

《第十届上海双年展：社会工厂》

图书基本信息

书名：《第十届上海双年展：社会工厂》

13位ISBN编号：978098825753X

出版时间：2014-11

作者：上海当代艺术博物馆,安塞姆·弗兰克

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《第十届上海双年展：社会工厂》

内容概要

2014年，上海当代艺术博物馆——中国最重要的公立当代美术馆，前身为南市发电厂——即将第二次举办上海双年展。

本届双年展的主题为“社会工厂”，旨在探究“社会性的生产”特点和“社会事实”的组成要素。展览将回溯1978年这一历史参照点，这同时也是中国步入现代化的转折点。1978年，即将担任中国最高国家领导人的邓小平（1904-1997）宣布实行改革开放政策，重新确立“实事求是”的思想指导原则。此前毛泽东曾告诫党内，要以“实事求是”的态度区分对待客观事实与主观想象。“社会工厂”将响应中国一些先驱级、重量级现代改革家的号召，以文学虚构手法作为社会改革的手段，代表人物包括政治评论家梁启超及中国最著名的社会批评家——著有《阿Q正传》和《狂人日记》的作家鲁迅。

在此脉络下，本届双年展将探讨一系列相互关联的问题：在构建和重构社会的过程中，社会性与文学虚构之间存在何种关系？随着20世纪的现代化进程，社会性的生产发生了什么变化？随着“社会测量”技术的大范围使用、数据抽取和数码分析的盛行、以及社会进程日趋像电脑算法一般自动推演，社会性的生产是否进入了一个全新的阶段？近现代之前，中国建立起无以类比的管理体系和档案管理制度，实现了社会的系统化；而这种历史遗产是否会影响当下社会的构建进程？我们该如何解读历史和技术对主体化产生的双重冲击？在社会重构的大背景下，中国是否也会像其他国家一样，迎来主体化的加速和多元化发展？

所谓“社会性的生产”，就是要通过关爱、情感和教育来培养人们感同身受的能力。“社会性的生产”包括生产各种符号、抽象图像和概念性泛化结论，它与体系构建及物质文化的创造同步进行。此外，它还包括由生产出的各种符号组成的一种特殊经济体、符号与功能、意义及事物其间“鲜活”而又模糊的关系。正是因为这种复杂交错的渊源，“社会事实”处在实际与可能性之间的灰色地带，总是若隐若现，永远不可能被人们完全参透。

在现代性之中，社会性模棱两可的特点，以及我们能否规划并改造、建立在这种模糊性中的社会，成了人们争论不休的话题。人们通过建立管理体系、展开调查和统计数据提出各种身份概念，试图多管齐下地减少“社会象形符号”（James C. Scott）的复杂性，并试图将有意义的符号与无意义的符号区分开，把可读的“信号”从“噪音”中剥离出来。第十届上海双年展便是在此脉络下展开，重点呈现当代和历史作品及音乐和电影艺术，质疑这种分离的表现及其历史性的生产力。

《第十届上海双年展：社会工厂》

作者简介

上海当代艺术博物馆

上海当代艺术博物馆成立于2012年10月1日，是中国大陆第一家公立当代艺术博物馆，也是上海双年展主场馆。上海当代艺术博物馆建筑由原南市发电厂改造而来，2010年上海世博会期间，曾是“城市未来馆”。它见证了上海从工业到信息时代的城市变迁，其粗砺不羁的工业建筑风格给艺术工作者提供了丰富的想像和创作可能。

安塞姆·弗兰克

安塞姆·弗兰克（Anselm Franke）是一位策展人与作家，担任柏林世界文化宫视觉艺术和电影部主任。2012年，他策划了台北双年展“现代怪兽/想像的死而复生”。2010-2014年，他的展览“万物有灵”在安特卫普、伯尔尼、维也纳、柏林、纽约、深圳、首尔和贝鲁特各地巡展。2013年，他在柏林世界文化宫与迪德里克·迪德里克森（Diedrich Diederichsen）共同策划了“全球：加州与外部的消失”，并独立策划了“元年之后：合作的地界”。

2006-2010年，弗兰克担任安特卫普特大城市艺术馆的艺术总监，组织策划了彼得·弗利德(Peter Friedl)、约阿希姆·科斯特(Joachim Koester)、瓦莱丽·孟恩利(Valerie Mannaerts)等多位艺术家的个展，共同策划了展览“谢尔盖·爱森斯坦：墨西哥绘画”，并策划了“拟态艺术”、“绘画文献”等群展。他担任了在意大利特兰托举行的第七届欧洲当代艺术双年展（或称欧洲宣言展）“灵魂，或是灵魂流放之恼”的策展人。2006年之前，弗兰克曾任柏林艺术工场当代艺术中心策展人，组织策划了多个展览。例如，2003-2004年，他与埃尔·魏兹曼(Eyal Weizman)及其他艺术家共同策划“领地”展览，并在马尔默、斯德哥尔摩、鹿特丹和特拉维夫举行了巡展。2006-2007年，他与伊内斯·沙伯(Ines Schaber)、娜塔莎·萨德尔·哈吉安(Natascha Sadr Haghigian)及朱迪斯·霍普夫(Judith Hopf)共同发起了展览“无论光线多么明亮，夜晚终会发生交集”。此外，弗兰克也是若干出版物的编辑，并定期为《e-flux》和《Parkett》等多家杂志撰稿。

《第十届上海双年展：社会工厂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com