

# 《浙江美术批评史》

## 图书基本信息

书名：《浙江美术批评史》

13位ISBN编号：9787308140288

出版时间：2015-1

作者：朱平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

- 第一章 导言：意图与模式
  - 第一节 浙江美术批评史的观照对象
  - 第二节 浙江美术批评史的研究思路
  - 第三节 浙江美术批评史的演进脉络
- 第二章 肇始开源：浙江美术批评的源起(先秦至汉代)
  - 第一节 先秦时期传统审美思潮的滥觞
  - 第二节 儒家与道家典籍中的艺术观念
  - 第三节 两汉时期浙江美术批评的发轫
- 第三章 探索建构：浙江美术批评的成型(魏晋南北朝)
  - 第一节 玄学风气对浙江区域艺术的影响
  - 第二节 王羲之《书论》与浙江书法批评
  - 第三节 姚最《续画品》与浙江绘画批评
- 第四章 成熟发展：浙江美术批评的拓进(隋唐五代)
  - 第一节 唐代浙江美术批评意识的确立
  - 第二节 隋唐书家推重法度的创奠之功
  - 第三节 孙过庭对汉魏以来书风的总结
- 第五章 转捩创构：浙江美术批评的突变(南北两宋)
  - 第一节 宋代浙江美术批评意识的自觉
  - 第二节 苏轼对书画理论的开创性建构
  - 第三节 沈括《梦溪笔谈》中的书画论
- 第六章 繁荣勃兴：浙江美术批评的深入(元明两朝)
  - 第一节 有元一代浙江美术批评的推进
  - 第二节 大明王朝浙江美术批评的深化
  - 第三节 董其昌、李日华的文人书画论
- 第七章 多元集成：浙江美术批评的鼎革(有清一代)
  - 第一节 清代浙江绘画批评的兴盛
  - 第二节 清代浙江书法批评的圆熟
  - 第三节 清代浙江印学批评的流变
- 第八章 结语：守界与望境
  - 第一节 近现代浙江美术研究事业概览
  - 第二节 余绍宋、郑午昌的标志性意义
  - 第三节 区域艺术批评理论的未来展望
- 参考文献
- 索引
- 后记

# 《浙江美术批评史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)