

《西方美学史》

图书基本信息

书名：《西方美学史》

13位ISBN编号：9787303166626

10位ISBN编号：7303166629

出版时间：2013-9

出版社：北京师范大学出版社

作者：蒋孔阳, 朱立元

页数：768

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方美学史》

内容概要

20世纪的西方美学，有“两大主潮”、“两次转移”和“两个转向”。两大主潮：20世纪的西方美学，由与黑格尔美学在两个方面背道而驰的美学主潮组成——现代人本主义美学与科学主义美学（在对现代西方美学发展趋向的基本概况上，本书不同意李泽厚、朱狄二位先生的意见，见本书第3页），两大主潮流变更迭，又形成历史性的对立。两次转移：第一次是从重点研究艺术家和创作转移到重点研究作品文本，第二次是从重点研究文本转移到重点研究读者和接受。两个根本性转向：非理性转向和语言学转向。本书以流派为划分，清晰而饶有趣味地将20世纪西方美学思想和剧变娓娓道来，并配以国外第一手图片，有意大利的克罗齐纪念邮票、荣格照片、位于德意志联邦共和国艺术展览馆门前的福柯纪念石，作为插图随文配置，文图精美，值得阅读和收藏。

《西方美学史》

作者简介

《西方美学史》（七卷本）是由我国著名美学家、复旦大学蒋孔阳教授和朱立元教授对西方从古希腊到当代两千多年美学发展的历程做的全方位梳理，丛书体系宏大、史料丰富、视角新颖、结构缜密，堪称迄今为止国内外第一部最为完备的西方美学通史。本次出版是在十年前版本上修订的新版，除修订了大量文字、补充了十年来部分国外最新资料外，丛书作者、美编、编辑还赴世界各地博物馆，拍摄了大量第一手图片，制作成精美插图插入书中，本套丛书集趣味性与专业性、阅读性与资料性于一体，既适合人文学科专业的读者阅读，又适合对美学感兴趣的大众读者阅读。主编：蒋孔阳（1923.1.23-1999.6.26），曾任复旦大学教授，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。有突出贡献专家，享受政府特殊津贴副主编：朱立元，1945年出生，复旦大学教授，教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；中国对外汉语教学学会副会长；中华美学学会常务理事；上海美学学会副会长；中国作家协会会员，上海作家协会理事。1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”的称号。

书籍目录

序论

第一节 美学的主导倾向

第二节 美学主潮之一：现代人本主义美学

第三节 美学主潮之二：现代科学主义美学

第四节 两大主潮的历史性对立

第五节 20世纪西方美学的基本走向

第一编 现代西方美学的形成、初创时期

引言：20世纪初期西方美学的新变

第一章 表现主义美学

第一节 克罗齐的“艺术即直觉、即表现”理论

第二节 科林伍德的表现主义艺术理论

第三节 鲍桑葵的“使情成体”说

第四节 卡里特表现主义的美和审美理论

第二章 桑塔亚那的自然主义美学

第一节 批判实在论的“存在—本质—心灵”三分法

第二节 “美是对象化的快乐”

第三节 “艺术是意识到自己目的的创造性的本能”

第三章 布洛、闵斯特堡的心理学美学

第一节 布洛的“心理距离”说

第二节 闵斯特堡的“孤立”说

第四章 艺术科学论和文化艺术史美学

第一节 艺术科学论和文化艺术史美学的发展概况

第二节 玛克斯·德索的艺术科学论

第三节 沃林格的艺术理论

第四节 沃尔夫林的艺术史美学

第五节 斯宾格勒的文化历史哲学美学

第五章 柏格森的生命直觉主义美学

第一节 以“绵延”为核心概念的生命哲学

第二节 直觉主义的艺术观

第三节 笑、滑稽、喜剧和悲剧理论

第六章 英国形式主义美学

第一节 贝尔的美学假设：“有意味的形式”

第二节 弗莱的形式主义美学观

.....

《西方美学史》

精彩短评

- 1、别买。
- 2、纸张和印刷还行。。（ o ）...

《西方美学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com