

《那年杏花落满头》

图书基本信息

书名：《那年杏花落满头》

13位ISBN编号：9787515504223

10位ISBN编号：7515504226

出版时间：2012-7

出版社：刘丽 金城出版社 (2012-07出版)

作者：刘丽

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《那年杏花落满头》

前言

中国古代的才女，按身份可以分为两大类型：一类是名媛才女型，一类是风尘才女型。前者以蔡文姬、李清照为代表；后者以薛涛、柳如是为代表。蔡锷曾赠小风仙诗曰：“不信美人终薄命，由来侠女出风尘。”侠女也罢，才女也好，风尘图确实涌现了许多出色的女子。这些风尘才女，心比天高，命比纸薄。她们中的大多数人经历了“才命两相妨”的遭遇，但她们璀璨的才情却如划破夜空的流星，给冰冷厚重的历史带来了一缕灿烂的亮色。本书中的才女，有的是史上确有其人，如薛涛，李季兰、柳如是等；有的则是传说人物，如苏小小，关盼盼等；有的则是文学中的人物，如谭意歌、聂胜琼等。本书的主要内容虽以才女的才情婚恋为主，但其中也交织着不少历史事实，是一部文史兼容的通俗著作。我喜欢历史，多少次灯下读史，那远去的刀光剑影、鼓角铮鸣，曾无数次激荡我的心灵；那千年外的金戈铁马、风云际会，也让我无数次穿越时光的隧道，回到那英雄辈出而又血雨腥风的时代；也曾伤心秦汉，生灵涂炭，读书人一声长叹！我也喜欢文学。那碧云天，黄叶地，千种美景；那杨柳岸、晓风残月，万种风情，都令我为之沉醉不已。对酒当歌，人生几何，何以解忧，清词丽句！这些年来，虽然写了数十篇文学理论与鉴赏方面的文章，也出版了学术专著，但一直想做个尝试，就是把历史与文学结合起来，让文史类著作不再是阳春白雪的“小众化”，而能成为脍炙人口的大众化。在中国人民大学读博期间，一位师弟向我推荐了当年明月的《明朝那些事儿》。开卷之后，爱不释手。当年明月的语言之新颖之生动给我留下了深刻的印象，所以本书也试图学习他的风格，当然，自知还是相差甚远。我的行文风格一向追求厚重与唯美。所以，这次尝试对自己来说是个不小的挑战。这本书稿的部分章节最先在“榕树下”连载，我的一些同学、朋友和老师是第一批读者。他们对我尝试不同的文风多抱以肯定的态度，但也有的友人表示不理解。读硕时的一位密友就对我这次语言风格的转变很不习惯，曾批评我调侃性的语言较多。但是，我认为美，从来都是单纯的。永恒与静止是一种美，变化与流动也是一种美，如夏花之灿烂，秋叶之静美。这本书今日得以完成，要感谢我的一些博友。我曾在微博上发过一条消息。当时手里有两部书稿的资料，都是我很感兴趣的题材：一部打算写历代帝王的诗与史，本着传统的“以诗系史”的思路；一部就是这本风尘才女。后来，在博友们的建议下，我选择了后者。如果时间与心境都许可，我会接着把前部书稿完成。不为文字之事，何遣有涯之生！文果载心，余心有寄矣！刘丽 2011年12月50日

《那年杏花落满头》

内容概要

《那年杏花落满头:中国古代十七位风尘才女传奇》描写了中国古代风尘才女的传奇人生及她们绝世的才情，人物从南齐苏小小到晚明的“秦淮八艳”中的顾媚等十七位风尘才女。这些风尘中的女子，人文并美，她们璀璨的才情如划破夜空的流星。《那年杏花落满头:中国古代十七位风尘才女传奇》让这些被尘封已久的才女及她们的作品走出历史，再现于当代，使千载之后的读者，可以领略其文采风流。语言轻松时尚，雅俗共赏，力图把历史与文学写得更好看。

《那年杏花落满头》

作者简介

刘丽，中国人民大学文学博士，副教授，主要从事古代文学的教学与研究。近年主持教育部、省社科课题数项，发表学术论文二十余篇，出版专著《清初两大诗人群体研究》等。

《那年杏花落满头》

书籍目录

中国的茶花女——苏小小省政府的女公务员——薛涛唐代的女政治犯——李季兰豪放女道姑——鱼玄机唐代的邓丽君——刘采春唐代的阮玲玉——关盼盼皇帝的女秘书——杜秋娘一个好女人——谭意歌最铁的红颜知己——严蕊最成功的小三——聂胜琼最佳女配角——马琼琼明代的杨丽娟——马湘兰明代的超女——薛素素末路女教师——杨宛真女人是真名士——王徽这个女人不寻常——柳如是衔泥燕到堂前凤——顾媚

《那年杏花落满头》

章节摘录

版权页：马湘兰最为扎眼的是长着一双大脚，这在以“三寸金莲”为审美时尚的古代可说是致命硬伤。男人那时不知怎的举国上下都患足癖，娶老婆不看女人脸蛋漂不漂亮，而是看她有没有“三寸金莲”，最好是路都走不稳的，那叫风摆杨柳！中国妇女裹足的陋习始于隋朝，在宋朝广为流传。当时的人们普遍将小脚当成是美的标准，妇女们则将裹足当成一种美德，不惜忍受剧痛裹起小脚。人们把裹过的脚称为“莲”，而不同大小的脚就是不同等级的“莲”，大于四寸的为铁莲，四寸的为银莲，而三寸的则为金莲。三寸金莲是当时人们认为妇女最美的小脚，所谓“步步生莲花”。当时有个姓陆的无聊文人为此还做了一首诗：“杏花屋角响春鸠，沈水香残懒下楼。剪得石榴新样子，不教人见又玉钩”。就是讥笑马湘兰故意做了件很长的裙子，为的是遮住一双大脚。这姓陆的人也太不厚道了，哪壶不开提哪壶，放在现在，这就是对人的生理缺陷进行攻击。当然，放到现在，马湘兰也完全可以自豪地说，大脚健康，行动方便，有什么不好呢？但当时的主流审美观点可不是这样，连明朝开国皇帝朱元璋的皇后马娘娘都因为有一双天然大脚而受尽嘲笑。那马湘兰凭什么得到这么大的名声呢？一句话，人家是气质女人，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。这也是马湘兰能名列“秦淮四美”、“秦淮八艳”的主要原因。古人说哪个女人是美女，那很可能确实是美女。不像现在，美女不过是女人性别的通称，只要是个眉眼正常的女人，都可以称之为“美女”。女人呢，管自己美不美，都受之泰然；但如果真是长得太“有骨气”了，对方实在不好意思说是“美女”，就说是“有气质”。所以，现在说哪个女人有气质，几乎等于说她是丑八怪，她非跟你急不行。

《那年杏花落满头》

编辑推荐

《那年杏花落满头:中国古代十七位风尘才女传奇》编辑推荐：春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。南齐苏小小、唐代关盼盼、明代柳如是……这些风尘中的女子，人文并美，她们如普通的怀春少女一样，也曾有情有爱有梦想。美貌和才华为她们的爱情增添了瑰丽的色彩，使她们的命运与众不同。她们如一颗颗璀璨的流星划破夜空，给冰冷的历史带来了一缕温暖的亮色，令人歎为观止。

《那年杏花落满头》

精彩短评

- 1、作者散漫调侃的风格似乎不是很成功
- 2、这些才女们的二三事令读者都不禁为她们的坎坷命运而扼腕叹息
- 3、全书废话连篇，该详写的地方不详写，还略的地方又一堆废话，还动不动用大白话写一堆八杆子打不着的现代现象，我说作者你是实在没的写了用来凑字数的吧！！！！
- 4、书名看起来很有诗意，但是不喜欢作者的文笔。而且书还没有包装，封面特别脏。书里面的字还是红色的，看起来很不舒服。
- 5、文字流氓
- 6、书的质量有点不是很好，大概看了一下，内容还好，是我喜欢的
- 7、去你的雅俗共赏 开篇就是一顿自夸 全书充满浓厚的屌丝气 ==
- 8、只读到了四个，不过还是可以略窥一二的。没有如男儿般施展才华的机会，便只能求得一个洒脱的生活。没有身处其境，后人的褒贬不足挂齿。
- 9、书刚收到的时候，就感觉脏脏的，可能是方面设计的问题，有一些特意的纹，再加上没有套薄膜，沾上了许多灰尘
- 10、喜欢这些故事。还不错。
- 11、春日游，杏花吹满头。陌上谁家少年，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。
- 12、蛮好的，多读书啊多读书
- 13、自古红颜大多薄命啊
- 14、有趣

《那年杏花落满头》

精彩书评

1、自序可知作者为某大学一博士，可能是中文之类的专业。也说自己效仿明朝那些事儿的风格写作，颇为谦虚的说达不到当年明月的功力，实际上也确实如此。作者用散漫调侃的口吻一一叙述那些风尘女子，其间参擦各种诗词，总觉的感觉怪怪的，不知这样的题材本来就不适合这样的口吻还是作者有点过了，反正感觉就是不那么搭调。通篇本没有什么新颖之处，仅仅是将各种轶事加上些许诗词拼凑而成。阅读价值一般，权当茶余饭后无聊之际消磨时光当故事会看吧。

2、古代风尘美才女的故事，可用甄嬛传大结局中的一句概括：那年杏花微雨，你说你是果郡王，也许从一开始，便是错的。钱塘苏小小打出广告做生意：燕引莺招柳夹途，章台直接到西湖。春花秋月如相访，家住西冷妾姓苏。这广告词中，柳暗示职业，章台代指红灯区。在开张几年后，她偏偏爱上了官二代，当朝宰相的儿子阮郁。在恩爱一个月后，阮郁被老妈用苦肉计骗回家，从此音信全无。几年过后，等到了一封分手信，不久，伤心过度病逝了。阮郁倒是沾了光，后来“阮郎”成了情哥哥的代称。相比之下，鱼玄机小姐就豁达多了。在爱过一次浑身是伤后，她奋发图强，解放自我，写下荡妇宣言：羞日遮罗袖，愁春懒起妆；易求无价宝，难得有情郎。枕上潜垂泪，花间暗断肠；自能窥宋玉，何必恨王昌。中心意思就是：男人没一个好东西，这个男人不行，姐就找下一个！从此鱼道姑开起了酒吧，会八方骚客，迎八方云雨。本来鱼小姐混的风生水起好不得意，可某年某月某一天，她遇见了一个闷骚的吉他手，吃惯了山珍海味的她被这个野菜深深吸引。谁知，她身边的丫环与这吉他手暗地勾搭，做了苟且之事。鱼美人盛怒之下竟然杀了这丫环，后来被抓，以故意杀人罪判处死刑。本已经放的够开的鱼小姐，终究还是过不去情关。

《那年杏花落满头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com