

# 《中国书画大师谈》

## 图书基本信息

书名：《中国书画大师谈》

13位ISBN编号：9787212060268

10位ISBN编号：7212060267

出版时间：2013-3

出版社：安徽人民出版社

作者：郑昶 陈师曾 宗白华

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国书画大师谈》

## 内容概要

《中国书画大师谈》内容简介：按时间顺序编排，辑录了郑昶、陈师曾和宗白华三位大师的书画研究成果，全书提纲挈领地介绍了三代以下至明清两代的书画艺术的历史，梳理了历代书画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要流派的一些代表性画家、书法家的风格，而且非常注重中国书画发展历程中内在的渊源关系，不失为一部文字优美、学养深厚的书画知识普及读本。

# 《中国书画大师谈》

## 作者简介

郑昶（1894—1952），字午昌。我国“五四”时期的一位学者型画家，山水、人物、花卉兼长。主要著作有《中国画学全史》、《中国美术史》。1929年编著出版的35万言《中国画学全史》，蔡元培誉之为“中国有画史以来集大成之巨著”。

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁（今修水）人。陈宝箴孙，陈三立（陈散原）长子，陈寅恪之兄。善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。其山水画注重师法造化，从自然景观中汲取创作灵感；写意花鸟画画风雄厚爽健，富有情趣；人物画以意笔勾描，注重神韵，带有速写和漫画的纪实性；风俗画多描绘底层人物。著有《中国绘画史》、《中国文人画之研究》、《染苍室印存》等。

宗白华（1897—1986），曾用名宗之榭，字白华、伯华，我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。著有《宗白华全集》及美学论文集《美学散步》、《艺境》等。

## 书籍目录

### 第一章 书法

### 第二章 中国书法里的美学思想

#### 一 用笔

#### 二 结构

#### 三 章法

### 第三章 绘画

### 第四章 中国人物画之变迁

### 第五章 文人画的价值

### 第六章 汉之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第七章 魏晋之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第八章 南北朝之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第九章 隋之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第十章 唐之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第十一章 五代之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第十二章 宋之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第十三章 元之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第十四章 明之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

#### 三 画家

### 第十五章 清之画学

#### 一 概况

#### 二 画迹

三画家  
编后记

### 章节摘录

版权页：插图：还有一层，我们中国的画，是与写字有密切的关系，大凡能写字的，他的画也是好的，所以古今书画兼长的很多。画里面的笔法，总是和写字一样。宋朝龚开论画说：“人言墨鬼为戏笔，是大不然。此乃书家之草圣也。岂有不善作真书而能作草者？”又陆探微因王献之有“一笔书”，他就创“一笔画”。又赵子昂论画诗：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”又赵子昂问画道于钱舜举：“何以称士气？”钱曰：“隶体耳。画史能辨之，即可无翼而飞；不尔，便落邪道，愈工愈远。”柯九思论画竹：“写竹干用篆法，枝用草书法，写叶用八分法或用鲁公撇笔法，[木]石用折钗股、屋漏痕之遗意。”南唐李后主用金错刀书法画竹，当时学他的人很多。这样看起来，文人的画不但把意思、趣味放在画里，而且把写字方法也放进去，所以觉得画里面很不简单，不是专在画的范围里研究便可了事，还要从他种方法研究，才能够出色。所以从宋直到明清，文人的画颇占势力；也怪不得这种画占势力，实在是他们都是各种素养、各种学问凑合得来的。倪云林自论画：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱。”又论画竹：“余画竹聊以写胸中逸气耳，岂复较其似与非！”吴仲圭论画：“墨戏之作，盖士大夫词翰之余，适一时之兴趣。”看这些论说，可以想见文人画的意旨所在，都是同东坡一个鼻孔出气。元季“四大家”，都是品格高尚、学问渊博的，所以他们的画，上继荆、关，下开明清两朝诸家法门。清初“四王”、吴、恽，都是从元“四大家”出来，说他们的画，不是都不讲形似，都是格法精备，何尝有点牵强、不周到、不完足的地方？就是倪云林极不讲形似，他的树何尝不像树，石何尝不是石？所谓不求形似，是他的精神不必专在形似上求，他用笔的时候，另有一番意思，他作画的时候，另有一种寄托。正是东坡说的：“赋诗必是诗，定非知诗人。诗画本一律，天工与清新。”要不拘在形迹上刻舟求剑，自然天机流畅，才算是好。我又说一句话：“文人的不求形似，正是画的进步。”何以见得呢？我有一个浅近的比譬：有一个人初学画的时候，要他像，却不能像；久而久之，慢慢儿的像了，后来很像了；后来把那些物体都记熟了，随便画来，不必工整，自然画甚么像甚么，不必要处处一点一点的理会，自然得心应手。

# 《中国书画大师谈》

## 编辑推荐

《中国书画大师谈》编辑推荐：一部文字优美、学养深厚的书画鉴赏知识宝典；辑录了陈师曾、郑昶和宗白华三位大师的书画研究成果；历数自远古至今，历代画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，集大成之书画知识普及读本。

# 《中国书画大师谈》

## 精彩短评

- 1、太学院派了，哎。
- 2、前半部讲解透彻值得再读，配图较少
- 3、很棒的资料



## 精彩书评

1、欣赏中国书画不仅要读懂背后的故事，还应从总体上了解中国绘画发展的脉络。但从晋代的顾恺之开始，由过去的求真写实发展到“以形写神”，即追求神似，例如《李白行吟图》中的李白，潇洒自如，缓步低吟，翘首远望。也许李白的相貌并非如此，但是李白的气度相信就是这样。这就是追求神似，因此欣赏中国艺术品首当其冲便是把握艺术所表现出来的思想感情。当然鉴赏中国书画，仅仅掌握这些是不够的，还需要留意空间的意向表达，熟悉中国画的语境，以及掌握布局、印文、装裱等。本书截取了陈师曾、郑昶、宗白华三位大师的书画研究成果，历数自远古至今，历代画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，是广大书画爱好者的不错选择。

# 《中国书画大师谈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)