

# 《重新发现日本》

## 图书基本信息

书名：《重新发现日本》

13位ISBN编号：9787550267294

出版时间：2016-2

作者：[日] 矶达雄,[日] 宫泽洋

页数：370

译者：杨林蔚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《重新发现日本》

## 内容概要

《重新发现日本：60处日本最美古建筑之旅》是一本带读者深度了解日本历史与建筑的文化旅行读物。日本建筑在世界建筑界享有盛誉，宫殿、神社、寺庙、城堡、民居、茶室、庭院各有特色，知名胜景数不胜数：伊势神宫、松本城、白川乡合掌聚落、法隆寺、金阁寺、伏见稻荷大社、严岛神社、姬路城、出云大社、清水寺、斜阳馆……

本书精选日本全境60处震撼人心的最美古建筑，以海量照片与精致手绘体现建筑细节，以幽默精辟的文章深度解析建筑背后的政治历史背景、建筑本身的设计意图与文化意味，带读者全面欣赏日本建筑细致之美、深入浅出地认识日本历史与文化。带上本书，为独特而有意义的旅程无限加分，让旅行的乐趣无限翻倍！

美轮美奂的五棱郭，在历史上却是个囧货？

关押重刑犯的网走监狱，装饰着“越狱王”白鸟由荣的塑像是几个意思？

都被太宰治说成“毫无风情，大而无趣”了，斜阳馆是怎么撑到现在的？

式年迁宫、永远活在当下，伊势神宫到底是现代建筑还是古建筑？

白川乡合掌聚落就是风之谷！为什么没有娜乌西卡在空中飞翔？

为什么金阁寺明明贴满了金箔，银阁寺却黑漆漆的一点银子也没有？

“以沙为海，用石作岛”，连个盆景都没有的龙安寺石庭如何使人窥见无限宇宙？

怎样才能伏见稻荷大社偶遇狐狸使者？

“圣德太子的愉快木造建筑”法隆寺居然坚持了一千三百多年？

文豪夏目漱石最爱的道后温泉本馆，居然“禁止哥儿游泳”？

……

再去日本，一定要带上这本书！

## 作者简介

### 矶达雄

1963年生于埼玉县。1988年毕业于名古屋大学工学系建筑专业。

1988-1999年，任职于《日经建筑》编辑部。

2000年独立。2002年起，主持弗里克工作室编辑事务所。

同时任桑泽设计研究所、武藏野美术大学兼职讲师。

### 宫泽洋

1967年生于东京，长于千叶。

1990年毕业于早稻田大学政治经济系政治专业，后入职《日经建筑》编辑部。

至今一直供事于建筑行业。

已合著出版《昭和现代派建筑巡礼》《后现代派建筑巡礼》《菊竹清训巡礼》《我们梦想中的未来都市》等。

## 书籍目录

### 东日本

#### Part1 北海道

建议仔细观赏 建议浏览观赏

- 01 五棱郭 函馆市/江户时代末期 五角形的乌托邦
- 02 手宫机车库 小樽市/明治18年 形态服务于轨道
- 03 日本银行旧小樽支店 小樽市/明治45年 特别保留的“辰野色彩”？
- 04 旧函馆区公会堂 函馆市/明治43年 这就是想象中的“洋楼”
- 05 网走监狱 五翼放射状平屋舍房 网走市/明治45年 由内向外扩展

#### Part2 东北

- 06 三内丸山遗迹 青森市/绳纹时代前期~中期 不要小看绳文时代的建筑能力！
- 07 大汤环状列石 秋田县鹿角市/绳文时代后期 双子之环
- 08 中尊寺金色堂 岩手县平泉町/平安时代后期 边境线上的佛堂
- 09 会津荣螺堂（圆通三匠堂） 福岛县会津若松市/江会时代后期 双重螺旋的并行世界
- 10 旧济生馆本馆（现·山形市乡土馆） 山形市/明治11年 革命时代的纯粹几何学
- 11 斜阳馆（原津岛家住宅） 青森县五所川原市/明治40年 “咚咣咚咚”的声响

#### Part3 关东

- 12 圆觉寺舍利殿 神奈川县镰仓市/室町时代中期 THIS IS “禅宗样”
- 13 笠森寺观音堂 千叶县长南町/安土桃山时代 通往现代的“空中”表演
- 14 日光东照宫 栃木县日光市/江户时代前期 动摇的布鲁诺·陶特
- 15 三溪园听秋阁 横滨市/江户时代前期 流畅的左右不对称
- 16 成田山新胜寺三重塔 千叶县成田市/江户时代中期 流露出的奢华感
- 17 富冈制丝厂 群馬县富冈市/明治5年 壁与柱的混搭
- 18 旧岩崎久弥邸 东京都台东区/明治29年前后 来自红茶之国的宅男
- 19 日本银行本店本馆 东京都中央区/明治29年 来自镜之国的建筑家
- 20 迎宾馆赤坂离宫 东京都港区/明治42年 左右对称中的近代化
- 21 东京站丸之内站舍 东京都千代田区/大正3年 堪称国技的建筑样式

#### Part4 中部

- 22 伊势神宫 三重县伊势市/第一次迁宫是在690年 永远活在当下
- 23 安乐寺八角三重塔 长野县上田市/镰仓时代后期 呈放射状的八角形
- 24 松本城 长野县松本市/安土桃山时代 看与被看的统一
- 25 犬山城 爱知县犬山市/安土桃山时代 大胆的扩建提升“天守”品味
- 26 如庵 爱知县犬山市/江户时代前期 穿越时空的胶囊仓
- 27 白川乡的合掌聚落 岐阜县白川村/江户时代中期~ 魔斯拉的故乡
- 28 冈太神社·大泷神社 福井县越前市/江户时代末期 永平寺“栋梁”的吉格尔式造形
- 29 旧开智学校 长野县松本市/明治9年 吸收一切西洋风
- 30 六华苑 三重县桑名市/大正2年 刺激巨匠的年轻委托人

### 西日本

#### Part1 京都·滋贺

- 01 平等院凤凰堂 京都府宇治市/平安时代中期 末世的水畔
- 02 三十三间堂 京都市东山区/始建于平安时代后期（现存为镰仓时代前期所建）令人震撼的长度和数量
- 03 石山寺多宝塔 滋贺县大津市/镰仓时代前期 “龟腹”并非掩人耳目
- 04 银阁寺 京都市左京区/室町时代后期 漆黑中的光辉
- 05 龙安寺石庭 京都市右京区/室町时代后期（有争议）原风景之海
- 06 待庵 京都府大山崎町/安土桃山时代 一眼便觉灵气盈然
- 07 桂离宫 京都市西京区/江户时代前期 雁行排列的革新
- 08 清水寺 京都市东山区/江户时代前期 “看不见看不见”的兴奋

# 《重新发现日本》

09 伏见稻荷大社千本鸟居 京都市伏见区/江户时代 自动形成的算法建筑之美

10 京都国立博物馆 京都市东山区/明治28年 面对面的设计之神和施工之神

Part2 奈良·大阪·兵庫

11 法隆寺 奈良县斑鳩町/飞鸟时代 塔与柱的象征主义

12 谈山神社十三重塔 奈良县櫻井市/始建于飞鸟时代（现存为室町时代重建）13是通向永恒的起点

13 唐招提寺 奈良市/奈良时代后半 柱廊的原理

14 东大寺大佛殿 奈良市/始建于奈良时代（现存为江户时代中期重建）大建筑里的小空间

15 净土寺净土堂 兵库县小野市/镰仓时代前期 中世的高科技派

16 姬路城 兵库县姬路市/安土桃山时代 勒·柯布西耶风格的窗洞

17 滨寺公园站 大阪府堺市/明治40年 超越高架化的填色图案

Part3 中国

18 出云大社 岛根县出云市/始建于7世纪以前（现存本殿为江户时代中期所建）通往天国的阶梯

19 三佛寺投入堂 鸟取县三朝町/平安时代后期 悬崖上的PROJECT X

20 严岛神社 广岛县廿日市市/始建于平安后期（现存本殿为室町时代重建）涨潮时分

21 吉备津神社 冈山市/室町时代中期 增殖的屋顶

22 旧闲谷学校 冈山县备前市/江户时代中期 在山谷中思考世界

Part4 四国·九州·冲绳

23 吉野里遗迹 佐贺县吉野里町/弥生时代前期~后期 站在檐上看到的“城市”

24 今归仁城迹 冲绳县今归仁村/13世纪 超越“新国立”的三次元造型

25 熊本城宇土櫓 熊本市/安土桃山时代 充满男人味儿的直线设计

26 中村家住宅 冲绳县北中城村/18世纪中叶 守护家庭的墙壁

27 旧金毗罗大芝局 香川县琴平町/江户时代末期 现世与虚构的双重空间

28 旧格罗弗住宅 长崎市/江户时代末期 用四个半世纪拼成一朵花

29 道后温泉本馆 爱媛县松山市/明治27年 建筑里的“小说”

30 旧松本家住宅 北九州市/明治43年 辰野金吾的青蛙食堂

专栏

辰野金吾 朴实刚健的“辰野坚固”

布鲁诺·陶特 年轻时热衷于迷幻风格

片山东熊 伤心的“花形满”

小堀远州 才华横溢的建筑官僚

俊乘房重源 在灾后重建中展现才能

加藤清正 合理的战术 合理的建筑

让欣赏日本遗产的乐趣增加十倍！关键词图解

一看就懂！日本建筑5000年历史

后记1 矶达雄

后记2 宫泽洋

## 精彩短评

- 1、60处建筑7个年代。北海道5：五棱水郭、机车转台、银行建筑、洋楼会堂、五翼监狱。东北6：绳文遗柱、宇宙环石、金堂覆堂、螺旋佛堂、和洋医馆、斜阳大宅。关东10：禅宗佛堂、巨岩悬寺、东照群雕、三溪听秋、艳三重塔、木砖丝厂、合揉洋宅、套匣银馆、迎宾离宫、东京车站。中部9：千木神宫、八角宋塔、黑白松本、犬山天守、如庵茶室、合掌聚落、跃动纸社、天使学校、六华蓝楼。京都10：凤凰倒影、33间堂、飘檐多宝、银阁无银、石庭美学、待庵茶室、雁行桂离、清水悬空、鸟居红廊、馆舍狭长。奈良7：法隆塔柱、13重塔、鉴真道场、东大大佛、田园净土、白鹭姬路、滨寺小站。中国5：出云探原、断崖三佛、海上社殿、比翼入母、闲谷山校。四国8：还原先居、琉球遗址、熊本看櫓、冲绳民家、古老剧场、格罗弗园、道后温泉、松本家宅。手绘解读。
- 2、手绘部分特别精彩，与文字相结合读起来很有意思~
- 3、可以算是这一波日本旅游书里面最有诚意的了
- 4、旅行指南一定要是“日本五天四夜”这种风格的吗，旅行主要看的就是建筑，这本数的风格简直大赞，既有建筑的介绍，又不乏可爱的手绘及地图，实在不是中国同类书所能比的，中国这类手绘出的太少太少了，主要是读者欣赏水平的问题，这方面真是十足的发展中国家啊。
- 5、但其实恰恰相反我不是太喜欢绘本的.....
- 6、特别深入浅出长知识，要带去京都~
- 7、因为学妹的缘故我也开始关注建筑，其实当初买这本书只是为了凑邮费，想不到有意外的收获。这是一本很实用的日本古建筑观赏指南，文中提及建筑专用词汇的时候可能会有些懵，像基本的掘立柱建筑，只凭文字的话我是无法想象这到底是怎样的建筑，可是书中有精美的绘画，一下子就简单明了了。是易读的又不缺深度的书。
- 8、好烦手绘书。。。
- 9、3.5装帧和排版都很精致的一本书~专业性和可读性兼顾两位作者分别从“宏观”和“微观”来介绍每一处建筑无论是建筑的建造历史还是其本身的结构细节都能有个大致的了解P.S.虽然书中没有过多的提及但还是觉得像古建筑修复、文物修复这一类的专家好迷人。
- 10、看日本建筑介绍去验证曾经读的书里介绍中式建筑的一些东西。照片拍的好，图也画的好，有点旅行手帐的感觉。像旅行手册，又是一个普及副本，这样去那都是人的假期翻这样一本书也就算出门了。
- 11、处处彰显细节的书，对于非科班人士来说，是让人可以轻轻松松浅尝辄止的了解日本建筑。行走日本时可以旅行参考。
- 12、比lonely planet深度太多，看完更想去九州了！
- 13、建筑
- 14、实话实说。我想移民日本。
- 15、会津荣螺堂/中尊寺金色堂/严岛神社
- 16、一般，应该至少适合去过日本，或者对日本比较了解的人阅读。
- 17、读图时代
- 18、日本回来后首读
- 19、应该在去日本旅行之前好好读一读。照片有点少，但可能是为了突出手绘故意这样，不是每个建筑光能靠说明就能理解其构造，不少建筑属于缺少解释。翻译得非常不错。
- 20、2016年读完的最后一本书。很有参考价值，很有趣。
- 21、提供了很多有趣的视角
- 22、就当是旅游导览书
- 23、已标记25个目的地
- 24、读完感觉所选的那么多处建筑其实其实都很普通，远远比不上国内的古建筑。而且图片很少，多是手绘，感觉像看漫画。唯一觉得有用的就是最后的建筑小知识。
- 25、這本書，說快讀，其實更適合當成枕邊書，睡前讀一讀，就會被作者的文字與插圖吸引，慢慢聽他細說那些美好建築的歷史以及各種關於建築學的知識，然後便能安然入睡，在夢裡踏步抵達那些迷

## 《重新发现日本》

人的建筑。

26、好看有趣好涨知识，看完好想去爬三佛寺投入堂哦。

27、对于非常喜欢建筑或者对日本建筑的人来说应该是本增长见解的书吧。但是我纯粹就是好奇才翻看这本书，业余汉经常看了后面就忘了前面。。。所有稍微有点无聊吧。

28、泥轰大叔的萌和龟毛跃然纸上

29、制作精良的一本科普书，涵盖了日本大部分知名建筑，对一般读者来说深浅合适，由于其中的各地建筑是按照各地名额分配的，觉得京都的知名建筑入选的太少了，其他地方入选的读起来又感觉没那么重要。但总的来说是本不可错过的科普经典！推荐！

30、不去日本，不读此书。其实看完还是觉得天朝建筑有格局，毕竟地大物博。而日本恰恰缺少宏伟的建筑群，大概这也是他们申遗之路坎坷的原因之一吧。

31、赠书/ 本以为是本LP性质的日本旅行书，但看了之后真是惊讶，日本人出书的质量太高了（包括整本书的设计啊、填图、注释）作者矶达雄写作的风格也是很好玩，很好玩。书价贵是贵，谢谢赠书人了

32、对日本的各种著名建筑有大致的讲解，再加上手绘，虽然不是很深入，不过作为入门和旅行读物，再看到实物是也会很开心吧~

33、0处日本最美古建筑之旅。前几个建筑真的很吸引人，即使我这种没有艺术细胞的人也觉得心向往之。有建筑的图片，有布局平面图，有作者的手绘图，有点想去多了解一点关于建筑方面的知识，太外行了get不到重要的点。一直觉得日本的文化保存得很好，处处都是故事，希望有天去书上的地方旅行

34、又多了几个想去的地方.....

35、内容再细点就好啦

36、粗略看了一下，对于日本古建筑的介绍还是很全的。

37、我们看到的只是建筑的表面，剖析其内在才发现是那么令人惊叹的奇妙。什么都不容易，保持谦卑之心，多多学习吧。

38、书做的还是很用心的

39、翻译好评。漫画加文字的组合，读起来趣味十足，笑点很多。

40、直接导致去了姬路城

41、画风好萌！两大叔在卖萌的样子哈哈！PS：一开始以为是照片集，结果竟然是手绘

42、照着图片在图书馆找了好久，发现长得完全不一样，难道看的是假书？以为这是专业类的书，其实是本游记，全篇只看到两个人到处大惊小怪“好厉害”“棒棒哒”。随便翻翻好了，最后可能有十页干货。看完只记得日本建筑也没想想中历史悠久，好多还是现代翻新的，再也不歧视我天朝的假古镇，古迹复原了。看到标签有人写“日本研究”，过誉了，最多就是日本建筑大赏。

43、挺好玩的呀~好想去日本~

44、一本有趣的书，漫画太可爱了

45、文字照片附加上漫画，在了解日本建筑的同时又不失趣味性。里面的建筑速写也画的太精致了。以地区、时间为标准分类，书末尾还有介绍一些关于日本和西洋建筑的术语，最后日本建筑史的介绍中的建筑还添有建筑的编号，建筑照片上有该建筑所在的页码，附送书中所介绍的建筑的全国分布地图、时间表.....细节控真的很满足！这是我买过的装帧最漂亮的书了

46、确实是一本极具参考价值的指南，手绘的风格也很喜人

47、封面好看！

48、可以作为建筑学入门读物，也可以作为去日本游玩读物，一书两用，唯一不足作者有些啰嗦。

49、一本很有趣的书介绍了日本比较冷门的建筑 名人故居 宫殿 公共设施 甚至还有监狱 信息详实 对于不爱去著名景点的游客很实用 整体采用了漫画的形式 阅读轻松

50、给读者保留想象空间，又非常详细；

1、建筑最初是人类劳动实践和日常生活遮风雨、避群害的场所，是人类抵御自然力的第一道屏障。因此它成为人类重要的物质文化形式之一，车尔尼雪夫斯曾说过，“建筑作为一种艺术，比其他各种实际活动更专一无二地服务从美感要求。”历代建筑艺术与它所处的历史时代、地理环境、自然气候、民族文化和生活习俗有着密不可分的关联，同时它们还受到材料、结构、施工技术的制约。《重新发现日本》是矶达雄和宫泽阳两位来自日本建筑专业杂志的资深编辑创作的一本涵盖了日本建筑、地理、旅游，收录数位日本著名建筑师的人物专栏以及对一些专业建筑用语的解读。两位作者通过实地靠地，选取了六十处“值得一去”的日本遗产，特别强调它们是非官方指定，按照方位从东日本的北海道起始、东北、关东、中部到西日本的京都、滋贺、奈良、大阪、兵库、中国、四国、九州、冲绳为止，向读者展示了美轮美奂的五棱郭，虽然有着作为日本北部防卫据点的建筑初衷，但在建成时已落后于时代了，而它只能是一座寄托了建筑师美好理想的乌托邦。至于被做成“五翼放射”状的网走监狱，按照常理，应该有着令犯人胆寒的冷库设计风格，不曾想竟然有着主题公园般的圆形拱门，并且监狱内部一股营造出了很通透的“室外空间感”，以至于后来的建筑师们把同样的结构运用到独立住宅的设计中，而最让人匪夷所思的是，监舍的上方装饰有白鸟由荣的塑像——他出自吉村昭的小说《破狱》，是大名鼎鼎的“越狱名人”。而我作为爱好文字的人，当然对太宰治的居所极富兴趣，斜阳馆被他形容为“毫无风情，大而无趣”，就是这里倒也促成他的部分作品诞生，在他的小说《咚咚咚咚》中，主人公每当要做什么时，脑海中就会响起咚咚咚咚的声音，这沉闷而扰人的声音着实让人难以忍受，但太宰治极度厌倦的家其实是一所东西合璧的，在“前近代”和“近代”建筑风格自由穿行的，堪称“时间迷宫”的大宅，正如作者分析，他之所以这样厌恶斜阳馆，其实最主要还是由他的人格因素导致。更吸引我的是譬如金色堂外有覆堂，与曾经游览过的五台山塔院寺的大白塔虽在形状结构上并无相同之处，但今天是人所见的是元大德年间，尼泊尔匠师阿尼哥设计建造，形制为覆钵式的尼泊尔大白塔，俗称大白塔，以前存放释迦牟尼佛舍利的慈寿塔置于大塔腹中。这样的偶然发现还有会津荣螺堂的三十三尊观音像，意为参拜了这里就等于完成了“诸国巡礼”，可以相同的福报，这与黛螺顶供奉了五方文殊菩萨，竟也有着异曲同工之妙，想来人们对于信仰都有着美好而急于求成的追索。书中的建筑在作者平实而透着诙谐的文字中显得鲜活生动起来。由于作者的用心，全书通篇贯穿了日本的历史、文化和生活方式，对于习惯于走马观花的旅行者来说，这样有韵味、有思想的文字着实会让人生出不虚此行的满足感来，更何况书中随处即是专业的建筑物美图和独具匠心的手绘地图。在这样充满趣味和深度的阅读之后，衣服那个面你会发现旅行和建筑原来可以有这么完美的契合，另一方面，对普通的旅行者来说，旅行的意义竟然也自然地浮出水面，这难道不是意外之喜吗？

2、《重新发现日本：60处日本最美古建筑之旅》源自杂志《日经建筑》2011年9月——2014年12月“建筑巡礼”的连载。由作家矶达雄和编辑兼插画家宫泽洋共同完成，矶达雄先生系名古屋大学建筑系专业出身，目前与他人共同经营事务所，兼任大学讲师。宫泽洋先生毕业于早稻田大学政经系，现为《日经建筑》副主编。两位作者学科背景一文一理，共同走访了日本各地的建筑遗产，选出60处有代表性的建筑与读者分享。矶达雄先生负责文字部分，宫泽洋先生专注完成插画部分，虽各司其职，但并非毫无交集。无论是文字还是插画，都有很多细节涉及到二人同游时的交流片段。这种创作方式要比独自一人全部完成更能激发创作的灵感。今昔对比的启迪矶达雄先生在后记里面提到，他在文字创作时选择了一种有趣的鉴赏方式，即“以过去的建筑为基准评判现代建筑，同时也反过来以现代建筑为根本来考量古代建筑”。所以我们在书中，看到介绍伊势神宫（690年）的结构时，提到了其对丹下健三所设计的代代木第一体育馆（1964年）的影响。日本银行（1896年）外的高墙把银行中心围起来，营造的若隐若现的感觉和伊势神宫的正殿一模一样。作者从织田信长的弟弟有乐的茶室“如庵”（1618年）讲到黑川纪章的“中银胶囊仓”，得出“茶室就是胶囊建筑的鼻祖”这样有趣而有大胆的结论。建筑作为一种空间艺术，正是用这种凝固的美影响着生长在这片土地上的一代又一代年轻建筑设计师。丹下健三的童年是在今治度过的，那里的今治城遗址是他童年回忆的一部分，所以在他设计的国立代代木竞技场上，我们看到了石垣，这种以城郭的外形为基础进行的设计。传统古老的城郭遗址，经年轻建筑师的再创造，现代建筑与古代城郭实现了融合与统一。严岛神社的篇章里提到安藤忠雄的“水之教会”。安藤忠雄曾多次提到自己年轻时到访严岛神社受到的震撼。“水之教会”的十字架就立在水池中央，如果想接近这个标志，得从它的后面绕上好一段路，这里可以明显看到他在模仿严岛神社的参拜路线。寻找“共鸣”的乐趣矶达雄先生一直期待能和读者产生“共鸣”，读这本书时



我也渴望着这种“共鸣”，所以当我看到介绍我去过的建筑时，我就翻出当年的照片，想对比一下角度。旧岩崎久弥邸，也就是三菱集团第三代掌门人的家。这是矶达雄先生的角度，这是我的，“共鸣”在哪里嘛。再来一组对比，我的，矶达雄先生的。不过最终还是被我找到了。京都的伏见稻荷神社千本鸟居，京都必游之地，曾出现在章子怡主演的《艺妓回忆录》中。用译者杨林蔚的话说，四百年的时光中，不同的人在不同的时刻立起了这些鸟居，但彼此之间没有违和感，仿佛从一开始起它们就是一个不可分割的整体，在大山之中默默地生长着，将参拜之路越铺越远。那“共鸣”在哪里呢，不在影像，在文字。宫泽洋先生写到下山的时候，能看到鸟居背面所刻的供奉者姓名，他认为这不就是一种“广告牌”吗？我未到伏见稻荷大社参观过，但每在寺庙神社中看到这样那样的“奉纳”牌，我脑海中立刻会蹦出两个字“广告”，看来这种“共鸣”已经跨越了这座建筑本身，读到此处，不禁莞尔。修学旅行的意义任何时候的旅行，都会有属于那个时期特有的意义。修学旅行时的你，足够年轻，观看建筑有这样那样的感慨，简单直接，“好古老啊”，“好大啊”，但那都是专属于年轻人的独特体验。长大之后故地重游，自然会有不一样的感受。“个人教养越深厚，可欣赏的角度越多”。我特别喜欢李欣频老师境外游的准备方式，她如果打算去往哪个国家，会在出发前的几个月里收集各种信息，放在案头，有时间就筛选，慢慢制定自己的旅行计划。说走就走的旅行固然有几分洒脱，但面对未知的新奇，我还是希望自己能做好准备，也许这个准备会比较长。即便有一天真的“说走就走”，也不是“毫无准备”，我至少可以带上这本书嘛，有两位资深导游呢，怕什么。部分图片来自网络

3、日本建筑在世界建筑界享有盛誉，搭配上环境的自然之美，真的很让人赏心悦目。身边好多朋友都去过日本，看过他们拍的照片，宫殿、寺庙、城堡、民居、茶室、庭院都各有特色，实在是美轮美奂。没有机会亲自去日本看看，能看看书也就很满足了！收到了书真的很惊喜。正方形的，掂在手里很有分量。书封（就是书最外面那一层，像是包书的书皮）展开是建筑史年表，书中还附赠了日本30选手绘全图，感觉很亲切，现在都很流行手绘，确实是很招人喜欢。书中除了景色实拍图，全部是手绘插图。大叔的插图真的是萌萌哒，这让我想到另一位日本作家河童先生，他的书里也很多的手绘插图，真的是很棒！每一处建筑介绍中，都有“建议浏览观赏”抑或“建议仔细观赏”字样。配以不同表情蠢萌蠢萌的小人。“网走监狱，五翼放射状平屋舍房”这篇，小人建议仔细观赏。哈哈，由内向外扩展的建筑形式真的蛮有特色的。书的左侧按照建筑方位进行分类，书的右侧页眉，按照建筑编年进行分类。感觉真的是很用心，也很贴心，看了此书，真的是非常非常想攒钱，去日本看看！日本那么小，但是我心那么大，就想去看看！

4、新书评：日本建筑美学里的民族性读《重新发现日本》文/方木鱼如果抛开政治、历史、民族与恩怨的问题，日本算得上一个让人敬佩、羡慕、惊喜的国家。欣赏过插花大师川濑敏郎的《一日一花》，随随便便一件器皿，在川濑敏郎手下，仿佛被施了魔法，赋予它以生机和美感。读过不少和唐诗宋词有得一拼的日本俳句，“俳圣”松尾芭蕉的“春雨霏霏芳草径，飞蓬正茂盛”，正冈子规的“渡船春雨至，船上伞高低”，别有一番异乡风味。领略过日本敬业求精的工匠精神，神奇的马桶盖，结实耐用的电饭锅，摄影发烧友必备的镜头……《重新发现日本》是“未读”重磅引进的一本关于日本地理、建筑、旅游的图书，它不同于我们常见的《你不可不知道的关于日本的五十大大风景名胜》之类的泛泛之作，书中处处渗透着日本的历史、文化和生活方式，并和作者的文化底蕴与人生简介很好地融合在一起，给我们一个立体、生动而又客观的日本。恰如“未读”的宣传语所说：我们之提供有趣、实用、长知识的新鲜阅读。作者遍历日本，然后按照东日本的北海道、东北、关东、中部和西日本的京都、滋贺、奈良、大阪、兵库、中国、四国、九州、冲绳等，攫取了60处震撼人心的历史建筑物来代表日本。第一座建筑讲到五棱郭，一个在国内建筑中很少见的类型，城郭遗迹呈五角星状们拥有五个角，据说可以提高防御性能。作者给他起了个别名叫五角形的乌托邦。文中将五棱郭对比美国的五角大楼后，得出一个结论：当一个国家与整个世界对峙时，人们往往选择正五角形作为国家的象征。日本是一个崇尚强者的民族，汉朝和唐朝时，中国国力强盛，日本便派官方和民间代表朝拜，学习，宋朝时，国力略有下降，日本的朝拜便时断时续，至明清时，则完全成了骚扰加对抗，清末至民国则人所共知了，侵略不成，却也造成了中日两国这两个一衣带水的国家和人民之间永久的创伤。书末有一篇关于日本古建筑用语的解释，那是一种和中国传统大木作、小木作、石作制度等不同的建筑方式，这让人不自觉想起宋朝李诫编纂的《营造法式》，里面都有“斗”、“栱”、“础石”、但更过的是闻所未闻的建筑术语：切妻、寄栋、入母屋。难能可贵的是，书中除了一些像素颇高的风景照之外，那些手绘的地图和建筑物，更有一种别样的精致，让人难以割舍。大概这也是日本让生活其中的作者着迷的地方吧。

5、日本美不美？作为一个岛国，每年有着那么多的中国游客奔赴日本出游，这足以证明着日本有着它独特的魅力吸引着世间人们的视线。不同的出发点，不同的视觉角度，不同的人群对于日本的品评也许各有不同。如何可以选取比较经典的特色的景点去深入感知一个真切的日本呢？阅读一些相关的日本旅游类书籍无疑是一个不错的选择。最近，我就沉浸在了《重新发现日本：60处日本最美古建筑之旅》阅读中。相较于以往旅游类的书册，本书有着一别样的意境耐人寻味。一如本书的书名般，这里揭开的是一个有着侧重点的日本旅游笔记。一别以往众人关注的风景，于本书之中读者可以零距离地走近日本的美丽古建筑中。观摩一个国家的发展，聆听一个国家历史和文化的声音，那些保存至今的古建筑无疑有着最为生动的发言权。翻开这本《重新发现日本》，我们于全书的最初便可以欣赏到很多彩色的日本建筑物照片。那每轮美化的色泽，那无声胜有声的写实，那有着强烈震撼感的建筑风貌----早已经在不知不觉中撩动着读者的内心，渴盼着逐一走入这些建筑物背后的故事。虽然这些建筑物已经历了岁月的风风雨雨，但是它们同样更积淀下了历史的底蕴，响彻着时光的回声，久久让今日的人们震撼不已。走进这些建筑物，我觉得我不仅仅欣赏到的是日本的建筑风格，我更欣赏到了日本建筑历史的沧桑，我同样也从另一个角度在解读日本。编者很是有心以每个精选的建筑物为独立篇章，用生动有趣的文字讲解同时，更穿插入了搞笑逗趣的绘图配合解说。对于读者而言，这样的阅读既别有新意，又绘声绘色的有趣无比。无怪乎这本书被称之为是一本可以带领读者深度了解日本历史与建筑的文化旅行读物。围绕着日本最美的古建筑，分享着不一样的日本文化旅程，对于未曾去过日本的读者而言这里的图文早已经让他们一饱眼福地感知着一个真切的日本建筑文化故事。通篇的翻阅，我们不难发现本书的内容相当地详实丰富。既有着实景探访的摄影图片分享，又有着多个不同角度下的手绘图穿插，还有着前往这些建筑物风景点的交通线路信息，如愿须知和地图配套-----宫殿，神社，寺庙，城堡，名句，茶室等等日本的建筑物历数出现在读者的面前。这绝对是一次与众不同的阅读旅程。借助着这本《重新发现日本》，读者无疑可以收获满满。换个角度识日本，最美古建筑的风情着实耐人寻味！赏古建筑，悟日本历史，识一个全新角度下的日本，“扶桑”。

6、建筑可以代表一个国家，一个民族或一个地区的历史。要想了解一个国家的历史，不妨从它的建筑着手。日本建筑在世界建筑界享有盛誉，虽深受中国影响，日本人按照自己民族的审美情趣，逐渐有了其独特的魅力，宫殿、神社、寺庙、城堡、民居、茶室、庭院各有特色。比如伊势神宫、松本城、白川乡合掌聚落等等。但其中最具代表的历史建筑物散落在日本各地，如果没有合理的规划，很难将这些建筑物一网打尽。如果你对日本的古建筑感兴趣，想现场去看看，不妨先读一下矶达雄和宫泽洋的这本《重新发现日本》。这本书精选日本全境60处震撼人心的最美古建筑，分东西两个方向，以海量照片与精致手绘体现建筑细节，以幽默精辟的文章深度解析建筑背后的政治历史背景、建筑本身的设计意图与文化意味，让读者能够全面欣赏日本建筑细致之美、深入浅出地了解日本历史与文化。两位作者一位有着建筑专业背景，一位长期供事于建筑行业，既具备专业知识背景，又有着丰富的采编经验，因此才能够把此书讲得既专业又吸引眼球。为了方便旅游者能顺利找到这60处震撼人心的历史建筑物，作者在每个建筑物介绍开篇除了附上相应的地图，还有详细的交通路线书面阐述。套用一句话，是日本旅游参观历史建筑物的必备指南。除了每个景点后面的精致手绘和幽默的表述吸引眼球之外，文中还专门开辟了两个专栏介绍了日本的著名建筑师，介绍了日本建筑5000发展史，以便于读者能够在建筑发展史中找到这些建筑物的地位和互相之间的联系。文中在介绍这些建筑的时候，还将它们与一些现代建筑，包括日本国内和世界上的一些著名建筑进行了比较，以体现当初建造这些建筑的“先见之明”。比如开篇的五棱郭，作者就列举了美国的五角大楼和1970年大阪世博会的日本馆，来解释他选择五角形的意义所在。虽然这些历史建筑物我们都能在网上找到相应的图片和介绍，但就像作者所说的“只有在真真切切地看到实物时，才能体会到那些声名远扬的历史遗产到底杪在何处”。作者就是这么做的，所以书本带给我们的不仅仅只是景点介绍，更是历史遗产鉴赏的乐趣分享。

7、建筑最初是人类劳动实践和日常生活遮风雨、避群害的场所，是人类抵御自然力的第一道屏障。因此它成为人类重要的物质文化形式之一，车尔尼雪夫斯曾说过，“建筑作为一种艺术，比其他各种实际活动更专一无二地服务从美感要求。”历代建筑艺术与它所处的历史时代、地理环境、自然气候、民族文化和生活习俗有着密不可分的关联，同时它们还受到材料、结构、施工技术的制约。《重新发现日本》是矶达雄和宫泽阳两位来自日本建筑专业杂志的资深编辑创作的一本涵盖了日本建筑、地理、旅游，收录数位日本著名建筑师的人物专栏以及对一些专业建筑用语的解读。两位作者通过实地靠地，选取了六十处“值得一去”的日本遗产，特别强调它们是非官方指定，按照方位从东日本的北海道起始、东北、关东、中部到西日本的京都、滋贺、奈良、大阪、兵库、中国、四国、九州、冲绳

## 《重新发现日本》

为止，向读者展示了美轮美奂的五棱郭，虽然有着作为日本北部防卫据点的建筑初衷，但在建成时已落后于时代了，而它只能是一座寄托了建筑师美好理想的乌托邦。至于被做成“五翼放射”状的网走监狱，按照常理，应该有着令犯人胆寒的冷库设计风格，不曾想竟然有着主题公园般的圆形拱门，并且监狱内部一股营造出了很通透的“室外空间感”，以至于后来的建筑师们把同样的结构运用到独立住宅的设计中，而最让人匪夷所思的是，监舍的上方装饰有白鸟由荣的塑像——他出自吉村昭的小说《破狱》，是大名鼎鼎的“越狱名人”。而我作为爱好文字的人，当然对太宰治的居所极富兴趣，斜阳馆被他形容为“毫无风情，大而无趣”，就是这里倒也促成他的部分作品诞生，在他的小说《咚咭咚咚》中，主人公每当要做什么时，脑海中就会响起咚咭咚咚的声音，这沉闷而扰人的声音着实让人难以忍受，但太宰治极度厌倦的家其实是一所东西合璧的，在“前近代”和“近代”建筑风格见自由穿行的，堪称“时间迷宫”的大宅，正如作者分析，他之所以这样厌恶斜阳馆，其实最主要还是由他的人格因素导致。更吸引我的是譬如金色堂外有覆堂，与曾经游览过的五台山塔院寺的大白塔虽在形状结构上并无相同之处，但今天是人所见的是元大德年间，尼泊尔匠师阿尼哥设计建造，形制为覆钵式的尼泊尔大白塔，俗称大白塔，以前存放释迦牟尼佛舍利的慈寿塔置于大塔腹中。这样的偶然发现还有会津荣螺堂的三十三尊观音像，意为参拜了这里就等于完成了“诸国巡礼”，可以相同的福报，这与黛螺顶供奉了五方文殊菩萨，竟也有着异曲同工之妙，想来人们对于信仰都有着美好而急于求成的追索。书中的建筑在作者平实而透着诙谐的文字中显得鲜活生动起来。由于作者的用心，全书通篇贯穿了日本的历史、文化和生活方式，对于习惯于走马观花的旅行者来说，这样有韵味、有思想的文字着实会让人生出不虚此行的满足感来，更何况书中随处即是专业的建筑物美图和独具匠心的手绘地图。在这样充满趣味和深度的阅读之后，衣服那个面你会发现旅行和建筑原来可以有这么完美的契合，另一方面，对普通的旅行者来说，旅行的意义竟然也自然地浮出水面，这难道不是意外之喜吗？

## 章节试读

### 1、《重新发现日本》的笔记-第75页

雕刻覆盖了阳明门上的每一个角落，其精美程度令人感叹不已

### 2、《重新发现日本》的笔记-16

当一个国家与整个世界对峙时，人们往往选择正五角形作为国家的象征。

### 3、《重新发现日本》的笔记-第307页

### 4、《重新发现日本》的笔记-第52页

### 5、《重新发现日本》的笔记-第37页

对于建筑爱好者来说，大型竖穴式住居也非常值得玩味。根据复原图琐事，人们是在同一个屋顶下共同生活。但即便是绳文人，过着这样完全没有隐私的生活真的没有关系吗？他们的建筑能力确实很强的话，其实可以做成长屋那样的“复式公寓”呀。

### 6、《重新发现日本》的笔记-第47页

松尾芭蕉参观中尊寺金色堂时曾说“久不见艳阳，五月梅雨降光堂，不掩昔辉煌”。

### 7、《重新发现日本》的笔记-第27页

这座想象中的“洋楼”拥有三角形的连续房顶以及伸出二楼的大阳台。

### 8、《重新发现日本》的笔记-第159页

沿着石板铺就的餐刀走到大门口，门里面就是寺院的内部。进门向右转有一条迂回曲折的道路，顺着路向前走就会看到一片水池，著名的凤凰堂就在这水池畔。隔着水池眺望，凤凰堂的全貌尽收眼底。它由四部分组成——正中间的中堂、左右各一的翼廊，以及背后延伸出的尾廊。

# 《重新发现日本》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)