

# 《汉字的魔方》

## 图书基本信息

书名：《汉字的魔方》

13位ISBN编号：9787309117190

出版时间：2016-5-1

作者：葛兆光

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汉字的魔方》

## 内容概要

本书的独特价值在于，它是古典文学研究界最早采用语言分析的方法看待古典诗歌如何构成的著作之一。作者提出，“‘汉诗是汉字写成的’是重新理解古典诗歌尤其是特别凸显着中国诗特色的近体诗的关键”。因此，作者不是对一篇一首的诗词进行微观的分析，而是从宏观的语言体系的角度对于古典诗歌在特定历史时期的整体风貌和动态发展作出把握。以精准的艺术感受力为支撑，如快刀斩乱麻般解剖、厘清印象式与教条式的传统诗歌批评。本次最新修订，又收入《语言学批评的前景与困境——读高友工、梅祖麟著〈唐诗的魅力〉》作为附录，更完整地展现了作者对诗歌语言学批评的看法。

# 《汉字的魔方》

## 精彩短评

- 1、材太多，才太少。
- 2、十分努力爬出一个个陷阱，却不小心又踩进自己挖的坑中
- 3、这本书一开始读的时候没有什么感觉，但读到一半的时候觉得它和以往阅读的分析诗歌的书很不一样，以前读的多把诗人的印象和感受当作诗歌分析和解释的唯一途径，而葛兆光先生却用语言学的方法来阐述汉字在诗词组合中的奥妙，我觉得它拓宽了我的思考角度，着实受益匪浅，有许多地方还未能嚼透,相信在假期中可以再阅读一下。
- 4、谢谢gaolu大人推荐此书，虽然是用语言研究的方法研究古典诗词，但不晦涩，葛兆光以“汉诗是汉字写成的”为思路起点，从诗歌的背景与意义，语言与印象，讲到典故、格律、诗眼、虚字，又对两次诗歌语言最具革命性意义的两次转折尤其是宋诗到新诗的转变进行分析，每章逻辑清晰旁征博引且善于引导，文笔也好！联系到前段时间他的《人文学科拿什么来自我拯救》那篇文章，那便是，回到汉字的王国里，那是魔方的复原之起点。
- 5、葛老结构诗歌文化。满腹经纶，不过肚中文化与中国思想史没啥关系。可以看看
- 6、此书读的较晚，若非此番重整书房大概已忘却，葛君以西方语言学明辨中国古典诗歌的语言构造，旨在釐清传统诗歌赏析的惯性思维，读毕颇能启发；窃以为作者少时撰成此书，或有建构体系化理论之雄心，从批评“背景分析法”，到谈意脉、格律、典故、虚字、诗眼，多归结为二元对立，虽未成体系，横向比较亦多漫笔，却从纵向分析了古典诗歌以此对立于相互激荡中不断发展，具体表现为不断陌生化的过程；写古体诗到近体诗之变、唐诗与宋诗的分野，看似明白，却有言不尽意处

# 《汉字的魔方》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)