

《中国戏曲史》

图书基本信息

书名：《中国戏曲史》

13位ISBN编号：9787503953521

10位ISBN编号：7503953527

出版时间：2012-6

出版社：文化艺术出版社

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国戏曲史》

内容概要

《中国戏曲史》对中国戏曲形成的过程，形成后的发展，各个历史阶段的基本面貌，各个发展时期的主要作品、主要人物都有清楚的描述。同时，对各个历史时期戏曲艺术盛衰兴替的原因，也作了简明而具体的分析。

《中国戏曲史》

书籍目录

- 第一章 漫漫长途
- 第二章 元代戏曲
- 第三章 明代戏曲
- 第四章 清代戏曲

章节摘录

版权页： 蒙古统治者建朝定都后，推行着一种界限森严的等级统治。他们实行四等人制，第一等为蒙古人，第二等为色目人，汉人与南人（原南宋朝廷境内的汉人）屈居三四等，被压在社会最底层；职业也被分成十级，当时有这样一个说法：“一官，二吏，三僧，四道，五医，六工，七猎，八民，九儒，十丐。”文人儒士的地位仅比乞丐略高；科举制度也被中止了七八十年，以出仕为终极目标文人儒士顿时失去了人生出路，即使通过别的途径出仕也总是难以担任要职，于是怀才不遇，沉抑下僚，郁郁不得志。这样，或者是出于逞示才情，或者是为了谋生存活，或者是为了宣泄抑郁，或者是因为与艺人的情感关联，元代文人终于迈步进入杂剧的审美天地里，将原先不无芜杂的杂剧形式提高到一种新的审美层次。元杂剧产生的时代，是中国历史上一个苦难深重的时代：二帝被俘，宋室南渡；抗元失败，异族一统，汉族历史性的衰败，国计民生的江河日下，少数民族的蛮性统治，给人们带来了深深的失望、郁闷、苦难和仇恨。至尊的封建理念，传统的道德伦理在严峻的现实生活中混乱错位，人们迫切需要一种表现形式，“以更响亮的声讨，更完整的揭露，更深沉的讴歌，更直观的呈现，更系统的展现”（余秋雨《中国戏剧文化史述》），宣泄内心，在一个想象的世界里营造一个理想的天地。如此，一个民族精神力量在异族统治的压迫下的壮美喷涌，形成了元杂剧制作的全新奇观。正是上述这三种主要原因，使元杂剧以相当的创作规模和艺术水准，在中国戏剧史乃至世界戏剧史上，涂抹了辉煌灿烂的一笔。

一、整体勾勒 呈现在眼前的是群峰耸立、山峦连绵的浩大气象。叠嶂山峦从金元之际逶迤延展至明代初叶，一大批作家是这条山脉的主体构架，一大批作品形成风格各异的可堪赏叹的风景。据不完全统计，就在金元至明初这一百余年时间里，杂剧作者留名史册的就有近二百人，而作品名目更高达五百多种，实际情况当然不止这个数字。戏曲史家一般把北杂剧作者划分为三期。第一期作者活跃于金末（1200前后）至元成宗元贞、大德（1300）前后。他们大都活动在元大都一带。这一期作家中才人辈出，名作如林，是北杂剧发展的鼎盛时期，包括关汉卿、王实甫、马致远、郑光祖、白朴、纪君祥等重要作家；第二期作家活跃在元贞、大德以后到元亡（1368）前后，他们的创作活动已转向南方的杭州，其创作成就也远逊于第一期作者，其中，郑光祖、乔吉、宫天挺、杨梓、秦简夫等人有一定的代表性；第三期作家活动在元末明初（1360—1449）。这个时期的北杂剧制作已成余绪。罗贯中、贾仲明、朱权、朱有燬是他们当中的代表。

《中国戏曲史》

编辑推荐

《中国戏曲史》共4章，以元代、明代、清代戏曲艺术为主导，介绍各个时代的经典戏曲作品，对代表作品和代表作家给以评介，兼述各个时期的戏曲艺术成就，展现了中国戏曲史的历史长卷，是一本比较全面通俗的中国戏曲史读本。

《中国戏曲史》

精彩短评

- 1、非常好，内容丰富，很满意
 - 2、非常的实用！
 - 3、薄薄的一本，简单明了，通透的很好懂，本来是看着睡觉的，然而越来越清醒，就把一本看完了。
 - 4、内容很详实，但不太喜欢这种年代分界不够清晰的手法。
 - 5、很崇拜麻老师！！
 - 6、前半部分是《中国戏剧史》简炼版，剥离了对名剧的具体分析，脉络清晰叙述游刃有余；相比之下，明清两章也太繁冗。
- 再次感叹下余秋雨的理论书阐述之惊艳，水准之高。
- 7、粗略了解的话，够了

《中国戏曲史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com