

# 《诗词曲赋常识十五讲》

## 图书基本信息

书名：《诗词曲赋常识十五讲》

13位ISBN编号：9787518024160

出版时间：2016-7

作者：于海洲,于雪棠

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《诗词曲赋常识十五讲》

## 内容概要

本书对“诗词曲赋”常识进行了全面系统的介绍。以专题的形式编排成书，先讲韵文格律“三要素”，再分述诗词曲赋的体式、格律和写作基础知识，为古典诗词鉴赏和创作提供入门之阶。对于热爱古典诗词的初学者来说，因对其中的韵律、体式、表现方法等了解不够导致的难以深入理解、看不懂“门道”等问题，本书均有针对性地予以解决；对热衷于创作古典诗词曲赋的读者来说，本书更是很好的指南。书中每个专题不仅有大量举例，还有趣味练习、参考资料，内容十分丰富、实用。

# 《诗词曲赋常识十五讲》

## 作者简介

于海洲，1946年生，辽宁昌图人。毕业于原辽宁师范学院中文系。曾任中学语文教师、老年大学诗词教师等职，现为《中华诗词》、解放军《红叶》特约校对，《中华辞赋》特约编委，《诗词世界》等多家刊物顾问。已出版《诗词曲律与写作技巧》《诗词曲韵宝典》《当代百家辞赋评注》《诗赋词曲读写例话》《怎样作赋》《老年大学国学参考教材》《诗词曲赋修辞技法》《诗词曲赋实用语法》等作品。

于雪棠，女，1972年生，辽宁抚顺人。文学博士，北京师范大学文学院副教授，主攻先秦两汉魏晋南北朝文学。出版有学术专著《周易与中国上古文学》《先秦两汉文体研究》，论文集《易庄居诗文丛论》，教材《中国散文》，合著《唐代边塞诗传》《诗赋词曲读写例话》《中国古典文献学的理论与方法》，参编多种教材，与其父合作编选当代诗赋曲联集多种。在研课题为国家社科基金项目“20世纪《庄子》在英语世界的传播”。

## 书籍目录

第一讲 押韵	
一、什么是押韵 .....	2
二、古韵和今韵 .....	5
三、古今用韵标准 .....	10
第二讲 平仄	
一、什么是平仄 .....	20
二、辨别入声字 .....	23
第三讲 对仗	
一、什么是对仗 .....	30
二、对仗的细类 .....	32
三、对仗的讲究 .....	33
第四讲 古体诗的讲究	
一、什么是古体诗 .....	46
二、古体诗的体类 .....	47
三、古体诗的押韵 .....	57
四、古体诗的平仄 .....	58
五、古体诗的对仗 .....	59
第五讲 近体诗的格律（上）	
一、近体诗的分类与押韵方式 .....	64
二、近体诗的和韵 .....	69
第六讲 近体诗的格律（中）	
一、律句与对粘 .....	78
二、近体诗的律格 .....	81
三、近体诗的对仗 .....	88
第七讲 近体诗的格律（下）	
一、一三五不论 .....	98
二、孤平与拗救 .....	99
第八讲 词的格律（上）	
一、词与词的体类 .....	108
二、词调与词谱 .....	111
第九讲 词的格律（下）	
一、词的押韵 .....	116
二、词的平仄与对仗 .....	121
第十讲 曲的格律（上）	
一、什么是曲 .....	132
二、小令 .....	133
三、套数 .....	137
第十一讲 曲的格律（下）	
一、曲的押韵 .....	142
二、曲的平仄与衬字 .....	144
三、逢双必对 .....	150
第十二讲 诗词曲常用技法（上）	
一、起承转合 .....	156
二、开头结尾 .....	158
三、铺陈比兴 .....	164
四、绘景抒情 .....	168
第十三讲 诗词曲常用技法（下）	

# 《诗词曲赋常识十五讲》

一、点染烘托.....	174
二、虚实动静.....	177
三、寓意寄托.....	182
四、议论理趣.....	183
第十四讲 赋的讲究（上）	
一、什么是赋.....	190
二、赋的体式.....	191
第十五讲 赋的讲究（下）	
一、赋讲押韵.....	204
二、赋的平仄与对仗.....	209
附 录	
一、常用词谱.....	216
二、常用曲谱.....	238
参考文献.....	244

# 《诗词曲赋常识十五讲》

## 精彩短评

1、非常好读又非常专业的诗词基础理论书。

# 《诗词曲赋常识十五讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)