

《樱花树下》

图书基本信息

书名：《樱花树下》

13位ISBN编号：9787550248303

出版时间：2015-4

作者：[日]渡边淳一

页数：320

译者：刘玮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《樱花树下》

内容概要

人到中年的东京某出版社社长游佐事业成功，但对常年生病的妻子以冷暴力相对。他出差京都时常去一家老字号料理店，风韵犹存的老板娘菊乃与丈夫分居多年，两人渐渐发展出婚外恋情。然而以年轻女性的魅力难以抗拒为借口，游佐竟与菊乃的女儿成了地下情人，终致悲剧发生，无法挽回。作者对彷徨于欲望与理智之间的男性心理，对深陷恋爱痛苦的女性心理，都有细致的分析。是一本能让女人了解男人心里爱情真相的小说。

《樱花树下》

作者简介

渡边淳一，日本文学大师、国民作家，2003年日本政府“紫绶褒章奖”。他的小说以医学知识和生活经验为基础，深入男性和女性本质的爱情，作品得到广大读者的喜爱。仅《失乐园》一部在日本已经畅销600万册，《无影灯》也被改变成电视剧，图书销量突破500万册。他在全球拥有亿万读者，深受日本文学爱好者的爱戴。

《樱花树下》

书籍目录

目录

- 第一章 花倦
- 第二章 草青
- 第三章 梦见
- 第四章 追花
- 第五章 浅夏
- 第六章 薰风
- 第七章 云涌
- 第八章 山燃
- 第九章 时雨
- 第十章 秋寂
- 第十一章 风花
- 第十二章 椿绽
- 第十三章 雪落
- 第十四章 立春
- 第十五章 花明
- 第十六章 惊魂

《樱花树下》

精彩短评

- 1、 额.....
- 2、 有点啰嗦啊
- 3、 人性使然
- 4、 看完觉得很恐怖 原来花的颜色都是鲜血染成的吗 情欲的交织 母女和一个男人的悲剧 感觉渡边很喜欢这类型的样子
- 5、 一气呵成，带着鄙视和愤怒。男人如此自私，纵情肉欲，一味地追求欲望，一而再的挑战道德底线，无视廉耻。女人如此卑贱，明知万劫不复，却还愿自甘堕落。游佐不爱菊乃，也不爱凉子，唯独爱他自己。
- 6、 背景很美
- 7、 也许经历过才知道心中的挣扎与纠结，在极致的快乐与毁灭的边缘游走，终会坠入万劫不复的深渊
- 8、 樱花树下埋着尸体 所以才能开得如此艳丽 像发了疯 对爱情绝望 开始抗拒婚姻 大概毁灭才是爱情最终的归宿 不倫なんて怖いよ
- 9、 不知道凉子在失去母亲后，有怎么样的独白。
- 10、 2016第一弹！画面太美，樱花 和服 日本女子之美撑起了整个剧情。对这种不伦恋并没有责备之处，爱情本来就应该是飞蛾扑火 奋不顾身 而不是平平淡淡，柴米油盐。爱情本无罪，有的人大胆去爱了，有的人固执在道德和世俗观念里了。
- 11、 所有，都被樱花带走了~
- 12、 男人从不收敛于一点，而是扩散到末梢。本质上，女人都收敛于一点。只要存在这种差异，男女之间的误解就无法消除。
- 13、 爱上一对母女的故事，哀婉，以男主作为读者视角的主线来看，两位不同年龄的女人各有其独特的风情。难以抉择啊。
- 14、 渡边居然能把一个毁三观的渣男毁掉母女一生的婚外情不符合伦理道德的故事写得这么凄美让人心疼也是很厉害.....文字美到窒息 但整部小说传递给读者的观念我不能接受
- 15、 狗血 但文笔和叙事方式我喜欢
- 16、 将欲望凌驾于道德之上终将万劫不复。
- 17、 伦理和道德之间游走。
- 18、 挺可惜
- 19、 樱花的美是真的。故事中的堕落也是真的。说白了还是一个控制不了欲望的渣男，毁了母女两个。
- 20、 男人婚外不伦恋演变的全心理过程描写的已经非常全面了，但是渡边淳一书中对女人这种生物的奇妙的感情写的总是很费解，或许本身大师想表达女人就是这么难懂的生物
- 21、 马上要去日本了，读到好美好凄艳的樱花~~~~~
- 22、 描写的很好，无论是句子还是意境，或者是各位主角的心里以及个性描画。单从艺术的角度，我是很喜欢读渡边淳一的作品，在价值观上只能说毁我三观，毕竟文化背景不一样。
- 23、 一天半上班时间看完。很纤细，情节很紧凑。就是一个男人游走于一对母女之间。无论从哪一方讲，都有其卑鄙的成分，但看的时候并没有讨厌的情绪，倒是感觉很无奈很同情。和服、樱花、女体，提升小说的连贯感和美感。比较佩服日本人用虔诚恭敬的心认真而执着地去对待一个可以看做微不足道的事物。
- 24、 不是我喜欢的类型。越往下读，越觉得脊背发凉。
- 25、 虽然关于人性的矛盾与挣扎写得挺好，但是这本书我倒宁愿没看过，感觉没有什么意义
- 26、 欲望总是永无止境
- 27、 记得凉子说染井吉野比垂枝樱要妖媚。
- 28、 不愧为大师
- 29、 第一次读渡边淳一。回头想想这是一个挺简单的故事，一个男人在道德和情欲之间沦陷纠缠。但

《樱花树下》

不简单的是，这个过程非常细腻微妙，菊乃一步一步地凋零了。到最后，只剩凉子和游佐的视角，菊乃是一棵遥遥艳樱，不知道她想过什么，不明不白却更加哀凄。

30、妖艳绚烂的樱花树下，埋着尸体。渡边对男女之间感情和心理的刻画一向贴切，通篇贯穿且浓墨重彩描绘的樱花在绚烂的同时，也奠定了忧伤阴森的气息。

31、一天的时间读完了这本书，一开始拜读这本书是被名字吸引，整个故事都是围绕着樱花，“樱花这么鲜艳，是因为地下埋着尸体”，游佐喜欢菊乃的成熟深厚和淫艳，喜欢凉子的生涩和清纯，一直徘徊在这对母女身边，游佐无法说服自己，知道最后凉子怀孕，菊乃自杀……整部小说画上了句号。整部小说逻辑清晰，作者更多的是描写了人物内心的揣测和矛盾，不知道为何看完后会有种失落的感觉，很难过……

32、男人和女人和女人的故事，总是难以用道理和道德来约束与评价

33、男人不是东西

34、顺着情欲撒种的，必从情欲收败坏！

35、樱花树下埋死人。

36、“樱花树下埋着尸体”，“是妈妈带走了我的孩子”书中以樱花为背景描写了一个中年男人与菊乃母女绝望而无助的爱，菊乃最终死在了盛开樱花的树下，女儿凉子说“是樱花树的精灵带走了妈妈”。春天时候的必读书之一。

37、有种矛盾感在这本书里，从头到尾游佐给人一种道德上的缺失，却又是真实的反应着人性。游佐与凉子即享受着偷情带来的快感，内心又饱受道德上的谴责。最后以菊乃的死收尾，令人唏嘘的同时又不免深思菊乃自杀的原因。依我看来，应该不只是因为心中的痛苦到达顶峰，更是对女儿的某种成全心里在里面。混杂着绝望、无助的这种心情最后导致的菊乃的死。本书中对于情爱的描写可谓是登峰造极，既细致入微又没有一丝情色意味。把男人女人的心里描写的细致入微。

38、樱花树下埋葬着尸体。

39、想找的东野圭吾的书没找到，意外的被这本书粉色温柔的封面吸引，樱花哪有这么多的寓意，人们看见的不过是自己的欲望。

40、这本不伦恋的虐情小说，读的进度非常缓慢，明知有违伦理却欲望熏心，读完唯有自省。。。撩完人妻再虐其女，人妻的死换来了故事的悲惨大结局。

41、读起来有渐入佳境的感觉，文风挺喜欢的。心疼菊乃。

42、樱花树下埋着尸体

43、按照过去的说法也算是“诲淫诲盗”的贼书了，按照老师的话是“调动起人内心里恶的因子”，但总之是非常奇妙的阅读体验。血气未定，盛夏又年轻，隔着文字也能清晰地触摸到一个老头二十多年前熊熊燃烧的荷尔蒙。美，残酷，且大男子主义。

44、又是一篇淫乱的长篇小说，男女之间的情欲在渡边笔下总能写得那么自然，把他们的心境变化描绘的如此细腻，这也是渡边之魅力吧。不过最终一切还是回归到虚无。。。

45、若早几年读这本书，我会觉得故事中的母亲太执着偏执，女儿太叛逆自私，男人任性又无耻。如今，我只觉得这些都是人性，这就是生活。当然你可以自律，也可以幻想，可难免有一天，你会与现实不期而遇。希望到那时，击碎的只是你的信念，而非人生。毕竟，信念可以重建，但人生却无法重来。

46、看不进去

47、樱花下埋葬的是尸体……

也许只有这样，才够妖艳，也够无辜，不停的追求，贪而不足，是人性的业！心的躁动，毫无办法。孰对孰错，无法言说，想要的，承担后果便罢。

48、发生在樱花树下的一对母女与一个男人的不伦恋，最终以悲剧告终，到底是最后受伤的还是女人。

49、樱花树下埋葬着尸体

50、任何有中年危机的男人，看了这小说，估计就自愈了。被貌美如姐妹花的母女，奋不顾身地爱上，还能游刃有余，哇。逆天啊。跟樱花扯上关系，纯属矫情。为欲望打上凄美的掩护而已。不说了，这样的小说我也居然看完了。

《樱花树下》

《樱花树下》

精彩书评

1、刚开始翻开，仿佛眼前就是樱花簇簇的花海，假想飘着花香的京都，日本给人的定向环境视觉感跃然于眼前。被提及樱花树下埋着尸体时，一种隐隐的不安开始在心底埋下了种子，果不其然，主角之一的菊乃在樱花盛开的季节选择结束了生命！故事便也随之结束...第一次读渡边纯一的书，忘记当初是出于怎样的心思买了樱花树下，时隔一年后才正式读这本书，一开始有些反感婚外情题材，但开始便没有了中途放弃阅读的习惯，看到后边慢慢地开始被人物的情感纠葛吸引住，便不得不惊叹渡老爷子对人性本真的刻画功力深厚！

2、刚开始注意到这本书，完全是因为它的封面。大概是染井吉野吧，从书的左上角悄悄探了一枝出来。即使不过印在书上，也妖媚疯狂的让人不禁颤抖。之后拿到书，更是被精装好的薄膜上的那一小段简介惊到。“最凄艳的虐恋物语。”带着浓浓的期待，我翻开了书。可直到读完，我甚至连花香都没有摸到。渡边淳一和川端康成给我的感觉截然不同。川端康成的文字悠长绵延，字与字碰撞间擦出了无尽想象的火花。跟随他的描写，踏入梦幻的世界是极其容易的。但是渡边淳一，大概是太过隽永。篇幅中蕴藏的含义太深，我实在难以参透。游佐作为配角，穿梭在两个女人之间。凉子和菊乃，比情敌更深的关系是——母女。不知道为什么我对这本书的标题格外关注。之后在看了几篇书评之后发现，我的关注不是没有道理。每个词语都被作者赋予了更深刻的含义。例如第四章的追花，就代表着游佐对凉子渐渐萌芽的爱意。满开的樱花让人感到疲倦。从头再看，一切对染井吉野的描写，都好像是在刻画菊乃。“既妖媚，又让人感到悲哀。花开花谢，都太拼命，让人感叹。”有的时候书会让人的价值观有所改变。这本书把人性隐藏在樱花树下，男人的劣根性和女人唯一的爱恋有点让我唏嘘。看完书最后的解说，我很想把《细雪》找来看看，不知道能不能让我连上与它的缘分。

3、为什么在这个时候会读这么一本书呢？下午去公园晒太阳，随手装了本小说，会从图书馆借这本书，也完全是被樱花吸引。这是一个禁忌乱伦的爱情故事，相依为命的母女和一个男人的纠缠，最后母亲自杀，女儿因此流产后也离开了那个男人。这是一个悲伤的故事。母亲的隐忍，女儿的叛逆，那个男人的任性，如果再加上那男人家庭的问题，常年病殃殃的妻子和早熟疏离的女儿，真不知道他们这是在过一种什么样的人生，反正我想我是受不了的。像我这样没心没肺没胸没脑的，还是适合过一种简单利落的生活，清爽的，阳光的，太复杂，真心受不了。女儿想要超过母亲，就一定要通过夺取母亲的恋人来实现嘛？这是很久以前的故事了，所以在价值观上让人有点儿难以认同吧。故事里一再说，男人都是这样的，如果条件允许，都会这样的，越是禁忌，越是兴趣盎然的...这男人也事业有成吧，而且还说什么事业和爱情的关系，好像禁忌的爱让他工作上灵感迸发。又不是艺术家，你这是要闹哪样呢？樱花的绚烂，在这书里又被叠加上鬼魅的色彩。我喜欢一位奥地利女画家florian的cherry tree in blossom简单的树开在一栋白墙茅草屋顶的小房子前。已是晚樱时节，树上有花有叶，配着绿草地和一朵朵野花，清新的乡下的静静的午后，是属于我的生活的样子。莫名其妙的事儿，还是不要想了，好好考GRE是正道。以我现在的智商，还不适宜创设自己的方法论。钦此！

章节试读

1、《樱花树下》的笔记-第51页

P51：欣赏美丽的风景，能让身心得到休憩，但有时风景太美了，反而让人疲倦。

P63：一个男人的体内，潜伏着各个年龄段的自己，从少年到老年。从开始的胆怯，到生鲜的欲望，到理智的自制，各种情绪混合在一起，无法分割。

2、《樱花树下》的笔记-第159页

为什么会做这么危险的事呢？他自己也说不清楚。

勉强要说，这是一种堕落的欲望。知道这样下去自己会堕落，还是想坠下去。

可以说，是一种自甘堕落的快感。

也许，每个男人心中都隐藏着这种欲望。越是被阻挠，越想去做。这也许和越是恐怖越想看是一个道理。

3、《樱花树下》的笔记-第247页

不管是男人还是女人，都只能爱一个人，如果说这是常识，游佐的愿望就非常反常，简直是在自说自话。

然而，男人的欲望集中于一点的同时也会扩散，品尝了一个人的美丽，又会艳羡另一个的动人。他想要凉子的生涩和清纯，也想要菊乃的成熟深厚和淫艳。

也许，这种任性之处正是男性永远的矛盾。男人从不收敛于一点，而是扩散到末梢。本质上，女人都收敛一点。只要存在这种差异，男女之间的误会就无法消除。

4、《樱花树下》的笔记-第175页

虽然和游佐关系匪浅，但菊乃时不时会感到两人话不投机。

例如，在“辰村”叫艺伎，游佐总会要求“要漂亮的”，如果没有漂亮的，他就会脸色很难看。在酒席上，带艺伎们去喝酒，他也只选漂亮的，对年纪大的看都不看一眼。

这方面，他是东京人的作派，因为是自己出钱，就要选漂亮的艺伎。但这不是京都花街的规矩。艺伎中有漂亮的，也有不那么漂亮的，还有年纪大的。对所有的人都一视同仁，巧妙应对，才算是上道。

“玩乐”同时也是“取悦”，这里面包含着人生真味。

5、《樱花树下》的笔记-第245页

山峡的平地上，孤零零地聚着几户人家，像是被人们遗弃。周围的山体上还残留着斑斑雪迹，人家旁边的树林被雪水润湿。

“平家的逃兵，逃离京城，就住在这附近。”

“逃到这里，就不必担心再被发现了吧。”

“不过，一辈子也别想出去了。”

“我们可做不到。”

如果凉子真的提出要在这里终此一生，游佐也许会考虑。

“走进去，走进去，又见青山。”

游佐想起山头火的诗句，自言自语道。凉子接着念下去：

走进去，走进去，还是白雪。”

《樱花树下》

6、《樱花树下》的笔记-第103页

“本来没想这样的……”

菊乃对化妆镜里的自己说：“骗子。”

她不想让他们一起回去。绝对不想。然而，自己却一手促成了这件事。

现在自己却在这里一个人哭泣。

“为什么？”

菊乃再次问化妆镜里的那张脸。

看见游佐和凉子并肩而立的瞬间，她忽然逞起强来。

游佐和凉子好上了也没关系。自己是大人了，不会有任何反应。她想展示自己的从容自若，才故意逞强。

这两个人了解自己的心情吗？撒谎逞强的心酸，他们懂吗？

菊乃的脑海里，再次浮现并肩走在走廊里的游佐和凉子的背影。

就算了解自己的心情，他们两个确实正并肩走在夜色中。

想到这里，化妆镜里的女人眼中渗出泪水。

7、《樱花树下》的笔记-第33页

出版业，也不像经济高度成长期那样安定。年轻人不愿读书，怎样适应读者需求，开拓新领域，成为制胜的关键。

8、《樱花树下》的笔记-第245页

“能登这地方可是历史悠久啊。”

山峡的平地上，孤零零地聚着几户人家，像是被人们遗弃。周围的山体还残留着斑斑雪迹，人家旁边的树林被雪水润湿。

“平家的逃兵，逃离京城，就住在这附近吧。”

“逃到这里，就不必担心再被发现了吧。”

“不过，一辈子也别想出去了。”

“我们可做不到。”

如果凉子真的提出要在这里终此一生，游佐也许会考虑。

“走进去，走进去，又见青山。”

游佐想起山头火的诗句，自言自语道。凉子接着念下去：

“走进去，走进去，还是白雪。”

凉子的声音似乎又呼唤出雪花，汽车的雨刷忙碌地动着。

游佐望着雪花扑上窗户，一瞬间，想起了京都的菊乃。

9、《樱花树下》的笔记-第22页

看起来像是东京和京都的两派的老板娘在互相打气，但其中一个一翻脸，马上就会反目为敌。

女人的亲热中，总是藏着风暴，妖媚而可怕。

游佐并不讨厌看见女人这副模样。也许会被人说趣味低下，不过他觉得这种紧张感中，女人看起来最美。

10、《樱花树下》的笔记-第31页

菊乃对嫉妒游佐的妻子的自己感到十分厌烦。

“那，只是空壳……”

十年前，在祇园，一位老妓给她讲过一个故事。

《樱花树下》

这位老妓曾和一个有妇之夫相好过，她从没让他在自己家过过夜。不管是半夜两点还是三点，一定会叫醒他，让他回去。

一般的女子都会想尽办法留住男人，她却不让他过夜。

她严格遵守这个原则。有人问她，她苦笑着说：

”反正，回去的也只是空壳。”

菊乃觉得这是个恐怖的故事。

喜欢的男人就算回去，也只是被自己吸干了精魂的空壳。徒有其表、失却其神的空壳，回去也无妨。

她能这样断言，是因为自信确实吸取了男人的爱。没有自信的话，也说不出这样的话。

吸取男人的精魂，让他们变成空壳，这是女人的业。

11、《樱花树下》的笔记-第17页

想到这里住着自己的爱人，以往匆匆路过的道路和楼房都变得亲切起来。想到他会经过这条路进那栋高楼，就觉得一切都和自己有了关联。

12、《樱花树下》的笔记-第70页

群山之间，刚闪现发光的海面，车就进了隧道，出了隧道，海面又展现在眼前。将近黄昏，阳光已经失去了力度。五月的天空一片清澄，海那边漂浮着几朵蚕茧形状的云。

《樱花树下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com