

《水墨欣賞》

图书基本信息

书名：《水墨欣賞》

13位ISBN编号：9789866768170

10位ISBN编号：9866768171

出版社：新學林出版股份有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《水墨欣賞》

內容概要

中國古代繪畫的發展有如一部富有傳奇色彩的故事。依繪畫主題可以區分為人、花卉翎毛、山水等畫科，它們的演變與風格，豐富了美術史。此書的範疇側重於古今繪畫教育的分析，探討宋代畫院制度、民初新式繪畫教育與民間拜師的學習法，這些繪畫學習法匯成現今美術教育的能量。並著重於剖析筆墨紙硯等繪畫工具之於創作時的經驗，簡單的繪畫工具，卻成就許多畫家豐沛多變的繪畫風格，筆者以就畫論畫的實證立場，討論構圖與用筆的關係，同時也強調文學、書法與繪畫的關係，闡明「詩畫本一律」、「書畫同源」的美學觀。不能忽略的，此書是站在與畫家同一立場，來看他們的繪畫成就，明白畫家世事的變遷後，得以理解畫題的深意。最後，援以著名的「富春山居圖」手卷說明畫作的流離，此畫在元代畫家黃公望筆下完成後，歷經數百年輾轉流傳至台北故宮典藏，描述了這段傳奇的經過。這是一本以主題來鋪陳、多面向賞析中國繪畫的書。

《水墨欣賞》

作者簡介

吳嘉陵 現任華梵大學助理教授，畢業於中國文化大學美術系及藝術研究所，又為該校史學博士，專注於跨領域文化與藝術研究。著有《清末民初的繪畫教育與畫家》（秀威出版）、《走過時代的典範：客家私塾老師林漢唐之研究》（秀威出版）及相關藝術文章發表。

《水墨欣赏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com