

《从前我死去的家》

图书基本信息

书名：《从前我死去的家》

13位ISBN编号：9787544265065

10位ISBN编号：7544265064

出版时间：2013-7-1

出版社：南海出版公司

作者：〔日〕东野圭吾

页数：216

译者：李盈春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从前我死去的家》

内容概要

我是个不会笑的孩子，仿佛被孤零零丢弃在一个完全陌生的世界。

沙也加对小学以前的童年毫无印象。

为找回记忆，她和前男友来到父亲生前常独自前往的、神秘荒凉的别墅。

种种迹象表明，这幢别墅的人似乎在二十三年前的某一天全部消失，再也没有回来。

当看到一架钢琴的时候，沙也加禁不住喃喃自语：从前我来过这里。

《从前我死去的家》是我的自信之作，却遭到了冷遇。从那时起，我开始以怀疑的目光看待评论家。

对作家来说，作品就像自己的孩子一样。家长没出息却害得孩子不被认可——我当时曾怀着这样的愧疚向这本书表示了歉意。——东野圭吾

东野把伏笔一直埋到了读者的五感深处，没有描写残酷的场面，却有无法言喻的恐怖感贯串始终。——东野圭吾粉丝网站

《从前我死去的家》

作者简介

东野圭吾，日本著名作家。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖。

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及三大推理小说排行榜年度第1名一并斩获；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2012年，《浪矢杂货店的奇迹》获第7届中央公论文艺奖。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

《从前我死去的家》

精彩短评

- 1、东野作品中为数不多一口气看完的，气氛渲染到位，构思也很巧妙，一部很不错的冷门作品。
- 2、一口气看完，好几次看得背后发凉，前面渲染的很好，让人觉得害怕又想继续看下去，结局反转的很好。悬疑推理的完美结合。
- 3、东野圭吾所有作品中最爱的一本！
- 4、作为一个在和谐家庭长大的孩子，看到的这个故事的感受唯有震撼，教育的意义到底在哪，是让孩子成为自己想的样子，还是放手不加约束，任其自由东西。或许这是这本书带给我的思考吧
- 5、看过这本书后，开始养成记日记的习惯，一直到现在。有时坚持一个还习惯的动力就是这样没缘由地产生。
- 6、看一半猜个大概了。。全程就两人感觉线索太单一简单了点
- 7、信息，信息，信息。
小说本身的吸引力对我而言，莫过于是对真相猜测时的信息不全而造成的阅读欲望。
横跨三代人的畸形家庭的悲剧，似乎带有社会派的典型关照。
但确实没有在文字的肌理中寻找到触动的点。
除了点子和技巧，叙事与行文没有值得更多玩味的地方。
浏览一遍，就够了。
- 8、每个人都在世上孤军奋战着
- 9、還好
- 10、初版94年，作者本人称之为得意之作，然而和后期的作品相比可以看出笔触有些青涩。但仍然是一部很精彩的短篇悬疑。
- 11、这本书写得很好。
- 12、早期作品
- 13、最爱的东野圭吾的两部之一
- 14、这本书有很大部分悬疑的成份，中间一度觉得怕怕的，但是结尾还不错，有点像捉迷藏的感觉，有种“啊，原来是这样的感觉！”
- 15、一星半给莫名其妙的恐怖氛围 我以为东野圭吾开始写玄幻小说了
- 16、这部小说符合东野圭吾推理小说的一贯作风，小说气氛烘托的非常好，很有感觉，最后结局虽然令人惊讶但也在情理之中。
- 17、火车上太适合看小说。
- 18、啊，变态
- 19、离地球最近的五颗行星原来跟五行有关呢。花两个半小时一口气读完，出现的人物跟场景不多读起来比较轻松，气氛营造的也不错
- 20、读这本书的情感体验简直比无冕之王白夜行还丰富！
- 21、一口气读完的。
读完之后内心有点点复杂。
我们所知道的自己究竟是不是真正的自己呢，我现在所总有的名字就是真正的我的名字吗？如果我失去了这个名字那我应该被下什么样的定义。我们早已模糊的过去的回忆，究竟是因为时间或许长久我们忘记了还是发生了什么让我们必须忘记的过去呢
- 22、设定很有意思，坟墓。晚上在床上看完了后半本，最强烈的感觉，有凉风吹过，背后起鸡皮疙瘩，虽然这几天真的很冷。寻找那些记不起来的故事，是救赎么。在知道真相的那一刻，也许是走到了白天。
- 23、不得不说，非常佩服东野圭吾的文字运用能力。明明只是一个寻找记忆的故事，却能写得让人全

《从前我死去的家》

身紧张，神经紧绷，生怕下一秒会蹦出什么东西。如果有一个好的编剧，相信这本书也能拍成一部很好的作品。不知道是因为最近自己的心情的过，还是凑巧，从这本书里也能看出寻找自我的影子。可能，挖掘过去也是通向未来的方式之一吧。

24、所以为什么御厨夫人既把久美的名字换了想让她重新开启一段人生然后又建了一座她的坟墓待她发觉。外？

25、内容和揪心的地方是东野圭吾的套路。气氛烘托得却是很好

26、其实我觉得好的小说就是能一头扎故事中，舍不得停下来的想知道究竟发生了什么

27、是一个很有趣的推理故事 最起码吸引着我在一个早上全部读完了。宗旨大概是想说小时候受虐的女孩沙也加 这个女主呢长大以后不由自主的虐待了自己的孩子 并且她自己想不起来小学以前的事情 在父亲的遗物中找到了一些线索 想去揭开自己空白记忆的神秘面纱 然后找了前男友一起去一个屋子 寻找秘密 最后真相的解开 就不在这儿剧透啦~ 不过对我来说这个故事题材讲的是虐待方面的 宗旨其实对我而言不算很感同身受 大部分人都成长在幸福家庭 但是虐待儿童这个问题值得在这个社会的人一起关注！

28、读得脊背发凉 坟墓里埋着的还有人性的漩涡

29、东野圭吾写作初期的作品，代入感和画面感挺强，初期和巅峰期都不会让人失望，总体感觉还不错。毕竟是东野叔野心之作！

30、感觉一般

31、一口气读完的结果就是一个月就忘记。

32、很惊悚。框架挺简单，总共也没出来几个人，但是内容很丰富，有种毛骨悚然的感觉，很棒的推理小说。最后的结局反映出社会和家庭中病态的一面，虐童教育问题等等。4分的书

33、对，东野的书要一次性读完，而且要白天读

34、看东野的小说 已经成为一种习惯

35、看完觉得很不适很脏很不洁。

36、东野圭吾的书似乎每一本都有一个主题，遗忘有时候是一个不错的选择，但我认为记得可能让人生更完整。

谁都有过去，谁都有故事。

37、看完很害怕.....

38、看的时候就觉得跟玩解谜游戏一样

39、觉得很一般 一开始就有预感是因为被性侵才虐待孩子的

40、男主的线略差一点

41、没有那么好看但是却好看的书

42、事实上 每个人都有这样一个从前死去的家 只是他们不愿再见到自己静静躺在那里的尸体 所以假装没发现罢了

43、读了非常喜欢 虽然情节上并不是很烧脑 但是细腻 很多细节设定很美 例如小美的人设 过去就像一只小猫 可爱漂亮 柔弱病态 可是受了很多的伤 而且后来替换了他人的孩子 也让这个本不属于世界的病态小美成功进入了正常的现实世界 还有佑介 是个很聪明的孩子 各种细节都透露他的懂事 文雅 细腻 又因为年龄太小了无法改变什么而有一种无力的苍白的气质 活着的时候人设就很美 死去的理由是为了保护小美不慎让自己也被烧死了 死去的时候让人很心疼 和小美一样是很病态的人设 摆设和房子则是美好 破碎 却透出一种整洁的 他们的爸爸虽然不是个好人 并且做了不好的事 但是人设的情节也是不好的 其他人物也是这样 这个故事也许是作者对内心病态美的一种迷恋 就连文中与故事无关的我也是个多愁善感 忧郁细腻深邃的人 我非常喜欢这本书

44、看完试读部分觉得不能不买了 因为谜底还没解开 买了发现匆匆几眼就结局了 其实是希望俩人的暧昧戏份再多点的...

45、天啊吓死了，惊悚到爆炸啊.....尤其是“坟墓”概念一抛出来之后，哪里还是推理小说啊，整个一悬疑惊悚的“盗墓小说”啊，瞬间想起来《鬼吹灯》和《盗墓笔记》的种种桥段，读的过程中以及读完之后背后阵阵发凉、提心吊胆的注意留心着身边的各种声音、生怕一不小心被吓一大跳。只能说，东野圭吾真的很具有想象力，故事是完整的、逻辑是自洽的、心理心态上的征兆表现与伏笔呼应也是符合心理学而一脉相承的。最后从更深的层面去挖掘“从前我死去的家”和“死去的自己与尸体”的隐喻含义，倒并不觉得有多少共鸣，虽说的确可能每个人终将挥别过去的某个自己，但是如此极端

《从前我死去的家》

刻骨铭心的情形应该倒不多见吧。

46、原来这就是那个不全的电子书...当时还很震撼呢

47、“此后，我再也没有见过她。”

48、结尾四星，过程三星

49、抖落一身的鸡皮疙瘩...人啊，变态起来读者都怕...“我”的角度很有趣，发现了二十三年前的和我无关的秘密。坟墓的设定充满悬疑和申请，那是我从前死去的家啊。

50、2017年第33本。

《从前我死去的家》

精彩书评

《从前我死去的家》

章节试读

1、《从前我死去的家》的笔记-第172页

“这是米诺斯文明的标志性建筑物。在里面有一件让考古学家万分头疼的房间，初看上去像是国王曾经使用过的，但又有着很多不解之处。比如排水设备，虽然造了类似的东西，但只有一半，完全无法使用。另外还有房间的制作材料，建造楼梯的石头虽然非常容易加工，但同时损耗也非常快，而且在那座楼梯上完全找不到因人行走而产生的磨损。这间房子到底是怎么回事呢，大家都感到非常疑惑不解”

“那是什么呢？”

“那些学者脑筋转到最后，终于得出了一个结论，正确答案就是，坟墓”我回答。“死者来到这个世界上曾生活过的房间，为了召唤幽灵的房间，总之，就是一个坟墓”

2、《从前我死去的家》的笔记-全文

有时候遗忘是一种解脱，但是再想起来时会痛苦但更多的是那潜藏心中的真相。

“我想起那天的事了。”

“就是火灾的前一天。那天晚上，佑哥对我说，小美，你讨厌那个男人吧？我马上回答，讨厌。然后佑哥说，那我杀死他吧。”

“你是怎么回答的？”

“那就杀了他吧——我这么回答。”她的口气让我心中一寒。

自那件事之后，我也时常想起自己住过的那栋屋子。那栋和养育我的父母一起生活过的老屋，那栋我曾在那里被亲生母亲和养父母逼迫作出选择的屋子，那栋我在那里不得不一直扮演乖儿子角色的屋子，那栋我在那里体会到人都是孤零零活着的屋子。

我也同样死在了那栋老屋里，不是吗？儿时的我，已经在那个家里死去了，之后一直在等待着我回来。事实上，每个人都有这样一个从前的自己死去的家，只是他们不愿再见到自己静静躺在那里的尸体，所以假装没发现罢了。

那年年底，我收到了沙也加寄来的明信片。那是她再那栋房子和我道别后，第一次联系我。

明信片上的叙述极其简洁，她已离婚，女儿归前夫。而在最后，她附了这样一句话：

多谢你的关照，我相信我还是原来的我，今后也会坚强地生活下去。

寄信人的名字是仓桥沙也加。

此后，我再也没有见过她。

3、《从前我死去的家》的笔记-全书

有时候遗忘是一种解脱，但是再想起来时会痛苦但更多的是那潜藏心中的真相。

4、《从前我死去的家》的笔记-第209页

自那件事之后，我也时常想起自己住过的那栋屋子。那栋和养育我的父母一起生活过的老屋，那栋我曾在那里被亲生母亲和养父母逼迫作出选择的屋子，那栋我在那里不得不一直扮演乖儿子角色的屋子，那栋我在那里体会到人都是孤零零活着的屋子。

我也同样死在了那栋老屋里，不是吗？儿时的我，已经在那个家里死去了，之后一直在等待着我回来。事实上，每个人都有这样一个从前的自己死去的家，只是他们不愿再见到自己静静躺在那里的尸体，所以假装没发现罢了。

《从前我死去的家》

那年年底，我收到了沙也加寄来的明信片。那是她再那栋房子和我道别后，第一次联系我。明信片上的叙述极其简洁，她已离婚，女儿归前夫。而在最后，她附了这样一句话：多谢你的关照，我相信我还是原来的我，今后也会坚强地生活下去。

寄信人的名字是仓桥沙也加。

此后，我再也没有见过她。

5、《从前我死去的家》的笔记-第100页

挺可怕的，刚开始以为是恐怖小说，但是实际上是比恐怖小说还可怕的故事。整个故事都在一个屋子里展开，随着真相不断被解开，扭曲的人，所有人都是扭曲的。一直熟知的爸爸妈妈其实是爷爷奶奶，混蛋却是爸爸，自己同父异母的妹妹却被那个混蛋性侵，只是因为全世界只有她是站在爸爸那边，不是她想站，只是她无能为力。整个处于神的视角观察着这个事件，最后发现自己竟然是故事中最重要的人。“每个人都有一个自己死去的家，只是他们不想再那里看到自己的尸体，于是装作没有看到罢了”反正我没有，而且我是不会像女主一样忘记自己的童年，而我是连刚刚发生过的事情都记不住的

6、《从前我死去的家》的笔记-第81页

大约有45%的施虐母亲自己也有过被虐待的经历，即便没有遭到虐待，大部分人的童年都经历过父亲消失、母亲生病不在家等等各种形式精神上的寂寞空虚。也就是说，她们都缺少爱。

7、《从前我死去的家》的笔记-第100页

注释：既视现象又称既视感,(源自法语D é j à vu)

指对未曾经历过的事情或场景，仿佛在某时某地经历过的似曾相识之感。

8、《从前我死去的家》的笔记-第1页

封面

9、《从前我死去的家》的笔记-第209页

儿时的我，已经在那个家里死去了，之后一直在等待着我回来。事实上，每个人都有这样一个从前的自己死去的家，只是他们不愿再见到自己静静躺在那里的尸体，所以假装没发现罢了。

《从前我死去的家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com