

《文学创作论》

图书基本信息

书名：《文学创作论》

13位ISBN编号：9787510013164

10位ISBN编号：751001316X

出版时间：2013-1

出版社：世界图书出版公司

作者：柳倩月

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学创作论》

内容概要

《文学创作论》的核心内容是对文学创作这种精神活动的基本原理及规律、思维方式、代表性文学文体的创作原则及基本技法等进行系统的论述。它主要由五个方面构成：其一，文学创作的基本理论。介绍文学创作的基本含义、本质特征、主要原则。其二，文学创作规律论。分析文学创作基本过程的双重飞跃规律及不同阶段的思维原理。其三，文学创作客体论和主体论。深入阐释社会生活作为文学创造客体的原理及意义，分析创作主体的智能结构、必备能力、基本素养要求兼及读者的意义等。其四，文学创作文体论。介绍主要文学体裁诗歌、小说、散文、文学剧本创作的基本原理及基本技法。其五，对媒介融合时代的文学创作特点、形式、类型等进行研究。

《文学创作论》

作者简介

柳倩月，湖北恩施人，湖北民族学院文学与传媒学院教授，文艺学硕士生导师。华中师范大学文学硕士，武汉大学博士生，先后师从王济民和陈水云教授。主讲文学理论、中国文学批评史、宗教与文学、文学人类学导论等课程。出版专著2部，教材1部，在各级学术期刊上发表学术论文40余篇。主持国家社科基金项目“中国民间文学批评史研究”（编号11XZW003）。为中国中外文艺理论学会、中国古代文学理论学会、中国民俗学会、中国文学人类学学会、湖北省文艺学学会、恩施州文艺理论家协会会员，担任海上风民族民间文化论坛版主、恩施新闻网文化恩施论坛版主。

书籍目录

目 录：

第一章	文学创作的基本理论	001
第一节	文学创作的含义	001
第二节	文学创作的本质	003
第三节	文学创作的基本原则	006
第二章	文学创作过程及思维原理	015
第一节	艺术积累、发现与灵感思维	016
第二节	艺术构思与形象思维	024
第三节	艺术表现与言意矛盾	029
第三章	文学创作客体论	037
第一节	对文学创作客体的认识	037
第二节	社会生活是文学创作的源泉	042
第三节	对社会生活的价值判断	045
第四章	文学创作主体论	050
第一节	文学创作主体的含义	050
第二节	文学创作主体的智能结构	051
第三节	文学创作主体的基本素养	062
第四节	读者作为接受主体的意义	065
第五章	文学文本的审美要求	068
第一节	命题炼意：以意为主	068
第二节	谋篇布局：以体为式	072
第三节	遣词造句：以变为美	075
第六章	情理交融与意象创造——诗歌创作论	078
第一节	诗歌的含义、分类与文体特征	078
第二节	诗歌创作的基本原理	086
第三节	诗歌创作技法举要	091
第七章	虚构想象与形象创造——小说创作论	102
第一节	小说的含义、分类与“三要素”	102
第二节	小说创作的基本原理	111
第三节	小说的叙事艺术	116
第八章	形神关系与创意造境——散文创作论	125
第一节	散文的含义、分类及文体特征	125
第二节	散文创作的基本原理	128
第三节	散文的构思艺术	137
第九章	戏剧冲突与性格刻画——文学剧本创作论	139
第一节	文学剧本的含义、分类及文体特征	139
第二节	文学剧本创作的基本原理	148
第三节	文学剧本创作技法举要	150
第十章	媒介融合时代的文学创作	157
第一节	性质：交往对话、狂欢化、主体模糊	158
第二节	特征：产业化、碎片化、泛文本化	163
第三节	网络写作的主要形式	166
后 记		174
参考文献		178
附 录	我的鄂西南	182

《文学创作论》

编辑推荐

《文学创作论》由世界图书出版广东有限公司出版。

《文学创作论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com