

《失恋排行榜》

图书基本信息

书名：《失恋排行榜》

13位ISBN编号：9787532768848

出版时间：2015-5

作者：[英] 尼克·霍恩比

页数：304

译者：卢慈颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《失恋排行榜》

内容概要

当今英伦乃至整个世界最走红的作家之一尼克·霍恩比深谙伦敦流行文化，深深浸淫于都会俗世生活，最擅长五味杂陈的英式幽默文字，慧黠诙谐中透着严肃和感伤，被誉为“抑郁喜剧”（comedy of depression）的当行大师。《失恋排行榜》初版于1995年，被誉为作家最重要的代表作之一。

一本即将步入中年的男子的爱情告白书，一个撞毁沉埋于深海之中的情爱黑匣子，一部男人完成从幼稚到成熟的蜕变历程的心智写真。

在北伦敦的一条小巷里，三十六岁的洛·弗莱明拥有一家小小的二手唱片行。在三年同居之后，他的女友萝拉弃他而去，搬离他塞满唱片、录音带、CD收藏的家。洛开始依照年代排序，列出他自己有生以来最伤心难过的被甩者“失恋排行榜”，在慧黠而充满反讽的自我嘲谑当中，如同以一张张唱片专辑名称、歌名和曲目排列顺序撰写生命传记一样，洛的生命就在其中流动……

《失恋排行榜》

精彩短评

- 1、好友n年前看的 看完了书先不收橱子里了留着慢慢听
- 2、语言讥诮英式幽默，些许颓唐抑郁的生活，所谓comedy of depression。是不是到了一定年龄后，就不再对完美爱恋的幻想：“她告诉自己，人生不会再给她比现在更多的机会，一个披萨和一个她本来不那么喜欢的前任男友。”审视四周，疲惫困苦时有人陪伴，给予安慰与力量就好：“我累但到不能不跟你在一起。也许下次我会有胆量自己一个人，但现在我还没有。”只要你对单一配偶制有信心，对方的变与不变都不再重要，但你要让人看到生长的迹象！还是多少有点觉得洛太不思进取，生活麻木庸碌，舍弃物质追求，精神也未见得有多少喜乐。最后还是靠萝拉的一把强推。不过好的伴侣就是有挖掘对方潜能的一万种方式，都是出于爱呀。ps超爱巴瑞乐队的名字 - Sonic Death Monkey 音速之死小猴
- 3、2016.10.07-2016.10.16 如果能对里边的专辑感同身受就更棒了
- 4、絮絮叨叨。真的，如果我要走进她的生活。
- 5、年龄问题，缺少共感

章节试读

1、《失恋排行榜》的笔记-第90页

我喜欢的另一种人则是被迫来找某个困扰他们、令他们魂不守舍的曲调，这个曲调在他们追逐公交车时可以在呼吸里听得见，或者开车回家时可以在雨刷的节奏里听见。有的时候分心的原因平凡而易见：他们在广播或是在舞厅听到。但有的时候仿佛像变魔术变出来的一样。有时候发生的原因只是因为太阳出来了，然后他们看见某个帅哥美女，然后他们忽然发现自己哼着一小段他们十五、二十年没听过的歌……

2、《失恋排行榜》的笔记-第161页

热切的空想与空白的实践“你会弹什么乐器？”“什么都不会。”连巴瑞那么想在麦迪逊广场公园演出的热切渴望，都没法推动他现实一点去学个简单乐器。

3、《失恋排行榜》的笔记-第187页

如果过去那个小男孩看到现在的自己我一直想要向那个小男孩道歉：“我很抱歉，我让你失望了。我是那个该照顾你的人，但是我搞砸了，我在不当的时机做了错误的决定，然后把你变成了我。”

……
事实上，他不会了解我，我为什么对一切满怀怨恨。如果他现在在这里，如果他能跳出照片进到这间店里，他会马上以那双小腿能跑的最快速度夺门而出，跑回一九六七年去。

4、《失恋排行榜》的笔记-第196页

对爸妈来说一定很难受，我猜，当他们看到他们的孩子生活的不顺利，但是孩子们又已经无法以传统的教养途径来亲近，因为路途太遥远了。

5、《失恋排行榜》的笔记-第139页

寂寞的人是所有人里面最尖酸刻薄的我们长大到青少年然后就停滞不前；我们擎画出地图，然后让疆界停留在固定的地方。为什么狄克跟某人交往让巴瑞这么难受？因为他不想看到电影院队伍中有龅牙穿连帽夹克那样的男人传来的笑容，这就是为什么；他在担心他的人生会变成那样，（依旧和父母住在一起，周末只能与父母一起看电影）。而且他很寂寞，而寂寞的人是所有人里面最尖酸刻薄的。

6、《失恋排行榜》的笔记-第84页

卡带与情书对我而言，录一卷卡带就像写一封情书——有大量的删除，然后重新构思，然后重新开始，而我求的是一个好结果……一卷好的合辑卡带，就跟分手一样，是很难办到的。你必须要用个惊人之举来开场，抓住注意力，接着你要把它调高一档，或降低一档，而且你不能把白人音乐和黑人音乐放在一块，除非那首白人音乐听起来像黑人音乐，而且你不能把同一个歌手的两歌并置，除非你全部都是成双成对，而且……啊，规矩一大堆。

7、《失恋排行榜》的笔记-第250页

《失恋排行榜》

无关脂肪关乎敬意

当女人抱怨着媒体的女性形象时她们搞错了。男人明白不是每一个人都有碧姬·巴铎的胸部，或杰米·李·寇蒂斯的下颌，或菲莉西蒂·肯德尔的臀部，而且我们一点都不在意。很显然我们会喜欢金·贝辛格胜于哈蒂·贾克斯，就跟女人会喜欢基努·里维斯胜于伯纳德·曼宁一样，但是最重要的不是肉体，而是贬抑的程度。

我们很快就弄明白邦德女郎不属于我们的世界，但是要明白女人永远不会像厄休拉·安德丝看肖恩·康纳利一样看着我们，或是甚至像桃乐丝·黛看着洛·赫逊一样，这种觉悟，对我们大多数人来说，来得很晚。

我开始习惯萝拉可能是我要共度下半辈子的人这个想法，但是要去习惯我的小男生式的浪漫奇想，那种在家里穿着睡衣的烛光晚餐和深长热情的凝望，在现实中一点基础也没有，要困难得多。这才是女人应该感到怒火中烧的事；这也是我们为什么在感情里无法正常运作。这无关脂肪团或鱼尾纹。而是……而是……缺乏敬意。

8、《失恋排行榜》的笔记-第10页

洛关于男性“前戏”表现不佳的合理辩护翻阅任何女性杂志你都会一再读到相同的抱怨：男人——他们的小弟弟无论是十几、二十几、三十几岁及以上——在床上无可救药。他们对“前戏”不感兴趣，他们无意去挑逗异性的性感带，他们自私、贪婪、笨拙、不明事理。你不得不感到，这抱怨有点反讽。那个时候（青春期的恋爱关系中），我们所要的正是前戏，而女孩子却不感兴趣。她们不想被碰触、被抚摸、被挑逗、被刺激。事实上，如果我们有意尝试的话她们还会打人。所以，我们的技术欠佳也就不足为奇了。我们花了两三个漫长而深远的年头，被强力告知想都别想这个念头。从十四到二十四岁这几年，前戏从男生要女生不要的东西，变成女人想要男人懒得理（他们是这样说的。我呢，我喜欢前戏——主要是因为从前我全心全意只想碰触的年代在我心里历历如新）。如果你问我的话，我想最完美的组合，就是读《时尚cosmos》的女人和一个十四岁的小男孩。

9、《失恋排行榜》的笔记-第82页

做DJ的类似喜悦那是我唯一一次真的有冲劲的感觉，虽然我后来明白那是一种假的冲动，因为它根本不属于我，而是属于音乐。任何人把他们最爱的舞曲唱片在一个人很多的地方大声放出来给那些付钱进门的人听，都会感到一模一样的事情。

10、《失恋排行榜》的笔记-第6页

洛在回忆推论十二三岁的自己为何会和艾莉森在一起。不会是为了有小孩，因为我们自己就是小孩；也不是为了周五晚场电影，因为我们都看礼拜六最早的那一场；也不是感冒药，因为有我妈就行了；甚至也不是为了性，尤其是性，老天爷千万不是，那是七十年代早期最龌龊恐怖的发明。

11、《失恋排行榜》的笔记-第97页

我看到一个独身女子，满是周末夜的潇洒，往某地去与某人会面，朋友，或是情人。而当我和萝拉住在一起时，我到底错失了什么？或许我错失了某个人坐在公交车、地铁或是计程车里，在他们的路上，来跟我会面，或许稍微打扮，或许比平时多化点妆，或许甚至有点紧张；当我年轻时，了解到是我促使这些举止，甚至只是搭个公交车，都会让我感激涕零。

当你固定跟某人在一起，你不会那样觉得，如果萝拉想见到我，她只需要转过头，从浴室走到卧室，而她从来不会为了那段路打扮。而当她回家，她回家是因为她住在我的公寓，而不是因为我们是恋人，而当我们出去时，她有时打扮，有时不打扮，取决于我们去什么地方，不过同样的，那跟我一点关系也没有。

总之，这些不过是为了说明车窗外我看到的那个女人，她给了我启发，也给了我安慰，尽管非常短暂

《失恋排行榜》

；也许我还没老到无法激起一趟从伦敦一区移动到另一区的旅程，而且假使我真的还有机会约会，我会安排跟她，譬如说，Islington区见面，而她必须大老远从StokeNewington过来，一趟三四英里的路程，我会打自我这颗破旧的三十五岁之心深处感激她。

《失恋排行榜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com