、贩假，各种传统的作伪、作旧的方法与时俱进，与现代科技结合后造假方法不断推陈出新，有的赝品让某些专家也难辨真伪，更别说是普通的收藏爱好者了，打眼的事每分每秒都在发生，使艺术品投资者精神上和物质上遭受到巨大的损失。若不具备一定的收藏知识，艺术品交易天天都是愚人节！玉器篇瓷器篇佛像篇青铜篇

《中国文物鉴藏指南》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com