

《根與路》

图书基本信息

书名：《根與路》

13位ISBN编号：9789860340822

10位ISBN编号：986034082X

出版时间：2012-12-8

出版社：遠流出版

作者：李婧慧

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《根與路》

內容概要

本書以音樂的傳播和移植於不同地區社會的比較為主題，以臺灣的北管及日本的清樂（指傳到日本的清代中國音樂）這兩種具密切關係的樂種為例，探討當音樂移植於不同的地區社會，被不同的民族所繼承時，如何被賦予不同的角色與意義，而這種角色與意義的變遷又如何反過來影響音樂的保存與發展。

北管與清樂均與中國東南沿海一帶（以福建為主）所流傳的民間音樂及戲曲有淵源關係。大約三百年前（清代）渡海來臺的移民們帶來北管，隨著移民們的落地生根，音樂也流傳於此族群、語言、宗教與習俗均與其原鄉相同的新土地。而在另一方，清代中國東南方的民間音樂於十九世紀初經由中國商人帶到日本長崎，後來傳播到日本各地，亦即被移植到一個語言與民族截然不同的地方，主要流傳於日本文人及中上家庭之間，後來普及於常民百姓。當北管與清樂植根於不同的地區，在不同的社會背景下發展時，雖然都作為一種社會地位的象徵，然而因為社會因素、人們的品味與性格的不同，也就賦予音樂不同的角色與意義，其音樂的實踐、曲目範圍、所反映的社會氣質，以及在現代化與西樂衝擊下音樂的保存與傳承等，在在都受到影響。

作者簡介

李婧慧

國立師範大學音樂系畢業（主修鋼琴）、中國文化大學藝術研究所碩士、夏威夷大學音樂哲學博士（民族音樂學專攻）。研究領域包括北管與清樂的比較、巴里島音樂。現為國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任副教授兼系主任。

書籍目錄

目錄

摘要 iii

圖表目錄 xiii

圖片目錄 xiii

譜例目錄 xv

凡例 xvii

前言 1

我的學習之旅：明清樂 北管 北管與清樂的比較 3

文獻探討 8

研究方法與資料 19

研究目的、意義、範圍與章節安排 20

研究困難與解決之道 23

上篇 北管與清樂的溯源與文本比較 25

第一章 臺灣的北管音樂 27

第一節 北管歷史背景初探 27

第二節 北管於臺灣漢族社會 29

第三節 樂曲種類、內容及其溯源 31

第四節 記譜法 35

第五節 曲牌與唱腔 36

第六節 樂器與樂隊 37

第七節 唱唸法 43

第二章 日本的清樂 45

第一節 歷史上東傳日本之中國音樂 45

第二節 清樂，明樂，明清樂 47

第三節 清樂之傳入日本 50

第四節 從清國音樂到清樂—清樂於日本之傳承 52

第五節 清樂曲目與內容 61

第六節 記譜法 68

第七節 曲牌與唱腔 70

第八節 樂器與樂隊 71

第九節 清樂於唐人社區與日本社會 82

第十節 清樂的興盛與衰微 85

第三章 北管與清樂的音樂文本比較 89

第一節 樂種淵源與內容 89

第二節 曲目與展演實踐 97

第三節 音階與記譜法 101

第四節 曲牌與唱腔 107

第五節 樂器與樂隊 110

第六節 戲曲本事與曲辭內容 117

第七節 使用的語言 117

第八節 小結 119

下篇 北管與清樂的社會文化脈絡比較 123

第四章 「輸人不輸陣」的另面 北管於臺灣漢族社會的角色與意義 125

- 第一節 「唐山過臺灣」—移民與音樂的落地生根 126
- 第二節 「食肉食三層，看戲看亂彈」—臺灣人對北管的定位 128
- 第三節 「鬧熱」—北管特色音景 132
- 第四節 曲館與子弟：北管業餘團體與實踐者 138
- 第五節 「輸人不輸陣」—軒園相拼與西皮福路之爭 146
- 第六節 北管於臺灣漢族社會的角色與意義 159

第五章 清樂於日本社會的角色與意義 163

- 第一節 長崎於日本吸收中國文化的角色與重要性 164
- 第二節 清樂流傳於日本之景況 165
- 第三節 江戶晚期及明治時期清樂的盛行 174
- 第四節 清樂於日本社會之角色與意義 187
- 第五節 異國風的淡化與新的「他者」 206
- 第六節 清樂的角色與意義改變之影響 208

第六章 清樂與北管的社會文化脈絡比較 211

- 第一節 移植於不同的土壤 211
- 第二節 從文字到數字—譜式的改變 213
- 第三節 熱鬧vs.幽玄，社會vs.個人 220
- 第四節 民族音樂使命感vs.異國音樂趣味 227
- 第五節 保存的傳統vs.建構的生活模式 230
- 第六節 現代化的衝擊vs.被新「他者」取代 232
- 第七節 小結 234

第七章 結論 237

- 第一節 北管與清樂之「根」與「路」 238
- 第二節 音樂的角色與意義的改變 240
- 第三節 臺灣北管vs.日本清樂 242
- 第四節 比較結果的意義 243
- 第五節 未來的研究 245

附錄一 清樂譜本（刊本/寫本）一覽表 247

附錄二 清樂 雷神洞 之譜本（刊本/寫本）一覽表 257

附錄三 清樂與北管 雷神洞 文本對照表 261

附錄四 清樂與北管 將軍令 曲譜比較 273

附錄五 清樂與北管 雷神洞 曲辭道白之唱唸發音比較 275

參考資料 279

《根與路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com