

# 《中国宣纸》

## 图书基本信息

书名：《中国宣纸》

13位ISBN编号：9787568016455

出版时间：2016-6

作者：曹天生

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国宣纸》

## 内容概要

以青檀皮和沙田稻草为制作原料的中国宣纸，是人类手工技艺类非物质文化遗产，产于安徽省泾县，其发明者是以南宋和元朝时期泾县小岭始迁祖曹大三为代表的曹氏家族。本书以宣纸发明者小岭曹氏的代际传承、繁衍迁徙、定居小岭后发明和逐步完善宣纸技艺体系为基本线索，探讨了宣纸制作的环境、制作技艺的渊源、原料的选取、发展的历史阶段、传统制作技艺特色等，介绍了宣纸传统制作技艺的主要工序、产品、用途、宣纸社区的民俗等，还就宣纸与书法、绘画的互动关系以及宣纸传统制作技艺作为人类非物质文化遗产的保护等方面进行了阐发。

## 作者简介

曹天生，1953年出生于中国宣纸发源地——安徽省泾县小岭，为始迁祖曹大三直系后裔第23代，宁字辈。1978—1982年在安徽师范大学学习，毕业后留校工作；1986年被特招到原中国人民解放军蚌埠坦克学院工作；2004年至今，任安徽财经大学教授，长期致力于宣纸历史文化研究。

在《光明日报》、《中国人民大学学报》、《中共党史研究》等报刊上发表论文300余篇；在中华书局、安徽人民出版社等出版学术著作30余部(含合著)；完成安徽省规划办课题2项。曾获“中国人民解放军总参谋部优秀中青年专家”、“中国文房四宝专家”、“安徽省优秀教师”等荣誉称号，曾获安徽省哲学社会科学奖二等奖2项，曾享受安徽省政府特殊津贴。

目前，主要担任国家社科基金重大项目“中国宣纸传统制作技艺抢救性挖掘整理研究”(10&ZD084)首席专家，以及国家工信部重大文化工程“中国工艺美术全集”(工厅消费〔2012〕155号)“安徽卷”主编等。

## 书籍目录

- 第一章 揭开迷雾说曹氏——宣纸发明者小岭曹氏的来龙去脉/ 一
  - 一、曹氏迁徙到小岭/ 二
  - 二、小岭曹氏的远祖和代际繁衍/ 四
  - 三、曹大三从南陵虬川迁居小岭/ 九
- 第二章 天造地设真福地——奥妙的宣纸制作环境/ 一三
  - 一、有漫山遍野的青檀树/ 一四
  - 二、有充足的沙田稻草/ 一七
  - 三、有满足造纸需要的纸药/ 一九
  - 四、有汨汨不尽的山泉/ 二一
  - 五、有适宜露晒的晒滩/ 二二
  - 六、有年年复生的山柴/ 二三
  - 七、泾县及其周边地区出产适宜制帘的苦竹/ 二四
  - 八、有诸姓先民和睦相处的社会环境/ 二七
- 第三章 出茧化蝶成国宝——皖南造纸业孕育了宣纸/ 二九
  - 一、皖南造纸业的历史成就/ 三
  - 二、皖南造纸业的环境与条件/ 三五
  - 三、皖南造纸业的几次曲折/ 三八
  - 四、徽纸和宣纸的渊源关系/ 三八
- 第四章 远近高低各不同——宣纸创制的三个阶段/ 四五
  - 一、唐代：宣纸是宣州地区所产高级纸张的总称/ 四六
  - 二、宋元时期：宣纸是以青檀皮为主要原料生产出来的纸张/ 四八
  - 三、明代中期：宣纸是以青檀皮和沙田稻草为主要原料制作出来的纸张/ 五一
- 第五章 千年练就千年宣——宣纸在历代的发展/ 五七
  - 一、明朝：泾县连四称最佳/ 五八
  - 二、清朝：一片春声撼夕阳/ 六
  - 三、民国：巴拿马城登金榜/ 六二
  - 四、新中国：世界非遗美名扬/ 六六
- 第六章 千锤百炼真功夫——宣纸制作的传统技艺/ 七五
  - 一、燎皮的制作工序/ 七六
  - 二、燎草的制作工序/ 八二
  - 三、纸药的使用工序/ 八九
  - 四、纸浆的漂白工序/ 九
  - 五、配料和捞纸工序/ 九一
  - 六、晒纸工序/ 九四
  - 七、宣纸的形制体系/ 九六
- 第七章 千般颜色来芳菲——琳琅满目的宣纸产品/ 九九
  - 一、按用料配比分类/ 一
  - 二、按形制、厚薄分类/ 一 一
  - 三、按加工方法分类/ 一 四
  - 四、按厂家分类/ 一 一 一
  - 五、宣纸极品红星宣纸/ 一 一 三
- 第八章 “寿、润、稳、抗”真本色——宣纸的“四性”特色/ 一 一 七
  - 一、宣纸的耐久性特色/ 一 一 八
  - 二、宣纸的润墨性特色/ 一 一 九
  - 三、宣纸的稳定性特色/ 一 二 三
  - 四、宣纸的抗虫性特色/ 一 二 三

- 第九章 艺术妙味谁表达——宣纸的用途/一二九
  - 一、宣纸是书法、绘画的精品纸张/一三
  - 二、宣纸是印刷书画及文字作品的高级纸张/一三一
  - 三、宣纸是旧时官方和民间书写的最佳纸张/一三三
  - 四、宣纸是古旧字画的最佳揭裱材料/一三三
  - 五、宣纸是中国历代重要活动采用的特别纸张/一三四
  - 六、宣纸是制作民间工艺品的高级材料/一三四
  - 七、宣纸是文化用纸的最好材料/一三四
  - 八、宣纸被越来越多地用于文化创作活动/一三六
- 第十章 花开并蒂非一般——历史上宣纸与书法、绘画的互动关系/一三九
  - 一、中国宣纸的发展对中国书画发展的推动/一四
  - 二、中国书画发展对中国宣纸发展的推动/一四三
- 第十一章 似法非法成规矩——宣纸社区的习俗/一五一
  - 一、祭祀习俗/一五二
  - 二、经济习俗/一五五
  - 三、宣纸技艺传承习俗/一五八
  - 四、宣纸运输习俗/一五九
  - 五、宣纸故里新习俗/一六一
- 第十二章 脚印成串便是路——宣纸传统制作技艺的传承和保护/一六三
  - 一、1949年以来宣纸行业的成就/一六四
  - 二、21世纪以来宣纸作为非遗的保护与传承行动举要/一六五
  - 三、1949年以来宣纸行业人员重要荣誉/一六六
- 附录：中国宣纸发展大事记/一六七
- 参考文献/一七三
- 后记/一七五

# 《中国宣纸》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)