

图书基本信息

书名：《范本传真·中国高等艺术院校教学范本》

13位ISBN编号：9787102062723

10位ISBN编号：7102062729

出版时间：2013-5

出版社：人民美术出版社

作者：吴昌硕

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

吴昌硕（1844—1927），名俊卿，初字香补，中年后更字常说，亦署名仓硕、苍石，别号很多，常见的有缶庐、苦铁、大聋、石尊者，破荷亭长等。为清末民初画家、书法家、篆刻家、诗人。吴昌硕1844年9月12日（清道光二十四年）生于今浙江省安吉县鄞吴村，1927年11月29日卒于上海。吴昌硕出身书香世家，自幼随父学习诗文，于书法、篆刻及绘画等亦临习不断。青年时靠打工务农度日，但坚持诗文书画及治印不辍，并辗转江浙沪地区拜师访友，虚心问学，在藏家处观摩古今名迹，与文人墨客交往，胸襟眼界为之大开。吴昌硕也曾有过读书要齐家治国平天下的抱负，曾一度被举为安东县令，但在当时尔虞我诈、腐败透顶的官场，一介书生的他真是格格不入，于是在不到一个月的时间，便辞官南下，去做他的文人画家去了。他后来参与创办以研究、保存、收藏金石篆刻为宗旨的学术团体西泠印社，并出任第一任社长。

章节摘录

版权页：插图：清吴昌硕花卉册之一·凌霄花 纸本墨笔 30cm × 35Cm 1927年 浙江省博物馆藏 凌霄花是一种很普通的花卉，其适应性颇强，只要有土的地方就能生长。“枝丫间生有气生根，以此攀缘于山石、墙面或树干，向上生长，多植于墙根、树旁、竹篱边。每年农历五月至秋末，绿叶满墙（架），花枝伸展，一簇簇橘红色的喇叭花，缀于枝头，迎风飘舞，格外逗人喜爱”。又因为其植株结构及其生长特征非常适合以笔墨为主要造型手段的大写意来表现，因此也成为画家们喜欢描绘的对象。吴昌硕的这幅《凌霄花》其景或取自墙面，或取自篱边，强调了生长的自然形态。其布局看似随意，实乃颇费经营。画面上，在密叶的衬托下，朵朵凌霄花绽放着，而缠绕屈曲的藤蔓则刚形成了富有节奏感的变化。画法上，作者先用富有浓淡变化的墨线勾出凌霄花，注意花形的变化和前后层次关系，用笔肯定，结构清楚。继而用淡墨画出叶子，趁湿用较浓的墨勾勒叶脉，利用生宣纸的渗化使其氤氲浑融，造成浓淡的变化，并与空白的花朵形成色调上的对比，使其画面空间形成疏密有致的变化。最后在左下角题三行长短不一的款文，使构图既均衡又富有变化。清吴昌硕花卉册之二·枇杷 纸本墨笔 30Cm × 35Cm 1927年 浙江省博物馆藏 枇杷是一种时令水果，也是吴昌硕喜欢表现的题材。他一生画了许多以枇杷为内容的作品，其中或与其他花卉组合成图，或单独构成画面，无论怎样，都能表达出他对枇杷的喜爱，以及对其描绘所产生的形式美感。这幅小品描绘了枇杷结果时的景象。画家用籀书的笔法写出枝条，墨色焦浓，用笔苍劲浑朴，注意利用飞白来增加变化和质感；叶子以淡墨画出，趁湿用浓墨勾筋，使其晕融自然，与相对枯干的枝条形成对比；用焦墨圈出枇杷果实，仅以淡墨点染底部，其余留出空白，在浓黑的枝叶衬托下，枇杷颗粒饱满圆实的感觉得到了加强和突出。构图上，作者采取传统的折枝法，用聚与离的手法将枇杷的大部置于画面右半部，使其占据主要位置，而另又斜出一枝伸向画面左下部，从而造成布局的变化。画完后在左上部题写数行高低错落的诗文，使欹斜的构图得到了均衡。

精彩短评

- 1、请编者搞清小品定义，印刷还行
- 2、印刷很好，条幅占多数。
- 3、清晰，非常喜欢，欣赏临摹都可以
- 4、画精美！配评论，太喜欢了！
- 5、画的精彩，印刷质量不错。物有所值

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com