

《椭圆浮雕》

图书基本信息

书名：《椭圆浮雕》

13位ISBN编号：9787537844275

出版时间：2015-6

作者：[波]索菲亚·纳乌科夫斯卡

页数：168

译者：杨德友

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《椭圆浮雕》

内容概要

《椭圆浮雕》是第一批反映二战集中营题材的最重要的文学记述，其重大的意义堪与塔杜施·博罗夫斯基震撼人心的短篇小说集——《女士们，先生们，请进毒气室》相比。

卡基米什·维卡评价说，《椭圆浮雕》，惜墨如金的简洁文字，缜密而浓缩，似乎是集中营那严酷威胁挤压下凿刻出来的。它一定是艺术史上最具有价值、精神上最引人入胜的文字，和我们战后写作显示出来的威胁相对立。

本书收入了八篇短篇小说，是作者在奥斯维辛集中营战争犯罪国际调查委员会工作时的文学成果，是文献散文，是包含了种种罪行见证人和受害人证词的文字记录，是关于实地考察和所听到事件的真实记录。故事的主人公被允许谈论他们自己，从他们自己对于人类戏剧、受到局限的理解出发，但同时，他们的谈话却代表了千百万人，让每一个“椭圆浮雕”都变成了“人为他人制定了这样的命运”这一原则性主题的排列。

《椭圆浮雕》

作者简介

索菲亚·纳乌科夫斯卡（Z, 1884 - 1954），波兰著名女作家，著有长篇小说《界限》（1935）等，1946年发表了篇幅很小但十分著名的短篇小说集《椭圆浮雕》。

杨德友,1938年生于北京，山西大学外国语学院退休教授，主要从事中西文化之根比较、比较文学、欧陆文学研究。2002年，波兰政府授予其“传播波兰文化成就奖”；2009年，中国翻译协会授予其资深翻译家称号。

《椭圆浮雕》

书籍目录

目录

施潘纳教授

坑底

墓园里的女人

铁道旁边

德沃伊拉·杰洛纳

签证

人是强壮的

奥斯威辛集中营的成人与孩子

附录：

波兰批评家、作家谈《椭圆浮雕》 [波兰] 耶日·波拉尼茨基 选编

灭绝之地 [波兰] 金佳·杜宁 著

译者后记

精彩短评

1、印度人一起唱起了歌来 那儿真的差点哭了

2、恐怖。

3、我不喜欢阅读苦难。

4、【常读书-199】

这样薄的一本书，却这样沉重。实在不忍逐读，却又无一字一句是多余。有些人事，过去再久也不能原谅。

（一不小心看了好多本这种书了，好想看看可爱的有趣的角色和故事啊~）

——20160526

5、这就是现实。纳粹分子不是恶魔，幸存者不是英雄，战败者没有消亡，胜利者没有荣光，所有这些蒙上灰尘的，今天依然在安静的阳光下散发气息。两边都是人，罪恶也是苦难。

6、看这本书时常常感觉透不过来气，被它鞭打的灵魂，无法用“沉重”来形容。就像波兰批评家、作家们谈《椭圆浮雕》时说的：以往的道德相对主义，在‘善’与‘恶’之间画出界线的所有努力，都让位给了令人震撼的关于世界悲剧性质的感受。

7、看的浑身发冷、内心压抑到最后忍不住哭泣。几十页纸的内容，一以贯之的冷静客观的叙述，却胜过无数煽情的描写。

家里五岁的孩子最近痴迷于一些童话版的二战故事，反复向她灌输了战争的邪恶和残忍本质之后，她问我，那现在还有战争么？我说，在世界上的一些国家还有。她又问，那些国家的人不懂你给我说的这些道理么？我当时真的有无言以对的感觉。等她长大一些，我会让她看看这本书，她或许能从中找到那个我也说不清的答案。

8、冷峻，克制，可与巴别尔《骑兵军》相媲美的一部杰作！

9、有时候我们选择阅读苦难，不是因为喜欢那种虐心，而是感慨那种真实，时刻提醒自己生存的世界曾经有着何等扭曲的真相

10、那么薄那么冷静但是看得好难受 音乐在隐忍中行进还没看到目的地就戛然而止 这戛然而止却是它最重的一部分

11、至今对教授在集中营里面拿犯人的脂肪提炼肥皂的事情印象深刻。阅读这些战争或者战后物资的匮乏，严重加剧了我的松鼠症。

12、惨绝人寰，太过触目惊心，不忍卒读。还真是“只有深邃的智慧和伟大的情感，才能产生出这样的作品，作品表面上是现代的节制和冷漠，但实际上是在燃烧和激情中产生的”

13、电影，尤其是好莱坞电影，作为注定会结束的影像排列方式，对待死亡的态度终究会是遗忘，能够把故事拍摄出来已然是种治疗，而那些曾经经历过恐怖事件的个体，目击或遭受过磨难却仍然存活的人们，治愈是奢望。

《椭圆浮雕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com