

《設計學方法論》

图书基本信息

书名：《設計學方法論》

13位ISBN编号：978957687064X

出版时间：2012-9-1

作者：林品章

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《設計學方法論》

內容概要

「方法論」的訓練必須包含哲學的辯證與科學的驗證等兩種訓練，如果這兩方面的訓練有所不足，就會對於研究方法的掌握不清楚。

吸收知識是讓我們成熟，可以養成獨立分析、組織與判斷能力。

所謂的獨立分析、組織與判斷能力，便是一種邏輯思維的能力，這個能力含有哲學的思維與科學的思維，兩者的對象都是人與大自然，因此所謂的「邏輯思維的能力」，也可以說，一方面應該具備對「人的價值」的認識，同時也具備對於「方法論」的靈活運作。

《設計學方法論》

作者簡介

林品章

日本國立築波大學碩士、國立千葉大學博士

現任銘傳大學設計學院院長

曾任國立台灣科技大學工商設計系所專任教授、系主任、研究所所長

中原大學設計學院院長兼文化資產研究所所長

中華民國基礎造形學會理事長

著有基本設計、造形原理、視覺傳達設計的理論與實踐、台灣近代視覺傳達設計的變遷、方法論等書

書籍目錄

自序
第一章、導論
設計學/方法論
設計學方法論/本書的構成
第二章、什麼是設計學
設計學是新興的學問/設計的本質
設計的定義/設計的價值/設計的詮釋
設計學的範疇/設計學的展望
第三章、設計學的理想與實踐
設計學的理念/福祉生活與設計
設計教育的反省/合理的設計準則
第四章、設計學經典圖書導讀
現代設計理論的本質 - 歷史的展望和今日的課題 (一九六六年出版)
設計的宣言 - 美與秩序的法則 (一九六六年出版)
所謂的設計是什麼? (一九七一年出版)
設計 (一九八八年出版) / 設計論 (一九七九年出版)
設計的未來像 (一九九六年出版) / 設計學的三點看法
第五章、設計創作
設計的一體兩面 / 「創作」的特質
有品味的設計 / 浪漫設計與企劃設計
第六章、設計方法
圖像與語言的傳達 / 設計的方法的架構
設計案例說明 / 設計方法論的表相化
系統工程與控管觀念 / 「設計方法」經典著作
第七章、設計現場
實務經驗 / 各種加工方法都有它的道理
務實嚴謹的工作態度 / 科學觀念
第八章、研究的一般觀念
量化與質化 / 研究的普遍性法則
統計學與心理學 / 為什麼要使用統計
第九章、設計學研究的思考
從創作面思考設計研究 / 設計研究回歸設計的本質
研究「可被研究」的問題 / 設計研究的型態
第十章、設計學研究的基礎與延伸
基礎研究與應用研究 / 設計學的基礎研究
再述基礎造形 / 設計研究的人文思維
設計研究的工學思維
第十一章、常用的設計學研究方法
正確的使用研究方法 / KJ法
語意差別法 (SD法) / 符號學
第十二章、設計史研究
設計史研究的開始 / 年表的製作與口述歷史
資料的整理與寫作原則 / 史記 / 史觀的依據
史記的史學方法 / 資治通鑑
設計史研究的反省 / 歷史研究的成果
第十三章、訊息的研究是重要議題
傳達與訊息 / 視覺傳達是最重要的傳達 / 訊息概說

語文訊息 / 非語文訊息 / 訊息傳達系統的研究

第十四章、選擇設計研究的題目

如何判斷好的研究論文 / 題目必須貼近「設計」本質

選擇適當的題目 / 從碩、博士論文的份量思考題目

第十五章、研究方法的設計

適當的研究方法 / 再論最佳化的設計

不要為研究而研究 / 研究中普遍的現象與建議

第十六章、論文章節的組織架構

研究架構圖 / 研究流程圖 / 論文章節的組成

章節的分配 / 章節中的內容 / 修改議題

第十七章、學術期刊論文的寫作與投稿

題目 / 作者 / 摘要與關鍵詞

前言 / 文獻探討 / 研究方法 / 本文

討論、結論與建議 / 註釋與參考書目

致謝 / 附錄 / 投稿與審查

結語

參考書目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com