

《百日紅》

图书基本信息

书名：《百日紅》

13位ISBN编号：9789866272998

10位ISBN编号：9866272990

出版时间：2012-4-3

出版社：漫遊者文化事業股份有限公司

作者：杉浦日向子

页数：360

译者：游蕾蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百日紅》

內容概要

一口飲盡江戶之粹！

《一日江戶人》作者杉浦日向子生涯代表作！

重返浮世繪大師葛飾北齋眼中的江戶

夢枕獏 專文解說 茂呂美耶 推薦

浮世繪大師葛飾北齋，即使名聲響亮，卻仍住在髒亂破舊的房子裡，跟同是浮世繪師的女兒阿榮、遊手好閒的弟子善次郎，一塊過著貧窮的日子。

這天，善次郎上氣不接下氣衝回家，原來是平和的鎮上莫名出現了一顆不知名的女人頭。就在眾人毫無頭緒之際，北齋跟弟子救起的一名跳河自殺的人，竟然承認自己就是把女人頭放在鎮上的人……

透過浮世繪師的眼與手，最真實的江戶風情即將呈現在你的面前。繪師的工作包羅萬象，北齋貴為大師，仍會出門替街坊畫遺像畫；沒談過戀愛的阿榮，畫起春宮圖竟也有模有樣，連父親都稱讚；北齋作畫道具不只是畫筆，雞的足跡也可以在他手下化作漂浮在川上、風雅朱紅的楓葉。

他們的想像力自由得像斷了線的風箏，他們的腦子裡存在著極樂世界。

我們爺倆只要有兩支筆，兩雙筷子，走到哪兒都有得吃啊！

葛飾北齋大器晚成，到了六十歲以後才出名，他為了生活仍替人畫遺像畫，但其實他喜歡屍體，對這種case都欣然接受。葛飾的女兒阿榮也是書中出現的重要角色，她得到父親的認可也當起浮世繪師畫起春宮畫，筆下的女人繪連父親都讚賞。

在幕末照相技術傳入江戶前，浮世繪師描繪了江戶人生大小事，舉凡風景、戲劇、藝妓的看板、親人過世的遺像、情色小本等等，都在繪師手下一一呈現，也成為後世瞭解江戶時代的珍貴資料。

兩人靠畫吃飯，難免吃了這餐不知道下一餐在哪，但即便生活困頓，他們還是繼續為自己愛好的事物貢獻生命。

你所不知道的葛飾北齋

從前從前有一個怪老子，在文化元年四月十三日，於江戶音羽護國寺，用一百二十張榻榻米大的紙，畫下巨大的達摩像。接著又在本所合羽干場，用同樣大的紙畫下巨馬。

他名叫鐵藏，您也許沒聽過這個名字，但一定聽過「浮世繪師北齋」吧？

他後來又在兩國回向院，畫下巨幅的彌勒佛像。

不久之後，他又在一顆米粒上，在極短的時間內畫上兩隻麻雀。

除此之外，北齋還在量米器、蛋、酒瓶、瓜果等各種物體上蘸墨作畫，還嘗試用左手作畫，連由下往上倒著作畫，都能順手捻來。

隨著這些突發奇想的怪異作品問世，北齋的畫號也在江戶城裡流傳開來。

《百日紅》

作者簡介

杉浦日向子 (Sugiura Hinako)

杉浦日向子Sugiura Hinako (1958-2005) 生於東京，本名鈴木順子。漫畫家，作家，江戶風俗研究家。杉浦日向子長期以江戶風俗為主題進行創作，其漫畫作品具有浮世繪的質感，生動描繪出江戶風情，而有「文藝漫畫」之稱，作品並曾改編為歌舞伎在舞臺上正式演出。她本人曾經主持NHK的電視節目《這就是江戶》，介紹江戶民俗風情。「與其說她是江戶研究專家，不如說她是從江戶來的人。」日本筑摩書房總編輯松田哲夫這麼形容杉浦日向子。

自1980年發表處女作《通言室乃梅》，杉浦日向子以非少女漫畫作品揚名，被譽為第二代女性漫畫家代表之一。1984年以《合葬》獲得日本漫畫家協會優秀獎，1988年的《風流江戶雀》獲文藝春秋漫畫獎。除了創作漫畫，杉浦日向子另著《歡迎來江戶》、《大江戶觀光》、《隱居曬太陽》、《江戶風流散步道》等散文集，以及小說《極樂珍味》、《四時美味》等。

1986年，赤瀨川原平、南伸坊等人成立「路上觀察學會」時，杉浦日向子是當時唯一的女性會員。1993年她因病發佈「退休宣言」告別漫畫家身分，專心在各處遊蕩考察。2005年，杉浦日向子因下咽喉癌去世，終年46歲。至死保持著積極樂觀、熱愛人生的態度。

《百日紅》

精彩短评

《百日紅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com