

《动画电影导演》

图书基本信息

书名：《动画电影导演》

13位ISBN编号：9787300164915

10位ISBN编号：7300164919

出版时间：2013-1

出版社：中国人民大学出版社

作者：李昭栋

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画电影导演》

内容概要

李昭栋所著的《动画电影导演》的特点在于从导演工作的角度来研究动画电影的创作。作者具有丰富的动画导演经验，本书以其创作实践与理论研究为基础，对动画电影的制作流程进行了分析，对动画电影编创过程中导演的职责，技巧、影响和作用等进行了综述，恰当地凸显了动画导演这一职务的特殊性，富有新意。《动画电影导演》列举了大量中外经典动画电影的实例，使理论阐述简明易懂，生动有趣，具有很强的操作性。

书籍目录

第1章 动画电影的诞生与发展理念

- 一、历史的足迹
- 二、经验的启迪

第2章 动画电影剧本的价值和打造

- 一、动画电影剧本的重要性
- 二、如何打造动画电影剧本的价值

第3章 动画电影剧本分镜头原理

- 一、分镜头剧本的要素
- 二、分镜头剧本的功能与单镜头空间段落
- 三、拿到分镜头剧本后动画师的13项工作

第4章 动画电影导演的空间处理

- 一、单镜头空间段落的含义
- 二、大师们的初期探索
- 三、镜头剪辑的艺术
- 四、剪辑点的把握
- 五、掌握空间处理技巧的意义

第5章 对动画电影角色和表演的必要思考

- 一、动画角色的设计
- 二、动画角色的表演
- 二、角色塑造实例分析

第6章 动画电影剧作要点

- 一、电影剧本的结构要素
- 二、电影剧作结构要素的表征
- 三、电影剧作结构的类型体系
- 四、《狮子王》剧作案例分析
- 五、戏剧式结构的特征分析

第7章 动画电影制作流程中导演的工作

- 一、创意阶段
- 二、设计阶段
- 三、制作阶段
- 四、成片阶段

第8章 球幕的特性及创作问题

- 一、球幕电影的发展
- 二、探索球幕影片的艺术语言

第9章 从艺术的由来看蒙太奇的萌生和运用

- 一、艺术起源论综述
- 二、电影艺术的探索
- 三、电影艺术的法则探讨

后记

《动画电影导演》

编辑推荐

李昭栋所著的《动画电影导演》从动画电影导演角度讨论创作活动中的理论和技巧问题。包括：动画电影的诞生和创作问题、剧本的价值和打造、分镜头原理、导演的空间处理、对角色和表演的必要思考、电影剧作要点、动画电影制作流程、从艺术的由来看蒙太奇的萌生和功能、球幕的特性和创作。

《动画电影导演》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com