

《阴阳师·生成姬》

图书基本信息

书名：《阴阳师·生成姬》

13位ISBN编号：9787544269704

10位ISBN编号：7544269701

出版时间：2014-1

出版社：南海出版公司

作者：[日]梦枕貊

页数：240

译者：汪正球

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阴阳师·生成姬》

内容概要

最好看的妖怪小说 阴阳师 首部精彩长篇！

绝美收藏版，名家设计，赠华丽手绘书签

文风低回婉转，余音绕梁，颇似《源氏物语》

电影《阴阳师》主要根据本书改编

《阴阳师》讲述诡异的案件，却取抒情的调子。故事的结局一般来说并不惨烈，而多低回婉转，余音绕梁。——陈平原（北大教授）

《阴阳师·生成姬》为阴阳师系列首部长篇小说。

平安京中，贵族藤原济时与情人绫子受鬼魅所袭，性命垂危。阴阳师安倍晴明同好友源博雅追查此事，发现背后别有隐情。

风起云涌的相扑大会、破裂的琵琶“飞天”，向神明祈求化身为鬼的女人……重重迷雾之下，究竟是谁的诅咒化作狰狞面目，又是谁的怨恨深切入骨？

《阴阳师·生成姬》

作者简介

梦枕貊

日本小说家。1951年生。毕业于东海大学文学系。本名米山峰夫。“貊”是一种吃掉噩梦的怪兽，因为一直想写出梦一般的故事，便取了这个名字。

1977年出道。《吃上弦月的狮子》获日本星云奖，《众神的山巅》获柴田炼三郎奖，《大江户钓客传》获泉镜花文学奖、舟桥圣一文学奖、吉川英治文学奖。

代表作《阴阳师》虚构了一个神秘典雅的人鬼共处世界，被誉为“日本的《聊斋志异》”，并屡屡被改编为电影和漫画，但无一能超越小说的想象世界。

《阴阳师·生成姬》

书籍目录

安倍晴明
源博雅
相扑大会
鬼之笛
丑时之谒
铁圈
生成姬

《阴阳师·生成姬》

精彩短评

1、《阴阳师》虚构了一个人鬼共处的世界，被誉为“日本的《聊斋志异》”，看完之后，顿觉毛主席的话：“想要知道梨子的味道，就亲口尝一尝”真是相当有道理的。这哪里是我最初想象的除暴安良的妖魔鬼怪降魔篇，分明是一出荡气回肠的人鬼情未了言情篇。十二年前，月明星稀之夜，更深露重之时，堀川桥畔，源博雅忘情地吹着笛子，清风拂来，河水潺潺的响，对面河岸边的大柳树下，停着一辆牛车，不请自来一位翩翩佳人，虽未有交谈，这邂逅却远非终结。从而以后，间或不断，你以笛音来，我以琵琶去，好一个高山流水遇知音，本是一对佳偶天成，奈何天公不作美，竟失之交臂。。。。。。十二年后再次重逢，佳人却以弥足深陷于仇恨之中。“救救我吧，博雅大人----”悲痛欲绝的声音从灵魂深处呼喊出来。。。。。。佳人成了“生成”。（因嫉妒而发狂的女人便成了鬼，即“般若”，而“生成”这个词是指女人即将变成“般若”，也就是说再见的佳人已然是半人半鬼了。）原来分离的十二年间，济时大人为了得到佳人以身相许的答复，采用毒咒让佳人居住的宅子人财两散，原本是皇亲国戚，父亲突然病故，母亲伤心离世，继而弟弟也染病身亡，无依无靠的佳人感激济时大人的援助及陪伴与之交往，相交之后却被其始乱终弃，并骗取自己心爱之物赠予新欢，佳人沉湎于相思的泪水中，深陷在相思的痛哭中，遗恨无穷决心变成复仇的厉鬼。在发现自己所要复仇的人竟然是晴明用咒设下的草人时，佳人发狂了，露出了狰狞的鬼相，源博雅却发现女鬼正是月下女子，猛然间出现，女鬼惊呆了，转身便走。。。。。。源博雅追至佳人住所，见到佳人自杀倒在血泊中，源博雅真情告白。“想起你，我心如刀绞。”“我已经年长色衰了啊。”“我更爱经历了岁月沧桑的你啊。”“我还添了许多的皱纹。”“我也爱你的皱纹。”“手臂上，腹部，都生出了赘肉。”“我就爱这样的你。”“哪怕如今变成这个样子？”“是的。”“哪怕入籍变成了这样一副丑态？”“是的。”“哪怕变成了这样的恶魔？”“是的。我也爱变成厉鬼的你。”好吧，原谅我这样资深的言情党，看到这样的真情告白总是忍不住手痒的想要与之共享。佳人悔恨当初“这样的话，十二年前，我多想听到啊”“在世间怎么都找不到治愈憎恨与哀痛的方法，人就只有变成厉鬼一条路了。不是人想变才变成鬼的。是因为无计可施，人才变成了鬼啊。”“身外之物可以舍弃，若是病愈，可以治愈。可悲的是，这不是身外之物，这是我自己内心的魔障。”佳人在临死之前得到了这世间最后的温暖，也正因为如此，有了一个大团圆的结局----人鬼情未了。从此源博雅吹起笛子，“生成”模样的佳人就会现身。她仍如当初，只是静静的抱着琵琶站在一旁。如果是在房间里，它就出现在屋子的一隅；如果在户外，她就隐身于暗处或是树荫下。有时她只是静静的听着，有时也会合着笛声弹起琵琶。在现身之时是“生成”的模样，可是听过笛子身影消失之后就恢复了伊人的容颜。昔日殷殷语，听声不见人。伊人来无踪，伊人去无痕。

2、原以为人鬼殊途，跨越阴阳两界的故事必然是抹不开的凄厉恐怖。所以，拿起《阴阳师》的一刻，望望窗外的黑，转头认真鼓励自己：没什么没什么，就当是看又一本《贞子》呗！于是乎，正襟危坐吞吐吸纳方才翻开书页，就差净手焚香了。开篇就颠覆了之前的想象，一派旖旎风光唯美文字，使人不禁恍惚，仿佛一不留神踏进了《雪国》。这样极尽能事渲染风景之美、氛围之美、音乐之美、意境之美的文字，已经很少很少见到了。尤其是在一本写人写鬼的书中。让人讶异作者梦枕貊这位生活在现今社会中的男人怎么还会有如此古典浪漫的情怀。在细雨蒙蒙中，阴阳师安倍晴明和宽朝僧正探讨雨与水的表象和本体，引出了“咒”的概念；从闻讯而来的人群口中，道出了晴明的高明法术；从众人要求晴明当众展露身手的为难境地中，凸显了晴明的过人智慧。随之用种种传说，诠释了阴阳师的由来和晴明在此中的特殊地位。笔锋纵横，顺流而下，用一个章节完成了所有的铺垫。本书的主人公——源博雅正式登场。“博雅就是一支笛子。”这样的形容无比贴切。谦谦君子温润如玉。那么，我们是否也可以把那位神秘的女子（德子）形容为“一把琵琶”呢，日日闻声前来相会，又不露痕迹地离去。美丽绝伦的容颜一现即逝，再见，已是十二年之后了。时光荏苒，沧海桑田。让人心有戚戚的是博雅的怜惜：“我跟她乘着同一条时间之船，沿时光之船顺流而下。”“因为她正在走向衰老，才更叫人怜惜吧。”之后的明线暗线纠缠交错，一场相扑大会战斗的场面只是冰山一角，回头看来，那位挑战学生的神秘消失、这场比赛的胜负背后，才是更值得我们深思和玩味的。贯穿全书的是人们对音律的痴迷沉醉，比如盲眼法师弹奏时，博雅的热泪滂沱；比如博雅演奏时，德子的物我两忘，哪怕肉身不能至，灵魂也会前去依依。宛如高山流水子期伯牙，一曲奏罢世间再无知音。我想，这也是本书作者难以遣去的心有戚戚吧！从“丑时之谒”开始，梦枕貊一点点把人心撕碎了给我们看，“人心也是这样变迁的吧”，“我问的不是水，我问的是人心。”从“丑时之谒”开始，我的心也瞬间坠

入了黑暗，仿佛被团成了一团，呼吸都感觉困难，眼睁睁望着曾经的完满的美，切割成了血淋淋的鬼魅。“人是自己变成鬼的，希望化成鬼的是人。”“有了鬼才有了真实的人，所谓的人或鬼，是不可能一分为二的。正因为有人才有鬼，也因为有鬼才有人。”“凡是人，无论是谁，都会不时希望自己变成鬼：无论是谁，他的心中都会不时怀有鬼胎。”这，才是本书要揭露的最黑暗也是最残忍的真相。所以，恐怖的不是德子切齿的诅咒，不是她变身的魔鬼，不是她拧断的绫子的脖子，不是她差一点亲手捶烂的仇人的头，甚而也不是颜面尽毁正在“生成”的狰狞样貌。而是她甩不脱弃不掉逃不开的心里“生成”的鬼。在心爱的男人面前，毫无防备地被看到了自己最最丑恶难堪的一面，那种绝望中的哀鸣悲怆至极。如果有谁能阻止变成鬼，那个人只能是自己。谁都不希望自己变鬼，但是，很多时候还是无法避免。在陷入人间绝望无助的底谷，再也无法解脱时，在所有的黑暗来临，叫醒了心里的鬼时，倘若有人这样说——“我已经年长色衰了啊。”“我更爱经历了岁月沧桑的你呀。”

“我还添了许多皱纹。”“我也爱你的皱纹。”“手臂上，腹部，都生出了赘肉……”
“我就爱这样的你。”“哪怕如今变成这个样子？”“是的。”“哪怕如今变成这样一副丑态？”“是的。”“哪怕变成了这样的恶鬼？”“是的。我也爱变成厉鬼的你。”这已经是梦枕貊所能给予我们的最大的安慰了。

3、这一卷的故事是右近卫府的大头领藤原济时爱慕皇亲国戚的女儿德子，多次写信均没有得到德子的青睐。为此请来阴阳师设法让德子一家家破人亡，人财两散。让德子不得不就此依赖于他的救济，并在交往过程中深深爱上济时。但却在德子年老色衰之时，济时勾搭上了更加年轻的绫子，并欺瞒德子，将德子心爱的琵琶飞天骗来转赠给绫子。德子在意外得知一切之后，为了复仇，不惜生成厉鬼，扭杀了绫子，追杀济时。最后因为安倍晴明和源博雅的介绍，德子得到了救赎。故事的写法不同于以往的顺着故事的发展写，作者是从故事的边边角角开始写，最后才直接写出了故事的重心，但是却不失精彩。这一卷的开篇是对安倍晴明的详尽介绍，写了晴明的出生，以及自己生平甚至父辈上的传奇色彩，介绍了晴明的官职以及在当时的地位。最后引入晴明向公卿们展示咒这种幻术的场景。引入了式神乌龟和蛤蟆，在生成[因为嫉妒而发狂的女人变成了鬼，即“般若”。而所谓“生成”这个词，是指女人即将成为“般若”，即狰狞女鬼之前的一种状态。是人而非人，是鬼而非鬼。--出自《阴阳师·生成姬》第208页。]姬章节成为了穿针引线却不可或缺的细节人物。第二章还有第四章是对源博雅本人的介绍，一样是介绍了博雅的传奇出生——生时天界正是乐神奏乐的时刻，因此颇具音乐天赋。地位颇高，是皇族的亲戚，但却生性简单纯真，无心也无意参与宫廷争斗，只醉心于音乐。其中第四章主要介绍了源博雅之前的逸事，最终引出了他跟德子小姐相识的过程。德子最终生成厉鬼，而源博雅的不离不弃，成就了全卷的最巅峰。第三章进入了相扑大会的介绍。开篇还是跟前面一样介绍了相扑要最终交锋的两位最手[“最手”是当时相扑的最高级别，等同于“大关”。今天，“横纲”成了最高级，而“横纲”是自“大关”后新生的称号，当初并不是表示级别的词语。表示相扑级别，不同时代有不同的称号。--出自《阴阳师·生成姬》第73页。]真发成村和海恒世的生平和逸事，从而引出了德子的弟弟，最后在德子讲述自己生平遭遇的时候，引入了这部分的衔接，前后串联起来，形成了一小段隐线。真发成村和海恒世之间的比赛并不是互相自愿进行的，而是济时挑唆天皇组织起来的。背后的隐情确实绫子想看他们两个的比赛，非要济时进行安排的。所以当济时讲出这一切的时候，加上德子弟弟的病逝，让大家更加同情德子的遭遇。第五章则是因为藤原济时和绫子的怪病，还有神社附近的奇怪女人，作为全卷重点故事的开篇叙述。从德子的丑面开始写，如何疯癫，如何令人恐惧，如何丑陋，这一切由源博雅的情感和遭遇作为主线进行。第六章是全卷故事的重点。梦枕貊把全部的故事的疑点都在这里揭开，当读者再次翻到书的前几章，就会觉得整个故事活起来了，充满了生命感，之前的边边角角的描写是有意义的。德子变成为厉鬼的阶段都在这里栩栩如生，还有源博雅的不离不弃，让人心生感动和感慨。源博雅能爱德子美若天仙的时候，也能爱德子年老色衰之时的韵味。爱不随时间的流失远去，反而是沉淀，出于生命本真的爱才是永恒不朽的。源博雅和德子的一段对话：“我已经年长色衰了啊。”“我更爱经历了岁月沧桑的你呀。”“我还添了许多皱纹。”“我也爱你的皱纹。”“手臂上，腹部，都生出了赘肉……”“我就爱这样的你。”“哪怕如今变成这个样子？”“是的。”“哪怕如今变成这样一副丑态？”“是的。”“哪怕变成了这样的恶鬼？”“是的。我也爱变成厉鬼的你。”买的时候是成套的《阴阳师》一起购入，先看了《飞天卷》和《付丧神[指器物放置不理100年，吸收天地精华、积聚怨念或感受佛性、灵力而得到灵魂化成妖怪。--引用自<http://zh.wikipedia.org/wiki/付丧神>]卷》。因此再看《生成姬》的时候，发现作者再次把安倍晴明和源博雅单独挑出来，作为大章节，大范围的描述的时候，

《阴阳师·生成姬》

开始让人疑惑。毕竟一开始就讲了，再次讲同样的内容，这是意欲何为呢？在翻看豆瓣的读后记的过程中发现了作者的意图——因梦枕貊顾虑《朝日新闻》的读者对《阴阳师》系列不熟悉，而用了很长的篇幅重新介绍阴阳师的概念和晴明、博雅的逸闻。与从前的介绍相比，描写得更加深入，也用了不同的写法。[引用自<http://book.douban.com/review/1005244/>]抛开这些不说，《生成姬》这一卷第一次完整地把源博雅纳入成为一个完整故事的主角之一，成了一个独立于安倍晴明之外的完整的灵魂者，与《飞天卷》和《付丧神卷》完全不同的角色定位。在这一章节中，源博雅会爱，会难过，会痛苦，会有自己源于生命本真的感受，而不是之前那样付从于安倍晴明，只会不断地说“是的”，“走吧”。所以在德子“生成”恶鬼之际，他本着自己的感受说出了那番安慰话，并不让人觉得矫情，反而略显童真，令人感动。也正是这样的源博雅才能留在慧黠的晴明身边，因为只有这样的源博雅不会跟晴明提要求，也不会因为自己的私欲去要求晴明完成什么事情。《生成姬》是源于《付丧神卷》的《铁圈》。梦枕貊把它扩写之后，再回想原来的那篇短短的《铁圈》，只会觉得更加丰富，不会想作者扩写得如此刻意，为了扩写而扩写，为了编而编。毕竟在天朝很多电视剧，就是为了编而编，完全没有什么逻辑可言，所以缔造了n多绿茶，n多狗血线索，有时候甚至连画面都如此让人无语。看这一系列的小说，虽然偶有被吓到的时候，但是更多的是平静，无论什么时候多么心浮气躁，只要看上一小段，就会觉得世界清明了很多，会开始留意欣赏平时不太上心的事物，默默地感受到一段心平气和的安静是如此美好。

章节试读

1、《阴阳师·生成姬》的笔记-第231页

“这是一种毒咒，让这个宅子里人财两散。”
空蝉。
蛇蜕下的皮。
蜉蝣的尸体。
烧焦的柿树种子。
一个个都是无主之物，空洞之物，是生命虚妄的东西，是结不出果实的存在。

2、《阴阳师·生成姬》的笔记-第213页

“博雅——”晴明声音很轻。
“什么？”
“曾经离开的心，无论怎么做，都再也追不回了。”
“是啊。”

3、《阴阳师·生成姬》的笔记-第20页

“平安时代，一个风雅别致而又蒙昧黑暗的时代。
“鬼魅也好，世人也好，灵异也罢，都在同样的黑暗中呼吸。
“当时人们还深信，在建筑物及路口的阴暗处，就存在着鬼魅与幽灵。
“在这平安时代，打个比方来说，安倍晴明就是那黑暗中悄然散发的光华，是在昏冥之中呼吸的、似有若无的金色之光。鬼魅也罢，幽灵也罢，世人也罢，都屏息凝视……”
作者眼中的晴明是这样，我眼中的晴明也是差不多的一个人。他像一束温暖柔和的光芒，给整个平安时代带来些许光亮。他常常穿着白色狩衣，那白色也许是清冷的月光凝成的色彩。
这样的一个人，善良但不外显，淡薄但不冷漠，。喜欢单纯如博雅这样的人，喜欢称天皇为“他”喜欢赏景饮酒，喜欢谈“咒”，喜欢笑着道歉……还有无数的喜欢，构成了“安倍晴明”这个人，这也许不是他，如他所说，这只是“咒”，人们对“安倍晴明”这四个字下了咒，让他变成了世人眼中的晴明。我不知道他的真名是什么，不知道他的真性情是怎样，但正如博雅所说的“就算晴明是妖怪也好，是人也罢，只要晴明是晴明，我就会和你一起喝酒。”无论晴明是谁，他带给我们的独特感受终不改变。
喜欢这样潇洒、淡然的晴明。

4、《阴阳师·生成姬》的笔记-第65页

“那一天，正逢眼下这样的时令……是在梅雨渐去的时节，一个雨霁云开、月挂中天的良宵……
就在那天晚上——
像往常一样，博雅吹起了横笛。
细若游丝、如同轻雾般的水汽从地面升起，月辉从高空迷迷蒙蒙地照射下来。
河边柳树下，一如既往停着一辆女宾车。
此时，像是跟博雅的笛声相应合，响起了另一种乐音。
是琵琶的声音。
博雅边吹笛边移开视线，发现乐声从那边的车里飘了过来。
真是美妙无比啊……
博雅不由得心生喟叹。
那是何等迷人、何等令人心仪的韵律啊。
弹奏者技艺非凡，可心灵是封闭的。仿佛要释解心中之结，声音从琵琶上流泻出来。

《阴阳师·生成姬》

琵琶声与博雅的笛声相契相和，博雅的笛声亦与琵琶声水乳交融。
在明月的清辉下，如此琴瑟相和，真是其乐融融，甚至让人油然生起光彩耀目的感觉。
博雅忘情地吹着笛子。
进入一种在梦中遨游般的心境。
博雅如痴如醉地吹着笛子。
浑然不觉时光之流逝。

5、《阴阳师·生成姬》的笔记-第3页

“阅此宝卷，我真正明白了一个道理：既然语言是咒，那么，记载着这些语言的书卷自然也是咒了。”

“依照你的意见，雨也好泡也罢，本来都是水。所谓的不同，不过是其所承受的咒的差别而已。”

“是啊。”晴明点点头。咒即是名

《阴阳师·生成姬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com