

《半面维纳斯》

图书基本信息

书名：《半面维纳斯》

13位ISBN编号：9787539995912

出版时间：2016-9

作者：BENJAMIN

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《半面维纳斯》

内容概要

BENJAMIN最新漫画绘本，故事聚焦于大城市中生活的年轻女性，着力描绘“平凡”女孩的爱情和生活状态，真实又梦幻，阴暗又鲜活，这种对美的发现以小见大地折射出中国当代女孩的生存现状，而色彩和文字让一个个女孩儿的形象跃然纸上，每个女孩都能从她们身上看到自己的影子。他的绘画擅长用明暗对比表现女性的心境，但与弗拉芒画派的明暗冲突还是不太一样，他擅长在黑夜和阴暗的场景中运用明亮色彩表现画面和映射人物内心世界，并且佐以文字故事，把人物瞬间的心境拉伸到更有画面感的故事和生活中去，让人物非常立体和生动。

《半面维纳斯》

作者简介

BENJAMIN，中国漫画界十年以来的弄潮人物，其人特立独行，是媒体眼中最有眼球效应的漫画家。其画作蜚声国际，已经发行的《一天》《记得》《地下室》《本杰明》《橘子》《我们去哪儿》等作品在漫画读者中更是有着极高的人气，成为粉丝眼里的经典。

2003年，凭作品《记得》获得全球华人动漫顶级权威赛事——中国动漫金龙奖“故事漫画金奖”，很快便吸引到了国内外出版社的注意力，作品被法国、意大利、西班牙、德国、荷兰、瑞士、比利时、卢森堡、美国、加拿大、阿根廷、马来西亚等国家翻译出版。

2008年，在法国出版《橘子》，获得法国科洛米耶（Colomiers）漫画节“2008年最杰出漫画奖”，这是自从1987年漫画节开办以来，首次由亚洲艺术家取得桂冠。

同年，作品《救世主》系列被日本讲坛社杂志《mandala》和《morning》刊载和介绍。这是日本漫画杂志第一次刊登中国漫画家的作品。

最近几年，受到欧洲漫画出版界关注的BENJAMIN开始频频出席国外漫画活动，漫画作品开始大量输出海外版并获好评，包括受邀参加世界最大的当代艺术收藏馆法国蓬皮杜现代艺术中心举行的“亚洲动漫艺术展”；作品被法国出版的专业书籍《漫画词典》《亚洲漫画》《艺术的乐趣》等收藏和研究；在大师云集的《艺术的乐趣》一书中，BENJAMIN被与宫崎骏、迪士尼、梦工厂一起作为当代重要的艺术符号来介绍，并被冠以“当代的莫奈”的称呼。

而本书的法国版——《中国女孩》也曾在欧洲轰动一时，得到国外媒体的强烈关注，作品出版后很快便销售一空。

《半面维纳斯》

书籍目录

序言

No.1 你的眼，你的腿

No.2 少女

No.3 明天

No.4 隐秘的爱

No.5 女孩，你要去哪儿？

No.6 城中村

No.7 半面维纳斯

No.8 乐手

No.9 醉

No.10 地铁

No.11 飞翔的女孩

No.12 后来

No.13 我以我笔，努力记录你的美丽

《半面维纳斯》

精彩短评

- 1、用一期《新闻联播》的时间翻完了这个绘本，被其中浮夸的滥情故事和矫揉的文字所刺激，电视上已经开始播放字幕——绘本的图像、文字、故事就像《新闻联播》一样毫无新意，顶多算是又一次无休止的重复。况且，这样炒冷饭的作品体现出的创作理念还是很多年前的老样子，几乎没有任何更加成熟的地方，这是本杰明的困境，应该也是中国本土插画（漫画）共同面对的困境。也许，踏踏实实的讲好一个故事要比矫揉造作的滥情来的有说服力的多，何况里面还夹杂了太多圈钱意味不言自明的草图和线稿。
- 2、在苏州诚品书店站着翻了画
- 3、M
- 4、差评，画了这么多不同的女孩，胖女孩难道是残疾人吗？没画没画！差评
- 5、2017027：三星给画作，故事太扯、文字太差，也好意思出版。
- 6、老Ben的文字还是一如既往的糟，不过我大约永远都会被她笔下流光溢彩的眼睛和蠢蠢欲动的嘴唇所吸引。
- 7、一到双十一就忍不住乱买(ノ T)画的还不错，但是题材无感。
- 8、画比文字好太多。
- 9、许多年后又看到你 你故事里的姑娘依然年轻 可是我已经老了
- 10、封面就令人惊艳，漫画能到这种程度真的厉害。但是不喜欢内附的文字，夸大了年轻人的迷茫和阴暗。另外整本书基本都是暗色调，夜晚为背景，没看过作者的其他绘本，好奇会不会有大反差。
- 11、佳人甚美，吾欲舔书。
- 12、从小学开始看本色就很喜欢他的画风啦 到高二现在一直默默追着 但是他的文笔实在不感恭维 我画室的小伙伴都很喜欢这本书 色彩很漂亮!!!但是我自己用水粉调不出那种感觉
- 13、文差点 画太受触动 能画出来肯定偷窥了不少女孩子吧(手动滑稽)
- 14、靠着情怀给了两颗心。里面怎么这么多半成品画作。不长心的画集哟。
- 15、画是真好 故事很俗 像青春期翻遍的安妮宝贝
- 16、除了封面和首页，我对这本书很失望。感觉里面很多都是草稿，一稿的质量，排版也很差。我真心觉得他的色彩真的运用得美轮美奂，但是里面的内容很浅薄，很多图都是曾经的旧作，这是一本没有诚意的书籍，比较差。还有觉得女性的美体现在性、性征这个说法我完全无法接受，觉得好肤浅。真的除了色彩，其他我完全没有喜欢的。在图书馆看了，幸好没买===
- 17、以为是没有文字的画册呢，画得女孩好看，但不是我喜欢的画风。文字糟糕啊，只读了一篇。即便是初中生的我也不喜欢读这种故事。恋父情结的女孩爱上大叔，大叔消失了（其实是回归家庭了），女孩在灯红酒绿中迷失、放纵——故事情节老套到叫人作呕。。。
- 18、越来越不走心
- 19、只能说画真的很好 文字还有叙述手法 一般
- 20、封面这张真的很喜欢。
- 21、画风超爱
- 22、从当年送给女神一本《记得》开始，一直关注的画家，这么多年并没有什么变化，是好是坏呢？
- 23、充满少女时代鲜嫩感的水彩画，时尚的颜色与精灵的笔画，看起来不错。
- 24、完美的色彩，光怪陆离的世界
- 25、好看.....这限制级多少个字呢？或许只有两百个字吗？应该没有吧！.....后面的广播里面不显示了吗？
- 26、我努力以我的笔，记下你的美丽。
- 27、不错，没字就更好了
- 28、这个画风，过目不忘
- 29、还不错
- 30、好看好看！
- 31、没有故事会是一个好故事

《半面维纳斯》

- 32、漫画浓郁又奇艺，但是强行配文比我初中看过的最小小说里的“悲伤逆流成河”还要烂=_=
- 33、眼前一亮~
- 34、好温暖的书名，让我想到林徽因那句“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”
- 35、姑娘，无论你是谁，请你记住，你是特殊的，世界上唯一的。
- 36、在购书中心翻完了没看文字。《One Day》和《Remember》时期是Benjamin的粉，但是十几年过去了，Benjamin在我看来完全没有成长，甚至是敷衍了，十几年前就画得很好的单幅加一些十几年前就写得很好的文字，凑成一本书骗小女生，是打算吃老本到老吗，但是我已经长大了。
- 37、多看电子版真烂
- 38、每天私信小编拿到的珍藏版，尾页有本杰明的亲笔手绘，已经远远超出一本漫画的意义了
- 39、不断爱上渣男的女孩。有时候看本的漫画。就会想。为何女孩子都是那么美丽的生灵呢。而男人总是丑恶庸俗肮脏无耻的。最后。女孩受够了伤害。长大成熟。学会了如何爱自己。如何爱世界。永远不会再被男人伤害了。而她们也永远失去了最初的柔软和真心。
- 40、名字起的太好。整个诉说的调调让人动容。半面维纳斯、地铁一章出彩得很。
- 41、被画吸引了
- 42、文字比画要好很多，哎，可能一直对ben期待很高吧
- 43、另一种少女情怀
- 44、画给五星，故事减一星
- 45、看了2016年豆瓣年度读书才拿起翻的。本书末尾的作者介绍略显浮夸。实体书好贵！！故事有些阴郁，画风不是我喜欢的类型。年末读书大冲刺，应该再多看几本薄的。。。
- 46、20170121【畅读纪】第83本 色彩浓郁，很多画应该是照片翻画。女生应该都是有原型，不由得让我想象出画家糜烂的生活。里面的女孩故事都是烂大街的无病呻吟都市情感故事，男人没一个好人，女人都是傻白甜被骗堕落对爱情丧失兴趣，对生活报有希望。能不能好好画画别制造这些故事？
- 47、没有字的话，我会更喜欢
- 48、制作精良，画风很唯美，色彩给人很强烈的冲击力。可惜文字和故事表现稍逊。
- 49、本杰明还是十年没长进的一个样子啊。。。
- 50、美的痛彻心扉

1、提起本杰明其实应该是件暴露年龄的事情，在高中的时候就深深沉迷于他独树一帜的画风，沉溺于那些都市里的寂寞和孤独，在那个时候画中的生活似乎离我们很远很远，但绚烂色彩里交至的情感总能引起我们很多很多的想象和迷恋。他的画在当年就已经与众不同，在众多日本动漫充斥的市场里，在许多人都在模仿日漫的笔法、思维去构思自己的故事时，他用独特的色彩交织出了一个真实的、繁华的都市生活，离我们这么近、又那么远的漫画世界，在许多年前其实就已经扎根在我的心底了。转眼许多年过去了，本杰明在国外的名声越来越大，2008年，在法国出版《橘子》，获得法国科洛米耶（Colomiers）漫画节“2008年最杰出漫画奖”，这是自从1987年漫画节开办以来，首次由亚洲艺术家取得桂冠。同年，作品《救世主》系列被日本讲坛社杂志《mandala》和《morning》刊载和介绍。这是日本漫画杂志第一次刊登中国漫画家的作品。最近几年受到欧洲漫画出版界关注的BENJAMIN开始频频出席国外漫画活动，漫画作品开始大量输出海外版并获好评，而这本《半面维纳斯》的法国版——《中国女孩》也曾在欧洲轰动一时，得到国外媒体的强烈关注，作品出版后很快便销售一空，足见本杰明在国外的受欢迎程度。这本《半面维纳斯》是BENJAMIN最新漫画绘本，故事聚焦于大城市中生活的年轻女性。作为男人，在他的视角下的女孩子充满了美感和寂寞，他用不同于男人的视角描绘着我们身边的女孩子，为了现实、为了梦想、也为了安稳，她们都在努力奋斗着。本杰明用自己独特的色彩将中国都市女孩儿的生活带到了国外人的眼中。也许是他这些年写过小说的缘故，这本漫画绘本里有些故事更加真实和动人，他笔下的女孩子各具特色，却都美丽、孤独、寂寞，却也不甘平凡的努力争取着幸福、安稳和美满。这个绘本里有完整的故事，也有如同插画般的片段，短短的几句话配上一幅幅唯美的图画，足以勾勒出某类女孩子特点。在开头《你的眼，你的腿》《少女》《明天》等篇章里，这个特点十分明显，在采访中他说他喜欢大都市的繁华、复杂，于是他用画笔描绘了独自在城市漂泊、游离、奋斗的女孩子。在每个夜里，他们孤独的坐在黑暗中，寻找、期盼、茫然的盯着夜空，没有人知道她们的内心，只要自己知道那份悲哀和寂寞。在他的笔下，这些女孩子被赋予的是生命、是思想，大块大块相似的、明亮的色彩堆砌下，她们的情绪和呐喊都被留在华丽，也留着每个读者的心里眼里。与书同名的故事《版面维纳斯》是这本绘本里最长的故事，也是最完整的。不同于我们看惯的日本漫画，有清晰的对白和场景的描绘，本杰明的漫画是先完整的讲述故事，再用漫画的形式诠释他心中的场景和人物。《半面维纳斯》的女孩其实代表了大多数美丽漂亮的都市女性，她们美丽、聪明、善良，对未来充满了希望和追求，在这个纷杂的城市里独自努力奋斗着，但也许正是由于这份完美和诱惑，让他们收获了很多却也同时失去了更多，每一个孤独的夜晚，每一个身边的男人，每一次幸福的追求，都变得残缺、破损，最终剩下的依然是孤独依然的维纳斯，再完美又如何，美好的总是表面，幸福总是迟迟不来。在这个故事的画面里，有霓虹灯的色彩代表了都市的繁华绚烂，也有蓝色系的寂寞孤独，女孩子完美的面容，被忽略的瑕疵，饱含情感的眼神，都让人们沉浸在这个平凡的故事里却久久不能释怀。最后的画面里女孩子躺在自己床上，远离都市的喧嚣和奢靡，她眼神里的坚定显而易见，虽然她将继续面对孤独，渴望家庭，但她绝不会再为男人而哭泣了。每个女孩都不愿意孤独，但现实却让人寂寞非凡，合上漫画印象深刻的其实是《飞翔的女孩》，在巨大的压力下、残酷的现实里，女孩在城市的荒漠上都是艰难的，她们渴望逃离，渴望自由，却都被种种束缚着，本杰明用明亮的天空一般不同蓝色，描绘着这些女孩心中的渴望和梦想，漂浮于空中的那份自由洒脱、肆意欢快，是能让人忘记痛苦的良药，也是我们继续走下去的动力和希望，在悲伤之下，总有希望，无论多么艰难，我们都能成为这个繁华都市里最美丽的花。

2、本杰明的画唯美文艺，一眼就能让人喜欢上，不能太赞

章节试读

- 1、《半面维纳斯》的笔记-第2页
- 2、《半面维纳斯》的笔记-第1页

《半面维纳斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com