

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

图书基本信息

书名：《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

13位ISBN编号：978754047601X

出版时间：2016-7

作者：二郎神犬马

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

内容概要

千金之珠，必在九重之渊，骊龙颌下。自古中国海禁森严，巨浪如山，水下幽深莫测。恶水出好珠，有异珠的地方通常凶险异常。采珠，是拿命相搏的手艺。所以准备寻觅异珠的采珠人，每次沉潜水府都要做好有去无回的准备。采珠人世代传承，留下许多觅采异珠时的规矩禁忌。其中要紧的一条：采珠勿惊龙！

地质古生物专业专家突然猝死在研究室，孙子杨宣在爷爷的死亡中发现种种可疑痕迹，开始展开追查。他找到了山海大学生物系教授麦思贤，逐步发现爷爷研究的真相。麦教授告诉杨宣一个惊人的消息：一个曾经以猎龙采珠为业的古老家族有可能是爷爷死亡幕后的凶手！而爷爷留下的线索，将他们引向了两次长江断流的神秘水域。杨宣与美女研究员郭美琪、发小好友杜志发一起，在麦思贤教授的九渊博物馆的支持下，前往泰兴。慈禧太后钦封的“游蜂营都统”南珠王一脉重出江湖，为了争夺异珠不择手段。而此时的地下水系，龙族也正在觉醒……

一颗来历离奇的龙牙，一个以猎龙夺珠为业的古老家族，一个水性惊人天赋异能的采珠人，一次深潜龙穴的决死冒险！

【编辑推荐】

《山海经》奇幻巨著,现象级探险小说。

绝世异珠，龙族进化，深潜在神秘水域的奇宝与秘境！

探寻天价异珠成因之谜，破解龙族进化的起源密码，亲历著名神秘水域黑暗未知世界！

揭秘采珠人鲜为人知、凶险异常的古老职业禁忌和传承。

采珠，是入水拿命相搏的手艺。恶水出好珠，有异珠的地方通常凶险异常。因此采珠人世代传承，留下许多觅采异珠时的规矩禁忌。

13,498,009次阅读，爆火的超人气长篇连载。

10亿级影视项目启动，4家著名影视公司争夺拍摄权,知名导演倾力推荐。

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

作者简介

二郎神犬马，本名郭明。生长于江海之滨，高等军事院校毕业，野战部队军官退役。机缘巧合之下，与采珠人相识，折服于这个鲜为人知的古老职业所特有的历史底蕴。记录下采珠人深潜各大神秘水域，探寻水底深处未知世界的传奇经历。

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

书籍目录

- 第1章 龙牙/起源 001
- 第2章 追凶 005
- 第3章 麦教授 010
- 第4章 九渊博物馆 017
- 第5章 半路截杀 023
- 第6章 南珠王 029
- 第7章 偶遇 037
- 第8章 长江魔三角 045
- 第9章 九渊世界 054
- 第10章 启程 060
- 第11章 黄泉 065
- 第12章 阎王庙 072
- 第13章 初探 077
- 第14章 游蜂营 084
- 第15章 首潜 090
- 第16章 对流 095
- 第17章 黑路 101
- 第18章 沃焦岛 108
- 第19章 地狱熔浆 115
- 第20章 航行日志 123
- 第21章 孽镜台 128
- 第22章 遭遇战 133
- 第23章 图灵 140
- 第24章 望气术 146
- 第25章 鬼卒 151
- 第26章 十狱阎殿 158
- 第27章 奈河龙穴 168
- 第28章 意外 177
- 第29章 逃出生天 189
- 第30章 百尺危楼 202
- 第31章 血疑 215
- 第32章 黑手 229
- 第33章 屠龙 242
- 第34章 秃尾巴老李 247

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

精彩短评

- 1、千金之珠，必在九重之渊，骊龙颌下。自古中国海禁森严，巨浪如山，水下幽深莫测。恶水出好珠，有异珠的地方通常凶险异常。采珠，是拿命相搏的手艺。所以准备寻觅异珠的采珠人，每次沉潜水府都要做好有去无回的准备。采珠人世代传承，留下许多觅采异珠时的规矩禁忌。其中要紧的一条：采珠勿惊龙！
- 2、前半部分我以为是稍差点点的鬼吹灯，编排还算有趣，后半.....瞎扯得过了.....
- 3、作者把挺玄乎的事情讲的有理有据，让人不得不叹为观止。扣一星是因为剧情，好多地方感觉生硬，而且结尾部分简直就是开大啊，还有就是世界观感觉有点那啥，感觉青龙好无辜。
- 4、烂，烂透了。
- 5、采珠勿惊龙，大道可暗归。故山有松月，迟尔玩清晖。
- 6、内容很精彩，非常喜欢
- 7、前半段是水下深潜探险，后半段是超级英雄诞生
- 8、一晚上读了三分之一，结尾的不好
- 9、抢了人家东西人家追出来被干掉还要振振有词为了爱与正义。。。
- 10、不愧是野战部队退役的，想法就是不一样
- 11、真的很不错，我这个没耐心看小说的人都看完了。。。但是前半部分好看，后半部分次之
- 12、这部小说试图从异珠这个角度切入，向我们解释这个世界的另外一种能量体系和运转方式。采珠是这部小说的核心线索和推动因素，而小说更深层次的，则是在向我们展示这个庞大的龙族世界。
- 13、真特么难看，
- 14、因封面和简介吸引人，买了这本新书，看完有点意思，仅此而已，像《鬼吹灯》等探险故事，只是这个格局布置和妙想，放在了神秘的水底世界。
- 15、看看，只是看看
- 16、和天涯版的改动挺大的，还算有趣，作者涉及的领域蛮多的，有些事情甚至都是真实发生的。这种虚虚实实的感觉还蛮好的，有时候挺紧张的，地狱那里构思有意思，但是有些就是纯扯淡，总体还值得一看。
- 17、一个跟山海经没半毛钱关系的故事，介绍里还非要跟山海经搭上关系。。而且故事和人物也没啥可读性，平淡如水，完全是强开金手指推进剧情。。
- 18、题材不错，不过第一本主角就超级变身了，后面怎么办？
- 19、并不怎么样
- 20、精彩！
- 21、国产冒险悬疑类型小说难道和国产电影一样已经走上套路了吗？照搬鼻祖鬼吹灯的模式，金三角的冒险组合加正邪两方和第三方警察，故事的走向也是如出一辙。论故事的精彩不及鬼吹灯十分之一，论诡计和惊悚悬疑的布局不如盗墓笔记十分之一，金手指主角对废物反派，使得第一个高潮疲软无力。而第二个人龙混血莫名的让人想起江南的龙族，幸好人类没有异变，二重高潮疲软，几乎可以一目十行的翻过去。希望在鬼吹灯盗墓笔记之后，国产的冒险小说能够在题材内容和远古传说借鉴上下足功夫，写出新的令人眼前一亮的东西吧。
- 22、并无惊艳之处。
- 23、开头看着还是挺吸引人的，后面就完全扯得没边了。
- 24、男频小说的标配，美女+好哥们，而且美女和哥们的专业/特长肯定和这次冒险匹配。两星给作者自己挖的坑基本填了。但是男主没啥本事没啥出彩一路靠幸运值走到最后也是醉，金手指开的太high，全篇人物性格塑造不鲜明不说，还乱七八糟，俩男配的性格和他们角色原本的性格不搭。基本就是自嗨型小说，啊扣一星吧。
- 25、明明是一帮人去抢龙的珠子龙的牙齿，不要脸的讲那么义正严辞。还龙的血统还帮忙杀自己的同族...跟乱掰鬼扯较真我也是够了...
- 26、《采珠勿惊龙》这种小说，应该谈龙而避开直接描龙，虚实勾叠作为最大的噱头。可惜开篇就出了屠龙取牙护身符，已经是为败笔。两分给的是李白的诗“采珠勿惊龙”。概括起来就是，这篇小说毁了一个好的题材跟一个好标题。

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

- 27、看了一半看不下去啊，太扯
- 28、脑洞大开，还不错
- 29、

天涯版废话太多，就是为了出书版简化。365行的行传说，基本就是要迷信讲老祖宗规矩。而采珠学的是下墓派，这么一比，《斛珠夫人》描写的还行。

- 30、地下岛、张士诚士兵后代、地狱、青龙。
- 31、文字水平还不足以出书
- 32、故事很精彩，但是主角光芒也太特么闪瞎眼了
- 33、堪称搞笑，字字句句都在为直男的yy服务。
- 34、感觉故事都成一个套路了，但事物发生的套路就是这么几条，而我们总是穿梭于其中。
- 35、水下采珠人的探险故事。题材不错，挺适合改编成电影的。
- 36、刚买了一本，第一部屠龙部份写得太简单了，怪物太少了点，也有点弱。但还是很好看，期待第二部
- 37、文笔奇差，简直怀疑楔子是他人代笔。
- 38、故事内容不错 但惊险部分略不足 细节描写能再多点就好了 总之还不够刺激啦嘤嘤嘤
- 39、一句话点评——中国超级英雄发源地！！
- 40、感觉挺难看
- 41、他的书依旧很精彩
- 42、在当今日益丰富的悬疑探险小说中算很不错的了
- 43、极其一般般。文笔，构思，布局，人物塑造都无甚可取之处。浪费一个好题材。纯粹一本快餐书
- 44、好看
- 45、题材很新鲜，观点略新颖，故事很单薄
- 46、题材是很新颖的，有点像当年的盗墓笔记，但是背景设定有许多bug，悬疑度不高，也没有那么令人印象深刻的角色，全篇像流水账，故事有些低龄化，后面比前面写得好，可能是渐入佳境了，我建议作者脑洞开的再大一点，这个故事你设了那么大的世界观就写了一个市区，而且结尾龙曝光了处理有些不当，对下面的发展不好。
- 47、龙真是好可怜，明明谁也没招惹，就被五雷轰顶了，男主设定太二次元了，就差头上有犄角身后有尾巴了！
- 48、看似写完，但感觉还可以写下去
- 49、颠覆我的世界
- 50、剧情推进的有点生硬。。

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

精彩书评

1、十二生肖为什么个个都有，就龙是幻想出来的？肯定不是！我想，在古老的时候，龙一定是存在的，如今或许灭绝了，或许得道升天，或许还隐藏在人间，正如主角他们遇到的一样。采珠，是拿命相搏的手艺。恶水出好珠，有异珠的地方凶险异常。所以采珠人，留下许多规矩禁忌。其中最要紧的一条：采珠勿惊龙。七龙珠中悟空他们需要集齐七颗龙珠召唤神龙来实现自己的愿望，可是在本书中，主角们想要获取异珠，却需要打败“神龙”。当然这是我自己个人的想法，在这之前，悬疑冒险类小说我心目中有四座大山（仅代表个人观点）：《鬼吹灯》《盗墓笔记》《茅山后裔》《凶宅笔记》，如今，又要增加一部了！盗墓的未知神秘，道术的精彩玄妙，驱鬼的可怖惊悚，而在这部《采珠勿惊龙》中，水底深处的神秘与采珠文化的新鲜给了我畅爽非常的阅读体验！从还未出书的时候，就在天涯上追过采珠帖，总是盼望着早点更新，作者讲故事的功力一流，从帖子文字排版的认真程度也可以窥见作者严谨的个性，所以说书中对采珠体系设定的详尽描述果真符合作者的性格！“采珠勿惊龙，大道可暗归。”这句话的意思是“采撷龙下颔的明珠时别把龙惊醒了，可暗暗让其归顺大道而不自知。”可是你都从人家下巴里取东西了，怎么可能龙不知，所以人龙大战不可避免。主角杨宣，那可是在小时候掉进水里一下午完全没事儿的普通话人（怎么可能是普通人！），身上佩戴龙牙，虽然此刻他不是那么相信这是真的龙牙，可是在后续的故事里，小伙子就会明白，这可是一条实实在在的真龙牙，也是保命符啊！为了得到鬼雨法螺，南珠王害死了主角的爷爷，为了调查爷爷的死因，他去寻求领域专家麦思贤的帮助，在爷爷留下的密码指引下（很有达芬奇密码的feel啊~），他和郭美琪（后来与主角患难与共日久生情）、杜志发（气氛担当）组成了寻龙小分队，与南珠王率领的屠龙队（内有主角后来的帮手）展开对抗，在过程中遇到赵金生（身份设定帅酷）等人，深入黄泉，智斗阎王，勇战龙族，最后可喜可贺，可口可乐，可是龙族已然觉醒，大道暗可归是做不到了，只能且行且斗，冒险之旅远没有结束，当然，这就是后话了。所以说，中国文化博大精深，不仅仅有道教或者盗墓或者驱邪可以写，采珠文化也在作者的妙笔生花之下，成为冒险悬疑小说最佳的背景设定，有惊险，有思考，有多线并行，有收尾高潮，推荐这本采珠勿惊龙，希望作者大人多多写下去！

2、探险级小说再网上随处可见，但是写的好的却并不多，能结合古代知识和神话故事进行想象的奇幻作品就少之又少。而本书《采珠勿惊龙》却是在现代众多奇幻小说中可以脱引而出的一本著作。用绝世异珠引出了神话中的龙，并讲述其变化的情景。同时展示了深潜后看到在神秘水域的奇宝与秘境，让读者领略到一种结合国内外名著的独特中国小说风采。文中主要讲述的是杨宣发现研究地址古生物的爷爷突然去世而产生了疑惑，他认为这是非自然死亡，想一查究竟。结合爷爷生产所研究的对象以及一串神秘的密码：42CJDL54GYF，在爷爷同辈的麦教授的帮助下，开启了解开密码之后的神奇之旅。说神奇，是因为从长江断流开始研究，他们从江苏泰兴下海，黄泉洞进入，却意外的发现地下水域广阔，甚至有电影地心游记中的那种史前生物的出现。不管是海底火山爆发还是十殿阎王的出现，杨宣此次的探险异常顺利，不仅如愿的讲谋害爷爷的凶手抓捕归案，更是意外的收获了水下至宝鬼雨异珠。传说中此件宝物可以控制天气，掌司雨水风暴雷电，绝对是异珠中的顶级宝物。功能之强大诡异，直教人匪夷所思又不免的胆战心惊。等探险结束，一切回归故里只是，又异况迭起。深渊之下巨龙起航，飞向人间，同时直追杨宣等人位置，对其紧追不舍。巨大的破坏力引起楼房倒塌，交通瘫痪，大众惊慌。而偷渡武器同时背负杀人犯身份的凶手却有人意图将其认之为英雄人物，说他不但无过反而有功，可以胜任灭龙的领军人物。于是在历经自然凶险和困难之后，主角又遇上了人与人之间的政治交锋……本书主要围绕传说中的鬼雨异珠展开故事情节。知道异珠的消息，探索、寻找、采集以及后续的利用。给读者展开一整副神秘水域奇宝秘境图。那如同山海经的传奇动物也让人大开眼界。始新世纪晚期的龙王鲸，鸟头蛇身的边夔凤，距今三亿年石炭纪世纪的远古蜈蚣等等。那类似古代神话中的阎王殿、鬼族、阎王等当地土著更是让人大开眼界。作者纵览古今，不仅让读者看到采珠人的自古以来的工作情况，更是将考古和古代传承等规矩与禁忌结合，看到了科学带来的便利。一场轰轰烈烈的寻龙大冒险，将玄幻精彩奉献在读者眼前。

3、这世上到底有没有龙？尽管我们自称龙的传人，但面对这个问题还是无法立刻给出一个笃定的回答。从古至今，流传着无数龙的传说，有黄帝乘龙升仙，也有大禹驱应龙治水，《列仙传》中甚至认真记载了养龙、乘龙的方法。《西游记》中，泾河龙王触犯天条被魏征梦中斩掉，老龙阴灵便怪唐太宗不救他性命，前来索命。而《柳毅传》中，书生在洞庭湖畔偶遇落难龙女，成就了一段浪漫佳话。至于民间传说中的兴风作浪的恶龙、拯救万民的善龙、与凡人相恋的有情龙，则更多不胜数。至今北

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

京人还言之凿凿地讲述着北新桥锁龙井的故事。我宁愿相信这世界上是有龙的，只是它们以一种我们无法得知的方式存在着，偶尔在世间展露一鳞半爪，留下无数的谜团和猜测。1934年《盛京时报》报道，辽宁营口坠龙，毁掉船只和房屋，甚至掀翻了一列火车。这应该是“龙”离我们最近的一次——无论是时间上还是距离上。而2016年，一本小说以营口坠龙事件为开头，向我们揭开了一幅有关龙的神秘画卷，这本小说就是《采珠勿惊龙》。《采珠勿惊龙》里，龙是真实存在的，龙潜藏于不为人知深渊暗河中，吸纳天地能量，进化自身，繁衍生息。而异珠，便是天地能量所化，龙族靠吞噬异珠来进化，所以凡有异珠处，必有龙族守护，采珠勿惊龙，若惊动守护的龙族，必要屠龙，不能屠龙，便要丧生龙爪之下。自古以来，便有世代相传的采珠世家，相水寻珠，深入水府深渊，冒险采珠。不为人知的秘境水域、传说中的凶恶水兽，这些都是采珠人必须面对的，而最凶险的莫过于遇到龙！采珠人善于相水，也能屠龙！小说围绕着采珠，构建了一个完整的世界体系。异珠体系中，囊括了异珠的起源、传说、种类、进化方式、等级。水域体系中则有地下水系、江海水系、异域秘境。异兽有龙王鲸、夔凤、恐马等。龙族则有螭、蛟、虬、应、王，逐层进化。采珠人有游蜂营、南珠王家族，以及其他身具异术的采珠人。小说是对这个世界的另一种理解方式，幻想小说用瑰丽的想象力，向我们展示了这个世界可能存在的另外一面，甚至构建一种新的规则，向我们解释这个世界。从这个庞大但是条理清晰的世界体系中，可以看到《采珠勿惊龙》这本小说的野心。这部小说试图从异珠这个角度切入，向我们解释这个世界的另外一种能量体系和运转方式。采珠是这部小说的核心线索和推动因素，而小说更深层次的，则是在向我们展示这个庞大的龙族世界。一个完整的世界是有其自身的历史的，《采珠勿惊龙》所构建的这个世界体系，便有自己的历史和文化脉络。《山海经》中记载的异兽，历史上发生的神秘事件，至今未解诡异水域，民间流传的故事传说，所有的这一切，用异珠这一能量体系从时间和空间上串联起来，然后借助采珠人的脚步和目光，层层揭开神秘面纱，展现在我们面前。有了完整的世界观，那么承载这本小说的核心，是人，是采珠人。年轻的杨宣从出生开始就有着神秘的能力，天生与水亲近。爷爷担心杨宣无法平安长大，便给他一枚龙牙做的护身符来护佑他。而当杨宣长大成人之后，爷爷却离奇死去。为了追寻爷爷的死因，杨宣无意中发现了异珠的秘密，背后隐藏的南珠王家族也出现在杨宣的视线里。而在追寻真相的过程中，一个更加庞大的阴谋和神秘世界，在他的面前展露开来。庞大的世界体系、强烈的感官刺激、悬疑曲折的故事脉络、个性突出的人物，这些足以构成一部优秀的小说。这几年悬疑探险小说发展迅猛，《鬼吹灯》《盗墓笔记》已经引起了巨大的潮流和轰动。而《采珠勿惊龙》无疑更进一步实现了类型的突破，拓展了新的题材领域。是一本融合历史、民间传说、传统文化的东方奇幻冒险巨作。目前这本小说还只是第一部，尚且只是展露冰山一角。期待这个采珠世界的进一步展开，成为新的超级IP和阅读潮流。

4、二郎神犬马的《采珠勿惊龙》，原载于天涯论坛的蓬蓬鬼话，故事的设定独特，展示出的一些物种，也还比较形象，就作为一般的奇闻异趣读来了解一下还好。其实仔细读下来，全程的随着主角的经历匆匆看完，得到的精神享受很少。故事里的人物大多如开了挂一般，特殊技能少，运气成分重，有惊无险，全部安全着落。想象力差点的读者，真感觉不到多少乐趣在其中。故事开头以一个家庭优渥的青年杨宣，认定属于地质古生物领域权威专家的爷爷被人谋杀，由“古贝类”这个词，找到了故事的中心人物，麦教授，奇珠异贝收藏者，龙的研究者。由麦教授的口中得知，从清朝慈禧年间成立的游蜂营，专用采集各类珍珠。而采珠人也叫屠龙者，有异珠的地方，必有龙守护。简家是采珠世家，而其现在的当家人，简清明，应该是从杨宣爷爷的研究报告中找到了某些异珠的线索，而害死了老人。一个龙牙护体，还有潜水能力超强的特点，男主角杨宣，带着女主角麦琪，跟着麦教授搞研究的华人姑娘，去往了一条复仇，也是探索的道路。一路上也陆续加入了两三个各怀异心的朋友。从长江断流，找到传说中的黄泉，进去另一个神奇的水下世界，或者叫异世。龙王鲸，鸟头蛇身的怪物，远古蜈蚣，吃生硫黄的鬼卒及其坐骑恐马，地下水系，传说中的十层地狱阎王殿，异珠的能量之源。这些神奇的物种东西被作者精细地呈现在书里。来到没有天只有云的世界，在这里被自以为是阎王殿的鬼卒，其实是几百年前，张士诚带走的二万士兵磨砺而成的活死人追杀，被怪物袭击，连带着与青龙搏斗。在正义的一方，有人要报仇，有人要采珠为钱而来，有人为正义而来，为所谓的兴趣而来，但大家的技艺平平，居然也都免死罩护体，躲枪林弹雨，避猛兽怪禽，全程最厉害的武器就数枪，枪，枪。以前看过一部电视剧《人龙传说》，那时候还是朝气蓬勃的少年，对于电视里的人与龙两个异族男女相爱痴缠的爱情故事是感动得稀里哗啦。美好的对立面总有几个坏人，里面总有一群人，自称是屠龙人，他们誓要与龙不共戴天，他们武艺高强，英勇神武，见龙杀龙，龙在他们心中就是不能存在的东西。那时，对这样的人物关系设定不能理解，龙是神灵一样存在，为何要如此恨它们呢。全篇

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

对龙的思想，就是要杀之，杀之。我很好奇，这龙到底是有什么罪大恶疾的，看完结尾，也没有找到理解处。而对于反面派，这莫名给采珠世家几个罪名，大家都是各凭本事，去采珠，与主角对立的都是坏人，还突然也扯带上了国际走私的罪名。我倒觉得，如果主角与采珠传人联手去寻得鬼雨法螺，经历青龙阻拦的凶险，说不定更有乐相聚。通篇读起来，思维跳跃很快，人物设定不突出，废话也不少。要说这书玄幻吧，异能没几个，要说它是常规探险吧，又出乎意料地出现一个呼风唤雨的龙人。真的是鬼话连篇，信服度不是很高啊。

5、冒险故事里总是脱不开男主，反派，兄弟，爱情，绝处逢生和逆袭，一个不算长的故事里演绎着人事人情人性，并着接连的奇珍异兽怪景，让人看的欲罢不能。《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》里除了这些，还有着些颇具哲学味道的思索。故事从一个古生物学家的死亡开始，其孙为探寻死亡之因，无意中打开一扇通往异世界的大门，如同拉开一出宏大史诗的序幕。作者二郎神犬马把自然现象、神话故事、历史典故、丰富想像糅合在一起，搭建出一个与真实世界相连且相互影响的异度空间，想像新颖、逻辑严谨，可与现实世界无缝衔接，故鬼雨法螺的故事读来显得有理有据，很像茶旁酒间流传的江湖传说，它没有脱离人类的常识和惯有的思维方式，所以不会显得太过离奇和空洞，相反它有着能抗推敲的运行系统。陆地上的世界错综复杂，陆地之下的空间盘根错节，二郎神犬马很善于描写这些理性的、系统化的事物。他在脑海中建构的整个采珠系统以及地底空间，庞大完整，设定并不复杂，又或许是因为这些设定经由作者清晰简洁的表达，就显得不那么复杂了。其中在表述能量节点、异贝异螺、神龙三者间的关系时，尤为具有画面感，那张密布交织红线和大小节点的地图仿佛就在读者眼前，一目了然。认同了背景设定，就理解了整个故事，接着看主角和他的小伙伴们一路打怪升级刷Boss，会有一种观影的即视感。龙族、人族、上古贝螺、游峰营、南珠世家，有人的地方就有利益和江湖，以个人之力抗衡对方世家之力无疑以卵击石，不过这种力量的悬殊更能增加故事的看点。我们的男主当然不是一个人在战斗，他有幸遇到麦教授，麦教授不仅为他指明方向，还“附赠”一个自带光环的美女，成就二人一段佳话；发小杜志发因情谊和利益交杂，也跟着走上了寻龙的旅程；半路上还捡了个船老大赵金生，成为后期剧情关键点的一个关键人物。黄泉、奈何桥、十阎殿，他们真的在地底世界找到了这些存在于神话中的事物，让人又掉回那个经典的哲学问题：究竟是先有鸡还是先有蛋。遗憾的是作者并未就这一点深入下去，只是将之作为冒险进程中的一个片段匆匆带过。故事的开始悬念迭起，异象纷呈，给读者展示了一个陌生又奇妙的领域，充分激发起人的好奇心；随着事情发展层层推进，我们看到一个愈加开阔的世界，地表没有的奇花异兽，传说中的景和物，十阎殿里那些孤寂又盲目的鬼卒，带领我们领略了山海经似的奇幻与玄妙。相较于故事的视角之宏大，架构之完整，作者在人物心理、行为、情感的表现方面稍弱，有时会有些介入感和生硬之感。奇幻冒险的同时要将兄弟情谊、江湖道义、利益纷争、人性思索和爱情话题全部囊括其中，以这一本书的篇幅，确实很难，重点太多不免会顾此失彼，但总的说来，这仍是一本值得阅读的传奇小说，期待会有后面的故事陆续出书，给读者带来充满浓浓中式风俗人情与鬼怪的志异。文 | 团团花噪 2016.07.27非经授权不得转载，转载授权可豆邮或联系fionado@qq.com

6、优秀的小说本身就有一种让人欲罢不能的感觉，当我拿到这本《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》，读完第一章，就已经完全被故事的情节所吸引，当机立断用了整整一个晚上的时间把它读完。读完之后，既有酣畅淋漓的感觉，又有对各种传说故事新的理解。不禁对作者二郎神犬马精巧的构思、大胆的梦想和古今传说的融合敬佩不已。m(>^ ^<)m ——多条主线穿插一是以主角杨宣为第一视角，讲述了揭开其爷爷杨子衿离奇死亡背后的秘密。二是南珠王简清明为采鬼雨法螺费尽心机。三是麦思贤麦教授为魔法痴狂，给主角杨宣提供技术和装备支持。四是以卧底警察赵金生追查南珠王犯罪集团为线索。五是与杨子衿为同事的田沛，因工作龃龉暗害杨子衿，并与南珠王沆瀣一气。五条主线相互穿插，相互冲突，共同演绎了一出精彩不断的冒险故事。m(>^ ^<)m ——多个史实印证书中穿插了一些历史事实，增加了故事的可读性和娱乐性，从一开篇的“营川坠龙”，到黄河断流，游峰营、张士诚部队等等，都彰显了作者的良苦用心，颇有金庸之风。此外，书中对各种贝类进行了分类说明，还提到了“西珠不如东珠，东珠不如南珠”这句流传已久的说法，更加证实了作者做足了功课，可见其的用心程度。m(>^ ^<)m ——多个传说解析一是关于阴曹地府的传说。但凡中国人都知道阴曹地府，知道阎罗圣殿、奈何桥、黄泉等等传说故事。作者以其奇特的想象力，构建了解释相对合理的地下世界，并对阎罗、鬼卒等来历进行了历史化的解读。二是关于龙的传说。国人都以龙的传人自居，作者竟能将这个说法融入到故事之中，并使其合理化，可见功力之深。此外，还对蛟、龙、虬等龙的种类和等级进行了详细说明，更加具有吸引力。三是关于秃尾巴老李的传说。作为一个胶东人

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

，对这个故事耳熟能详，可以说从小就听着这个故事长大的。没有想到作者也能将这个传说故事引入到小说中来，并毫无违和感，的确令人敬佩。m(>^ ^<)m ——多种人性的刻画报仇心切的杨宣、吊儿郎当的杜志发、老谋深算的简清明、多情多义的郭美琪等等，每个人都有自己鲜明的个性，都有着自己独特的一面，作者通过细腻的笔触将人物刻画的栩栩如生，宛若亲见。m(>^ ^<)m ——多重场景的切换整篇小说采取了电影的叙事方法，故事的开头，将营川坠龙事件作为引子，引出龙和南珠王的故事；故事之中，各种突发事件频出，疑点和包袱不断，吸引读者；故事结尾，以简清明眨眼睛、留下邪恶笑容和新蛟化龙收尾，留下悬念。场景的切换应用自如，难怪在本书扉页的介绍中提到，这是一个10亿级影视项目，4家著名影视公司争夺拍摄权的小说。总的来看，小说的故事性和可读性非常强，但是从整体上来看，故事采取了不少国外电影的桥段，比如地下宫殿的故事情节和美国电影《地心历险记》非常相似，屠龙的故事桥段和《哥斯拉》、《龙之战》等桥段相似。不过这并不影响故事的精彩程度，相反，相似的情节更能够引发读者的好奇心。采珠勿惊龙，大道可暗归。故山有松月，迟尔玩清晖。这是李白《送蔡山人》中诗句。二郎神犬马的小说没有这种诗意，但是却有着采珠和屠龙的故事。喜欢探秘的读者不妨体验一下不同的水下历险世界，体验一下我们中国勇士屠龙的风采。2016.7.20

7、其实整体故事的完成度还是挺高的，包括前期挖的坑都有填，大家可以放心看了。作为一个深海恐惧症患者，其实一开始让我读我是拒绝的，不敢想像在海底的情景。万籁俱寂，耳边只有呼噜呼噜的水声，间或有大型水生物游过的声音，太孤独太寂寞了。好在这本书还不错，虽然是描写海底的景象，虽然有点小恐怖，但重点是有我们万能的男主啊，怕啥23333。因为是女孩子，所以不太喜欢这类冒险题材的小说，但这本和之前高中看的《龙族》是例外吧。大概都是和龙有关，总觉得自己是个体内有龙血的中二的小孩。还蛮希望国内的玄幻作家们能多写一点关于我们伟大的民族的象征——龙。用吉米的话说就是很酷啊，我们自己的超级英雄。最喜欢开头和结尾那段爷爷和孙子的对话。是啊，生命的生生不息真是让人特别感动的地方。就算是龙，也是这样。但是其实感触最深的是想起了小时候，想起了奶奶，想起了奶奶说的故事。那个时候还是个上小学的小毛孩子，每天早上最爱吃的饭是奶奶做的蛋炒饭，每天晚上最爱摸的是奶奶胳膊上的凉冰冰的赘肉，还有奶奶说的故事。那是奶奶还是个小毛丫头的时候，村口有口池塘，池塘旁有个“天然”的可供捶衣洗衣的“石板”，既然你看到我打双引号了，便知道不是这么回事。其实是一个千年的大乌龟，后来一个很热很热的中午，乌龟把头探了出来，结果被人看到了。人们害怕啊。一但一个物体超出了他的生长范围便会给人们带来恐惧感。其实奶奶她们也没做什么，然后乌龟就走了。突然想起奶奶的脸，然后她就老了。应该还会有下一部吧，很是期待喜欢看中国上下五千年的妖怪神仙在一个地方说着他们自己的故事，不管是五百年前和大圣一起偷了蟠桃还是昨晚和隔壁房的吊死鬼一起吓了书生……狐魅鬼影，山石鸟语，子不语怪。力。乱。神！

8、你是否曾经想象过，在咱们日常生活的地表底下，也有生命存在吗？传说中的阴曹地府到底是个什么样子？还有那作为王权象征的龙，是真的存在的吗？这些问题或许很无聊，或许你会嗤之以鼻，但如果你看了小说《采珠勿惊龙》，你完全可以把这些问题作为一个切入点，以此来展开你的地狱冒险之旅。一个很普通的年轻人，只因为对于爷爷死亡的追查，便引发了一系列不同寻常的事件，继而逐步揭开一个传说世界的神秘面纱。那个传说中的世界在地表之下，通过长江之水而渐次深入。那里有最原始的物种和史前文明，也有几百年前误入其中的人类后裔。那里被按照阴曹地府的传说而建，亦或者那里才是传说中阴曹地府的原型。说实话，在真正看到书之前，我以为这是一本纪实小说，没想到却是一个《山海经》式的玄奇故事。我以为的采珠，是普通大众概念里的那些采珠人的生活，敢于只身下海，去大洋深处采集珍珠母贝，勇敢、坚韧而富有冒险精神。但那只是现实意义上的采珠人，与传说中的采珠人大相径庭。传说中的珍珠母贝之上，还有拥有特殊功能的异珠法螺，比如夜明珠，比如更高级别的鬼雨法螺；还有守护这些异珠的真龙，强大而不可一世；以及专门采集此类异珠，外号“屠龙者”的采珠世家。整本小说将现实与传说融为一体，强烈地挑逗着读者的阅读欲望，愿意跟着主人公的脚步展开玄奇的冒险之旅。唯一美中不足的是，作者的文字功底火候稍欠，开头铺垫过于冗长，中间的冒险过程又过于简略，而高潮部分则更是主角光环过于浓重。给了读者一个美好的开头，却于结尾处草草收场，若能在语言叙述和整体结构布局上略有调整，此故事将更趋完美。

9、之前我看过《鬼吹灯》《盗墓笔记》等书，然后对鬼怪悬疑类小说特别感兴趣。这次看到这本《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》的书名的时候就被吸引住了，感觉选题就很有新意，珍珠在中国历史上历来就受到人们的追捧，尤其是‘夜明珠’的传说，这是我从小就从我妈妈的口中不知道听了多少次，当

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

时心里感到很好奇，夜明珠没有光源，到底为什么可以在夜晚发光，后来当我上学之后学习了化学知道了夜光石的发光原理之后就自认为夜明珠也就那样。但后面上了大学之后，更深入学习之后才知道并不是那么简单。心里对于那些能够将夜明珠采集出来的采珠人就相当的佩服，对于他们是怎样工作也就非常好奇，可惜现在这个职业在国内知道的人相当少。本书《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》的作者通过小说的形式就为采珠人的工作做了一个简要的介绍，虽然是小说但是真真假假虚虚实实之间还是将采珠人的传奇历程呈现在我的面前。在这本书里作者用龙牙这个虚拟的实物为一条暗线，以主人公杨宣为追寻其爷爷被杀的真凶的行程为明线来展开的。在跟随作者的写作脚步中，我不得不佩服作者强大的想象力，居然能够将采珠人与屠龙者联系起来，本来采珠人只能算得上一个有一点神秘色彩的职业，然而一旦和龙扯上关系，这个职业立马就变得不一样了，可以说是神秘之至。然而作为采珠人行业里面的权威，在书中其野心勃勃的计划却都被名不见经传主人公杨宣的追凶行动而破坏。在这个过程中作者为我们描述了一个活生生的地府形象，跟随着作者的笔法我相当于在地府游历了一圈，在这个亦真亦假并带着神话色彩的故事里，我们可以看到主人公的人格的多重表现。例如对爷爷亲情的看重，对兄弟的战友之情，还有最后为了能够避免青龙伤害更多无辜的人而挺身而出引开青龙，这样的行为确实让我感到佩服。作为一部小说，尤其是作为一部带有玄幻探险性质的小说，作者将悬念等布置得如火纯清，在之前对龙牙就只是模糊的讲解了一下，但是到后面却发现龙牙却是一个重要的线索。不过在书中作者的提示也相当明显，这样我感觉在一定程度上降低了本书的可读性，而且本书结尾部分感觉太玄幻了一点，相对冲淡了采珠人在本书中的地位，而且书中采珠人的行为完全就是书名的相反动作，感觉采珠人更应该叫屠龙者才对。另一方面感觉龙就很可怜了，没招谁惹谁就因为守着异珠而遭受悲剧的下场，这不得不说是大遗憾。

10、小说噱头很多，什么《山海经》奇幻巨著，现象级探险小说，什么绝世异珠，龙族进化，深潜在神秘水域的奇宝与秘境，什么揭秘采珠人鲜为人知、凶险异常的古老职业禁忌和传承，但我的内心只有呵呵二字。这好比是一张入场券，前期的宣传非常美好，图片视频非常逼真，等你入场后才发现所谓的恐龙展，不过是廉价的制作，四周凌乱的塑料袋。小说概括起来是这样的，男主杨宣和水渊源颇深，大学毕业后，男主爷爷意外死去，为了调查爷爷的死因，他找到了麦教授，教授给他指了一条长江断层鬼雨法螺的路，并让美女助手郭美琪帮忙，途中加上男主的朋友杜志发和黄泉村的赵金生，四人组团打怪采珠世家的简清明。黄泉洞别有洞天，深到最深竟是新大陆。在新大陆遇见被简清明要挟后抛弃的梁丕，遂五人组队打boss。新大陆里有几千人，是张士诚的后裔，子子孙孙都以为自己成了鬼，把地下改造成十殿地狱。最后男主抓住了boss，还夺得了鬼雨法螺。坏人死去，美女救活，得出自己是龙的后裔。一个大团圆结局圆满了整个故事。采珠、青龙、异兽、历史、美女、探险……看点有了，卖点也有了，仿佛该有的都有了，但对于龙的敬畏之心呢？小说的第一章龙牙的起源就是血淋淋的屠龙，为了龙珠和龙牙，把刚由蛟化龙的青龙残忍屠杀，留下都除了龙的宝贝，就是龙的骨架和炫耀的报纸照片了。龙招谁惹谁了？它只是想渡劫而已。在看书的时候，我总在想后面不是这样的，后面会有敬畏，会有忏悔，然而没有。坏人眼中只有金钱，男主眼中只有报仇，唯独没有敬畏，没有一个人说龙是中华民族的象征，我们不能伤害它。没有！期许了很久的我们是龙的传人，这句话也不过是为了解释龙和人的混血，解释男主是龙人。当男主屠龙之后，得知自己的血液里也有龙血时，他也没有对龙的愧疚，只是庆幸自己不会因为被注射龙血而死，自己的骨髓可以救女主了。真觉得可怕！一本书用龙和《山海经》作为噱头，文字间没有对民族的自豪与骄傲，没有对图腾的崇拜与热爱，有的只是探险，只是利益。真的很可怕！这本书的文字和架构已不想多说，成熟与否也不是那么重要了，其中缺少的精神内核，让人细思甚恐。

11、读网络小说，而且还读得这么过瘾，这么上心，甚至超过了《哈利波特》，我还是第一次，这个第一次就让唤作二郎神犬马的网络写手给夺去了，也让我对奇幻类网络小说又有了全新的看法。当然，我还得澄清一下，以前也有网络小说让我心仪的，如《余罪》，如《明朝那些事》，要么写现实，要么写历史，作者都是我佩服的很角，而这次却是探险科幻小说，所以我得表述清了，要不然会有人觉得我是不是作者请来的托。这部吸引我的书名叫《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》，作者就叫二郎神犬马，当然他还有一个名字叫郭明。生于江海之滨，高等军事院校毕业，野战部队军官退役。怎么都不会想到他的思路会那么野，可见写书的人还真得有些天赋。我本想百度一下，然后给大家好好介绍一下这个奇才，却发现网上关于作者的介绍并不多，我想，还是新出道的缘故，不过关于他的作品，还是寻到一些。《韩卢宋鹊：民国第一狗贩子》是二郎神犬马的成名作，很多人觉得他写得非常好，与网上红极一时的天下霸唱著的《鬼吹灯》和《贼猫》不相上下，这个评价已经相当高了，可惜我没看过

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

这本书。网友觉得二郎神犬马除了小说写得好，其犬马类评论文章和犬马类技术文章也是一绝。当然新锐作者一定是孜孜不倦的，最近又开始连载《花石纲》了，而且反响也不错。为什么对二郎神犬马这么有好奇心呢？因为他的作品里知识量还是很丰富的，最起码作者在写书之时也是专门研究过一些专业知识，要不然没写几章就会被看穿的。写《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》这本书时，作者接触了一些采珠人，并折服于这个鲜为人知的古老职业所特有的历史底蕴，于是他认真寻觅，终于完成了这部作品。写书评，自然得透露一些细节。我得说说这本书是如何吸引我的。第一，开头，写的是辽宁盘锦。我的家乡啊，没办法，这杀伤力太大，有了这个开头不往下读都难。第二，过程，写了蛟变龙，写了爷爷之死的疑惑。一个是无人知晓的奇幻，一个是现实的断案，结合在一起产生的效应就是让你欲罢不能忘。第三，推进。有了好的开头，有了好的故事脉络，如果没有好的文字功底，那么故事读起来平平淡淡也会减弱人们猎奇心态，还好的是，作者将我的顾虑完全打消，他一个接着一个制造着悬念，一次又一次让你觉得不可能完成的任务，却一次又一次超乎你想象地完成了，这绝对需要功力。总之，我是完全被故事情节给吸引了，我觉得作者掌控故事发展进程的能力是很强的，不会让你觉得故事情节拖沓，总有新奇出现，这或许就是能够吸引众人围观的缘故吧。网上说二郎神犬马是“山海小说”作家，“山海小说”的范围很宽泛，只要题材是描写与“天文、地理、体能、植物、动物”相关的人和事，最终反映人文主题和人类情怀的小说，都可以称为“山海小说”，据说这些都是二郎神犬马独创的。所以，《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》也应算是系列中的一部。刚出道，就被冠上派系，也是相当不错的，可见现在的网络写手越来越了不得了，起步就很高，假以时日自然就成为大师级人物了。至从有了互联网，其实网上的写手就不缺，而且网上写手现在越来越多，佳作也越来越多，比如《甄嬛传》，比如《盗墓笔记》，再比如《鬼吹灯》，还有新鲜出炉的《余罪》，你会发现很多导演都开始关注这些网络写手了，而且将他们的作品翻拍成电视剧、电影，依然火得不得了，可见好的作品还是会人见人爱的。相反，现在很多专业作家的作品却越来越少了，看样子时代真是变了，我们还真得尊重现实，要想写出好的作品，除了有文学功底之外，还得有生活，还得有掌控写故事的能力。当然对于喜欢读书的人来说，不在乎作者出身如何，好作品越多越好。最后还要罗嗦一句，其实这部书还可以有续集。

12、《采珠勿惊龙》以采珠人这个鲜为人知的行业为中心，描述了一次深潜水渊、探宝寻珠、得报家仇的惊心动魄的经历。主人公杨宣，正义与道义集于一身，为了追查爷爷-地质古生物学家杨子衿的离奇死亡，接触到采珠人这个古老神秘的行业。一篇内容为贝类毒素致心脏猝死的科学论文，引起了杨宣的猜想。结识贝类专家麦教授，为他走入地下水世界打开了大门。在地上水系被人类开发完全之时，科学界将眼光聚焦到地下水系及地下生物：贝螺、异珠、龙。三者密切影响，不可分割。简单的说即是，贝螺吸收自然能量孕育异珠，异珠传输自然能量供养龙，龙守护贝螺。在科学家眼里，则是自然能量网络的重要节点，是分析自然能量网络的分布变化规律的主要依据。一切生命都是自然在特定条件项下衍生出的，交叠变化也是自然条件项变化引发的，比如各个纪代物种的湮灭与进化。在现今世界，仅存三大采珠家族，其中南珠家族历史悠久，第一代南珠王是慈禧钦定的游蜂营都统。杨宣将调查目标锁定南珠家族。随后通过对杨子衿遗物的调查更加确定了，因杨子衿的研究，发现并锁定了异珠的位置，南珠家族为占为己有而谋杀了他。为了给爷爷报仇，杨宣前往长江断流的泰兴段，查访到南珠家族果真在此，并已潜入‘黄泉洞’。黄泉洞中，熔岩石柱层峦叠嶂，小径幽深错综复杂。黄泉水，表层泥沙翻涌，洞底水质却清澈，如翡翠龙宫，水流湍急，与表层水竟逆向而流。洞底有一个巨大峡谷，谷底深逾千米。到达谷底，却别有洞天。在谷底遭遇环形火山海，古生物怪物，张士诚后代等险阻后，终于发现南珠家族的行踪。南珠家族第四代简清明，身怀寻龙的古老技艺：观气术、相水术。为夺取异珠，屠杀守护龙，布下了天罗地网，却没想到，被曾是自己抛弃的队友反戈一击，最终由杨宣及警察缉拿。杨宣大仇得报，但其女友郭美琪被简清明注射龙髓，危在旦夕。又有守护龙追踪截杀。杨宣为戳穿简清明的阴谋，为保护国家，只身犯险，吸收龙牙与异珠能量于自身，获得操控风雨雷电的异能。将守护龙屠之。意外发现自己竟是龙与人的后裔，成功救治了郭美琪。冥冥之中万事皆有联系。‘勿到终点，不谈定数’。这是一篇科幻类英雄人物崛起的小小说，文字精练，语言生动，情节环环相扣。故事是自述回忆的方式展开，但并没有反复冗长的回忆感叹，仅有的几处恰当的引导了看客的情绪爆发。故事中涉及了几种不同纪年的古生物，及传说生物，也没有繁杂的描述，以突出的特点来勾勒出形态，更使人印象深刻。故事引出的传说，与情节契合，互相佐证，增加了可信度。采珠行业的神秘能力与传统旧例，与科学家研究结果，殊途同归，让人匪夷所思又充满好奇。赞叹作者由山海经及民间传说而引发的奇思妙想。中国悠久的历史，正是畅想的源泉，期盼创作出更多的

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

精彩故事。

13、三星半。这是关于龙的一部小说，其实以龙为题材的小说已经屡见不鲜，江南可谓炙手可热的《龙族》一书便是以龙为主题，其本人更是凭借这部书荣登作家富豪榜榜首。中华民族一直以龙为图腾，我们身为龙的传人，似乎龙字这个字眼本身对我们就有一种魔力，《采珠勿惊龙》同样也是以龙为题材讲述的故事。《采珠勿惊龙》的概念很好，故事的构架也不错。这部小说很好的将历史与自己构架出来的故事主线很好的融合在一起，甚至神话元素也都能够很好的与历史、现实、故事相互融合在一起。张士诚、十殿阎王、清朝慈禧太后设立的采珠机构、龙，这几者杂糅在一起复又混入如今的现实社会中，让人感觉在现实社会与虚幻想象之间游离的缥缈，这不得不说是这本书的一个亮点。故事的构架应该是很庞大的，三大采珠势力，全世界的能量分布点，龙又是靠能量而生存的，新老龙的交替等等，这本书展现出来的只是很小一部分，甚至可以说只是拉开了一个序幕。如果这本书后续作者能够继续发力，文笔提升上去而不是扑街，那么故事的版图可以很开阔，很壮观。学生时代读任何文章都知道每篇文章都离不开一个but——但是，这里当然也少不了这两个字。但是这本书可以说只是在讲故事，有很多地方没有仔细处理，为了讲故事而讲故事，这是网络小说的通病。以前读过一些所谓网络大神的作品，好的作家当然也有，大多数网络作者的作品字里行间根本找不到让人有代入感的点，或者说触动的那个点。起承转合在这类小说中就是一条直线滑到底，没有多少悬念波澜，这种作品的好处就是不用费脑，后面该咋办就咋办，情理之中的事情，如果有人读网络小说的就应该知道唐家三少和土豆番茄是其中典范的佼佼者。很遗憾的是《采珠勿惊龙》也有这样的弊病，文笔平淡如水，其实这本小说的题材很好，作者也可以写得很好，无奈笔力不逮撑不起来这个框架。不知道作者是不是因为在天涯上连载，为了迎合读者的阅读口味而选择这样的写作方式，比较遗憾。书中人物刻画略显粗糙，赵金生的、主角杨宣、Maggie和杨宣的发小等等人物，读完之后没有一个清晰的轮廓，赵金生的加入还有中途要抓筒清明时一个利益不相关之人的态度之坚决，这些值得推敲的地方都被一笔带过，理所当然的成立了。其实个人希望作者如果能够写下部，写出一个波澜壮阔的故事。

14、感谢我读完这本书工作也丢了，我不知道我的上司为什么把我开除了总感觉领导是故意把开了也可能看我不顺眼吧。但是我真的没做错什么啊！2016年2月18日，我和我同学们一起来上海打拼，去的时候有老师带领着我们找到住的地方，老师像‘撒猴子’一样把我们撒在上海，任凭着自己所学的知识去在网上投简历接面试电话去面试，第一次面试的时候真的挺兴奋的。第一次来上海第一次去求职工作，面试的时候别人问的知识点一个都答不出来，第一次面试失败了，自己错在哪里？是太兴奋的吗？还是面试之前没有好好的温习自己所学的知识？还是老师教的面试技巧都没记住吗？认真反思以后开始投第二家简历，第二次总结了第一次的经验以后不要让自己太兴奋了很容易忘记自己之前所学的知识，进入第二家面试的公司不足30分钟出来了（在面试官面前），总之有失败了，自己安慰着自己想“没事这一家不行还有下一家，下一家不行还有另一家，再说自己刚来上海没多久时间还多着是”。一家接着一家面试，等和我一起来的同学都面试的上差不多了开始慌了，为什么别人都面试上了？为什么自己到现在还没面试上？难道自己真的不如别人吗？我不愿意接受自己不如别人，真的！我开始大量的投简历不看别人的要求直接投简历，我相信自己总会能“碰上好运气的”，你还别说面试了哪么多的面试终于接到OFFER，当时真的很激动第一时间就是给父母打电话说我面试上了一个月5K~6K的工资（实习5K转正6K），还告诉了老师和同学们，自己想想之前的面试真的很不容易啊！好好的在公司上班吧！虽然不如别人的工资高但是我已经很知足了。工作2个月吧我发现我这人真的很不知足，好好的工作却不干了要辞职原因就是又嫌弃自己工资太低，我真人有点笨，真的！我真的觉得自己很笨”小时候人家背课文一天能背下来我两天都背不下来“，当时想想自己好傻有一个公司要自己了为什么还要走呢？工作丢了又开始投简历面试的生活日复一日的面试就是没面试上，想想自己当时面试不上有两点不好第一：所学的知识不好，很不好！第二：自己口才不如别人“嘴笨”说不好话，一个月了还没面试上我又慌了，开始在智联网上随便投简历。第二份工作是在离我住的地方很近的网咖当网管，第三份工作是在一个**咖啡店当咖啡师，最后发工资我还和那傻逼老板大干一场，就是因为一句：“卧槽”干的架想想我tm还没骂我+**呢，至今的工作就是现在看完这本书之后把工作弄丢的。丢了那么多工作我都没敢给家里说“我丢了工作”这句话，因为我怕父母担心我在外面生活的不好，心中的苦我真的不知道怎么表达出来，我也更不敢给家里面的朋友亲戚说和我一起来上海同学们说，我嘴笨说不好，也不想丢哪个人（其实我还蛮注重面子这回事），我会好好反省这几次的失败原因。下一份工作是什么我也不知道但是我都不想在让家里供着我在上海这边生活。作者我不是故意“污辱”你这本书的，我真的很郁闷为什么领导把我开了？我干的不是好好的吗？一、我没

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

有偷过一次懒，二、你们让我完成的每次工作我都认真的完成了，三、我上班可没偷看这本书啊！真本书真的很好看，我只是在去公司的地铁上无聊的时候看这本书，看书入迷时偶尔错过站但是都没有正常影响上班时间啊！四、我真的不明白啊！！555...注明：这本书真的很好看，推荐五颗星！！！！2016年8月11日，晚上19:10写完。PS：心情好我会写一封道歉信给作者。

15、初读《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》的时候，很有一种读《盗墓笔记》或是《鬼吹灯》的感觉，甚至同前一阵读过的《死亡航线》风格也有相似之处，很有一种颇为神秘的感觉。都是由各有才华、兼具异能的几个人组成一个小团队，其中必定有一个是女的，然后会一起经历一段非常离奇的过程，当然最后必定是“功德圆满”，有一个非常好的“END”。但本作与其他作品不一样的是，书中最后还有所升华，不单纯是个人英雄主义的再现，而是有意识地上升到了国家、民族的高度，甚至类似于美国队长、超人、蝙蝠侠那样为国奉献的层次了，较之《盗墓笔记》《鬼吹灯》，不止有奇幻，更具中国传统文化、文明的某些固有元素。尽管在《盗墓笔记》《鬼吹灯》中也有海底、水下探险的经过，但那本质上还是一种类似陆地盗墓。在这本《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》里，围绕的却是绝世异珠而激起的惊涛骇浪，其间还充斥着龙族进化、十殿阎罗、历史传闻等种种神奇之处，警察与盗贼的你争我斗也几乎贯穿始终，以主角杨宣为寻找爷爷的真正死因切入，种种见闻几近于影视再现，非常富有现场感。读了书之后，看到封面上说本作已经成为几家著名影视公司争夺拍摄权的对象，顿时深信不疑；而且也非常好奇，要是拍成影视作品，再加上种种特效，应该会带来更为强大的视觉和心灵上的震撼吧！作品的一开始就是一幅地图，粗看像是世界地图，再细一看，原来是十殿阎罗——也就是本作最精彩之处事件发生的区域示意图。边看作品边看“地图”，感觉应该会更立体化，仿佛如在眼前逐一展开一样，栩栩如生。第一章是个“引子”，难道真的有真龙吗？真真假假之间，似乎言之凿凿，容不得半点怀疑，于是立刻平添了几分神秘感。故事是从杨宣爷爷之死开始的。杨宣认为爷爷的死似乎是有蹊跷，后来更是从爷爷的研究项目与网络上的一篇文章中看出了端倪。杨宣自小就异于常人，对水有着天然的偏好。为了解开爷爷之死的谜底，他在发小杜志发、美籍华裔美女郭美琪、渔民（实际上是警察）赵金发的助力下，尽管各有追求和目标，但总体上都能够各尽所能、一起出生入死。其间，水底世界的成员们还牵涉上了元末张士诚一部分兵马的传闻，甚至还有奇怪的远古生物。既然是向《山海经》致敬的志怪小说，当然是要多神奇有多神奇为最佳了。于是乎，真正的龙也出现了，守卫龙族圣地入口的帝王鳄也出现了，而且，居然还有恐马……当然，杨宣的龙牙也神奇得很，发挥了相当大的作用！最后，杨宣大战青龙的场面，假如拍成电影的话会更好看一些。作品中还有一个关系可以适当关注，这就是杨宣与郭美琪的爱情，甚至最后还发展到了杨宣愿意为情而死的地步——当然，他是“异人”的身份救了他。这当然是一种非常悲壮、美好的爱情。从龙牙、异珠始，自异珠、龙牙止，开始很神奇，结局很美好，甚至还上升到了“龙的传人”的高度。整个作品的构思很奇妙，尤其具有极强的想象力。而作品中融入的警察、军人的角色，应该与作者的身份背景和经历有些关系。看完了精彩纷呈的故事，本书最后的《游蜂秘卷》也很欣赏一番。甚至，让人想到了网络游戏中的种种形象和设置。看来，假以适当的开发，《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》的衍生品也确实非常值得期待呢！囿于作品的篇幅，作品的情节设置上总有一种意犹未尽的感觉。也许，这也与作品的精彩度非常有关系吧。用心的作品总是给人以想接着往下读的动力，本作亦然。

16、一切的杀戮、一切的罪案都是源于不正当的欲望。人的欲望能够让人脱离恐惧，面对这世界所有的存在。无论为这个欲望披上何种外衣、或者为这个欲望构建的对象如何，都无法抹煞这一点，《采珠勿惊龙》说的即是此理。在具有其他同类小说的特征下，《采珠勿惊龙》也有着自己的独特之处。一、以历史为依托，让虚构的故事真假难辨。《采珠勿惊龙》涉及到的两个大的历史事件是长江的两次断流以及张士诚当年两万多人队伍的突然消失。说实话，若不是读《采珠勿惊龙》，非泰兴当地的人或者是专业研究人员，是不会知道长江曾经出现过两次奇怪的断流。为查证书中所言真假，我专门百度了长江断流四个字，没想到竟然是真的。也因此把相关的信息进行了详细的了解，而这也许正是《采珠勿惊龙》的独特魅力所在。至于张士诚的两万人马消失在黄泉洞中，作者则用的是“据说”二字，这就很有意思了，野史和正史虽有时互补，但我特地去查了相关的资料，就我的查阅范围而言，并没有发现史书中有对这一事情的描写。如此，《采珠勿惊龙》中的历史有真有假，有正史有民间传说，虚虚实实，耐人寻味！二、视角独特，以中国神话中的老大——龙——为事件之契机和脉络。有龙即有珠，有珠即有龙。龙，本是中国神话传说中的顶级存在，位居中国四大神兽之首！然而，身为龙的传人，在欲望的驱使下，竟然将脑筋动到了龙的身上。由此可见，本书故事之惊险程度。我们都是龙的传人，故我们以龙为图腾。但我们只是精神上以龙为信仰，在形体上却从未与龙有任何相似之

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

处。《采珠勿惊龙》抓住了这个世人从未注意到的细节或者从未从此去阐发，进而将主人公杨宣设定为血液中有龙的基因存在。并因此引发了一系列的事件，巧妙地是对他的这种现象的解释又牵扯出了在山东地区人人都知道的秃尾巴老李的事件。更巧妙地是，杨宣的靴掖被激发，竟源于简清明的阴谋。故事一环套一环，紧凑的不让人歇息，干净的没有一句废话。《采珠勿惊龙》展示的是水下的神秘、水上的欲望。在神秘和欲望之中，作者游刃有余地将科技、悬疑、情感、寻奇等诸种要素融合在一起，成就了一部别具风格的奇幻、探险小说！

17、本书作为一本探险小说，无论里面有多少玄幻因素在结构上都是探险类型，初读有点类似于都市传说的味道，然后一章一章读下来作者的巧妙心思所营造的世界在面前展开，在一个不算紧张的假期我花两天分两次读完。流畅性和结构性十分好。我倒是不喜欢玄幻类型的东西，本书里面，龙也好，鬼雨珠也好，我仅仅是当作推进进程的我道具，我更感兴趣的是作为主角的杨宣如何从一点线索慢慢展开这个庞大的画卷以及画卷里面的我人物如何在特定的情况下进行选择，这是小说的一大乐趣，很幸运我从本书找到这种乐趣，像读格列佛游记一样。但作者的文字的驾驭能力不够，在一些精彩的章节没有显现出紧迫感，比如在简清明威胁警察那一段太过于平淡。总体来说希望看到第二部出来，也希望这种独特的探险精神再进一步。

18、林亦霖一直以来对《山海经》这类奇幻的书很有兴趣，因为里面很多东西是存在的，很多东西又无法证明它是否存在。这样有点神秘色彩的东西，带着点东方的古韵。就像书的宣传语说的那样，小说的确有很大的想象空间。但就龙珠这一块，就颇有意思。龙，是中华民族图腾。关于龙的传说和见闻是数不胜数。《山海经》等古籍中也有不少记载。作者把现实的采珠和龙相结合，凡是有异珠的地方必有龙。龙是守卫，异珠是能量。前文用了很大的铺垫，将过去和现在相结合。那些采珠的世家和现实的研究渐渐联系在一起。一段故事的展开往往有一个契机，几位个队友。《采珠勿惊龙》就是这样，因为爷爷的意外去世，男主找到一位对于珍珠有研究的专家，请他帮忙进行分析。巧合地遇上了女主，而男主的发小也怀着发财梦加入了队伍。几位年轻初出茅庐的牛犊，怀着各自想法一拍即合决定去异珠之地走上一遭。“采珠勿惊龙”。从一开始，就奠定下他们会遇到龙的必然结果。因为前文的铺垫很冗长，在高潮来临的时候反而觉得不足。人物的个性不是特别突出，除却发小的爱财特点。男主和女主就像童话里的王子和公主，美貌和财富于一身，而且自带好运技能，每每遇到什么大的灾难总能逢凶化吉。最终夺取珠宝，战胜坏人，幸福在一切生活，成为人生重大赢家。文章在他们潜入海底世界之前是一个比较完善的框架，去另一个世界后，感觉很多不协调的因素——比如那些传说中士兵的后代，应该是在相对封闭的环境之中，他们的言语应以古文为主，却不知道怎么无师自通和男主用现代文进行沟通。这是本文中比较费解的一点。他们在地中相对封闭的环境之中，所应保存的民风是怀旧的，是传统的。此处应该有所差异，处理地不太妥当。而后期最奇怪的就是他们必须夺珠，就算是为了科研，可他们明明知道那是龙能量的来源，却明知故犯把那颗异珠给摘走了。本可抓到应抓之人，早早收场。却又引发了后面的注入龙血，必须屠龙的情节。而且，结论上也有点偏颇。既然男主是人和龙的传人，那么男主身上一开始就有龙的血脉。龙和龙之间的相互排斥从一开始就应该存在，而不是等他打入龙血之后。前文的框架很好，很引人入胜，后面的想象不足，导致高潮不是那么精湛。若是男主在情急之下，发现龙文与龙沟通，或许还有些意思。但是将龙屠杀，似乎有点血腥和残暴。想起来文章开始说到的，慈禧太后的那颗夜明珠。若是异珠如此难摘，那么每颗明珠必有泪水。对，明珠有泪。

19、珍珠美丽、华贵，世人不惜用华丽的词藻歌颂和赞美它。不过，在原始的采珠时代，采珠也付出了超出常人的代价。《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》是一个超越美剧、超越美国悬疑类电影的故事，内容精彩，引人入胜。故事从主人公杨宣的爷爷心梗猝死，但凭杨宣对爷爷近期科研课题的了解，始终认为另有原因，由此展开了一系列追踪调查及探险行动。杨宣为了调查爷爷的真实死因，他找到了上海大学生物系麦思贤教授。在麦教授的帮助下，他了解了爷爷近期研究的课题内容，继而猜想到爷爷的真实死因，同时也发现了隐藏在幕后的神秘凶手——心狠手辣的南珠王。为了不让爷爷枉死，杨宣开始追查南珠王，与他同行的有美女研究员郭美琪和发小杜志发。三人根据杨宣爷爷留下的密码来到了长江断流处。在那里，他们发现了南珠王一伙的行踪，还吸收了新伙伴船老大杜金生。在老杜的指引下，四人跟随南珠王一行来到了黄泉洞。黄泉水质浑黄，传说黄泉连通着地狱。杨宣几人经过下水探查，决定进入全水深处。在深水中采得了发红光的珍奇异珠，却也遇到了史前巨兽龙王鲸，杨宣因为带着爷爷送给他的龙牙，为大家赢得一线生机，但却被吸入黄泉峡谷之中，不知归于何处。醒来后发现自己置身孤岛。在岛上又，遇到了巨型蜈蚣、“十殿阎罗”等各种困难，偶遇梁丕，几人齐心合

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

力终于逃出了这个孤岛。同时还得到了珍宝鬼雨珠，并将杀害爷爷的疯狂凶手南珠王抓捕归案。保护鬼雨珠的青龙虽负伤，却也跟随着被注射了龙血的郭美琪来到了城市中，伤害了很多无辜的生命，郭美琪也因无法适应龙血而昏迷不醒，情况十分危急。杨宣被注射了美琪的龙血，后又食入鬼雨珠，从而控制风雨雷电，最终打败青龙……小说中描写的地下水域景色奇特，很多知识性的介绍丰富多彩、细腻专业，让人耳目一新。且书中融合了风水、贝类、珍珠、异兽、传说、探险等多种元素，文笔亦可圈可点，远不同于当今大多数小说写的烂俗粗糙，让读者一经接触就舍不得放手。《采珠勿惊龙》绝对是一个超越美剧、超越美国悬疑类电影的经典之作，期待着能有相应的电影，应该会更加精彩。

20、感谢这些悬疑类小说和冒险类小说，为我们揭开一些特殊行业的面纱。如同《达芬奇密码》揭开了密码学和宗教符号的应用，《盗墓笔记》揭开了墓藏文化，《大唐悬疑录：兰亭序密码》为我们耳熟能详的兰亭序再安上不同历史时期的影响力的背景。这些悬疑小说都有迷之魅力，让你明明觉得真相不会是这样，也会忍不住当真。历史，天文，地理，宗教，带给我们许多未解之谜。这本给我们带来采珠行业与地质水脉的背景知识。我们大多数的读者也许不曾知道有这个行业，也许根本没有意识到，珍珠是如何采集的，与地质和水文有如此多的纠缠。虽然说利用龙的这样上古神话来增加小说的神秘色彩使得读者并不会认为故事是真的，但是中国龙的传说却在我们的文化领域源远流长。就当来一场上古传说之旅。读者就是忍不住当真。我对于作者使用一些确切的事件来作为小说的一些迷点，是相当佩服，说明作者确实是认真的构思，并真实地去查核一些历史考据。这样的写作态度是令人钦佩，犹如严谨的学者定义一个基本概念般，定义既要准确又要能被人理解。小说的作者既不能随意捏造历史细节，又要和情节严密相扣。比如辽，营口坠龙事件，长江断流，网上能找到报道。二叠纪、震旦纪，这些地质年代名称也很专业，上一次看到这么吸引人的知识，还是我读到一篇关于“新仙女木事件”的文章呢。所以古地质学真是一门传奇啊。作者对于一些假定的解说也很合理，比如能量网的设定和解析；长江和黄泉峡的水上下分层，背向流动是由于盐度不同导致地下水层的循环；茅山道士求雨与蝴蝶效应有异曲同工之妙。这些解释都是读者可以清楚理解的。更不要说引用神秘的龙族元素，历史的张士诚逃亡事件和古老的“地狱十殿”之说。这部文学的创作，犹如中国园林妙用“一池三山”的概念一般，将古人神往的“蓬莱”、“方丈”、“瀛洲”建在我们身边。我们不熟悉这些典故，无从知道这些神秘的起源，但正如书页第102页中所述：我相信，任何一行传下来的规矩，总是有道理在里面的，有时表面看来令人费解，其实只是现在的人不懂罢了。古代文学，映射历史的背景，地理地质的特征，宗教的信仰，人之神往，信念之向，都隐藏在神话中。今有《采珠勿惊龙》一书，借小说叙事方式，是对古老神话的延伸，也是对我们神秘的神话的推广，也许我们的起源，真如此妙不可言呢？

21、奇珍异草处必有龙蛇异兽把守，而聚集着自然界强大能量的法螺珠则是龙族的能量之源。在现代考古贝螺的研究中，便同龙的研究不可避免的产生交集，就在这一交集中，孕化着一段惊心动魄的历险，开启古老水域下神秘奇特的世界，一幕幕惊人的谜团逐步揭晓。蛟化为虬，虬化为通天彻地的应龙，而龙最终修成龙王，自古龙有司水的本领，故蛟化为虬时，必阴雨不断。而人类为了奇珍异珠，有可能惊动龙族，则要么丢了命，要么将其屠杀。整个故事也正因这只远古龙祖而来，借助主人公杨宣爷爷的死，迫使杨宣等人一同去追逐背后凶手的真相，历尽千险，九死一生，意外中之意外，既包含着失落，同时也夹杂着惊喜。捧着这本书，随时会被作者的严密逻辑所折服，多次有恍然大悟的惊醒。隐约感受到一个从小古怪酷好水的孩子，想方设法要去玩水，水技又是天生好得出奇，自然感受到其中的不一般；麦教授的大学螺贝公开课内容，也是涉猎古今中外的珍珠历史，从南珠优于东珠，东珠好于西珠，以及世界三大采珠世家的说法，让人既感新奇，细想又合情合理，对于后面讲到各类异珠作用非凡，就更是吊足了阅读的胃口；黄泉水洞的惊人布局构造，不仅引入了科学的水流分层解释，还结合了奇幻的猜测构思，衔接的浑然一体，推理的如此精密，让人辩不清后者是为真实科研，还是想象的世界，也或许真的存在这样一个未发现的秘密；水下的世界千奇百怪的水草石壁，荧光与黑雾，时刻敲击着读者的神经，脑中迅速展开不可思议世界的图像勾画，那纹理流动的玉化法螺，那潜藏深处的龙蛇古兽，满是惊悚、也满是新奇。作者二郎神犬马，以其独特的思维，在书中先是揭示一角，随着阅读的深入，一张复杂的人际网络，一副庞大的地下图景，一卷悠久的历史传说，一场相互嵌套的阴谋，都铺展开来。感叹作者想象力丰富之余，还为其对潜水、珍珠历史、传说、枪支、甚至是地狱十殿的宗教知识的掌握及融合技术而称赞。其人物形象的设计各有特色，同时每个形象背后又均揣着不同的秘密，直到最终大boss出现的关键时刻，一连串真相浮出水面，让人兴奋度居高不下。作者的铺垫手法与构思也是亮点之一，每一个细节都为其设定了特别的意义，不读到最后，是

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

断然猜不准那背后的意义的，但反过来细想，又会感到越琢磨越有滋味。这简直就是一片中国神话版的地心历险记，入于水洞，潜入地下世界。现在看来，封面上哪魔幻般的蓝色水下洞口，好似一只青龙的眼睛，似藏着威怒，似充满魔力，似全篇命运的开启。

22、如果你喜欢看《盗墓笔记》、《鬼吹灯》这一类小说，那么《采珠勿惊龙》就一定不要错过。虽然在这本小说中没有机关墓穴、僵尸粽子，可是它有地下水域的奇诡瑰丽和蛟龙贝螺等奇特生物的各种异能。如果你喜欢看探险类的小说，那么这本《采珠勿惊龙》一定能让你读起来欲罢不能。在现代，地表之上乃至太空，人们都已经做了许多探索，解开了许多谜题。然而对于深海，对于地表之下的地下水域，人们的了解还尚未完全。深海之中到底有些什么生物，海底又究竟是什么样子，到今天这些疑问都没有能够解答。也许在那深海之中，九渊之下，真的如同作者描述的一般，里面生活着一直存在于我们幻想中的生物——龙。自古都言神龙见首不见尾，又传说龙可施云布雨，可腾跃九天，可下潜九渊，实力强大。而与龙的力量来源竟然是各种奇珠异珠。采珠人都说，恶水出好珠。想要得到异珠，就得拿命相搏，既要应付水底变幻莫测的环境，还要防备守护异珠的生物，尤其是龙。采珠人世代留下的规矩，最重要的一条就是：采珠勿惊龙。古生物学家突然猝死在实验室，然而种种迹象引起了古生物学家的孙子杨宣的怀疑，一路追查。他在得到了了山海大学生物系教授麦思贤的帮助下，得知了他爷爷真正的研究真相，同时也发现了隐藏在幕后的神秘黑手。为了不让爷爷枉死，杨宣开始追查南珠王，与他同行的有美女研究员郭美琪和发小杜志发。一路北上，三人根据杨宣爷爷留下的密码来到了长江断流处。在那里，他们发现了幕后黑手南珠王一伙的行踪，还吸收了新伙伴船老大杜金生。在船老大杜金生的指引下，私人跟随南珠王一行来到了黄泉洞。此洞洞内阴森，其中有一水潭水质浑黄，相传张士诚及部下二万宇任当年被朱元璋包围在这个山洞，最后这二万余人竟然都神秘消失了，由此人们都说这洞内的水潭是黄泉，连通着地狱。艺高人胆大，更何况南珠王已经下去了，四人小分队经过几次下水探查，决定进入全水深处。然而异变总是突然发生的，在水中，四人忽然遇到了史前巨兽龙王鲸，杨宣因为带着爷爷送给他的龙牙，为大家赢得一线生机。然而为了活命，迫不得已之下，几人解开安全锁，被黄泉之水吸了下去，不知归于何处。难道说，世间真的有龙吗？及至醒来，杨轩发现他们到了一处海岸，四人经过一番波折终于会面，还在危难中得到了梁丕的帮助，而梁丕正史杨宣爷爷的学生，被南珠王胁迫来到此地，又被南珠王抛下。几人经过探查，发现这里很像传说中的幽冥地狱，他们所在的地方叫沃焦岛，围绕着小岛，分布着传说中的十殿阎罗。究竟是先有了这处黄泉地狱，然后被人发现传到了世间，还是什么人在此地根据传说建造了这样的地方？杨宣小队因为目的不同一分为二。杨宣、郭美琪、杜金生去找南珠王，为杨宣爷爷报仇，其他人打算趁着南珠王和龙战斗的时候，浑水摸鱼，把南珠王此行的目的鬼雨法螺得到手。然而杨宣三人出师不利，竟然被抓到了。为了不剧透那么多，他们能不能获救脱险，鬼雨法螺最终被谁得到，龙知否真的存在，就要靠大家慢慢看书自己寻找答案了。小说在情节上跌宕起伏，精彩不断。地下水域奇特景色的描写也让人耳目一新，麦教授对珍珠的讲述也非常专业，而且故事中的杜志发又经常贫嘴耍宝，每每让人哈哈一笑。杨宣和郭美琪之间朦胧的感情写的也很合理，没有突然地一见钟情非卿不可。而是两人在一次次的遇险，在一天天的相处中，感情自然的发生，一切都是水到渠成。所以在小说的最后，杨宣面对着郭美琪即将到来的死亡痛哭流涕。作者二郎神犬马说因为经历过痛苦失恋的人，当一份新爱情到来时，会天然的加倍珍惜，特别是如果新恋人，在某种程度上扮演了将你从黑暗中拯救出来的天使时，你或许只要一个月，就会产生强烈的感情。看着这段话，一阵心酸。冒险、搞笑、爱情、专业知识交织在这个故事中，每一种因素都能各安其位，推动着故事更精彩的发展。结尾南珠王那神秘的一笑，让我相信，《采珠勿惊龙》绝对不会只有这么一本，后面的故事应该会更加精彩。

23、难以掩饰内心的激动，因为当我看到结尾杨宣的升华时，“中国超级英雄的发源地！！！”这句话就一直在我脑海中闪现，直到现在也难以平复。沉迷于漫威和DC多年，偶尔也见到一两次国人写的类似作品，但真是惨不忍睹，完全毫无创意的跟风之作。所以我几乎已经对国人的创新能力完全失去信心，就好像鬼吹灯一出，几年内全部跟风去盗墓；九州一出，全部跟风去东方奇幻；金庸火热时，无数人跟风武侠。但跟风不是那样跟的，你如果没有自己的创新点，你跟了做什么？完全一样的东西，你再写，能超出原作吗？人家写丧尸，你也写丧尸，你就不能换个其他的？非要完全一模一样。但这一切国人的创新和跟风短板，在《采珠勿惊龙》上完全不存在。因为在看到结局之前，完全没有任何主人公会转向超级英雄的迹象，而看到最终后，你又完全感受不到因为转向超级英雄，而带来的任何丝毫违和，一切都是那么自然地过渡和发展，仿佛杨宣天生就该是个超级英雄，彷如这一切并非作者刻意设计，而只是在讲述一个真实故事。当有了这一切基础，你再从头来审视一遍，并适当向后

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

展望一番，你内心是否会生出一种“一条血脉就此诞生”的感觉？中国的超级英雄将从杨宣开始，这不是跟风，而是源自中国最深厚的传统文化，并且我甚至由此部作品觉得，美国的超级英雄倒好像是从我们中华文化中汲取了营养，这一切超能，原本就是我们中国的传统文明啊！就好比呼风唤雨，这原本就是龙王的能力！所以，《采珠勿惊龙》从内在到外表，从原理到文化，从成因到背景，完完全全是地道的中国风，你完全感受不到任何的跟风感，尽管从分类上看确实是属于超级英雄。所以，我认为《采珠勿惊龙》可以看做中国文学史上第一位不跟风的原创的本土的超级英雄“杨宣”的出道史，虽然这第一部中，这个英雄还只是刚从大学毕业的小鲜肉，才只经历了一件事。但我有充分的理由相信，杨宣定然会在不断的经历中，成长、磨练，最后发展到伟大的成熟阶段。杨宣将会像蝙蝠侠那样，拥有自己青年时代、中年时代……也会像韦恩少爷那样，从最初的嫩肉性格，不断历练为或成熟或沧桑的属于他自己的标志性格与能力，并拥有自己的独立故事线。我非但不赞成有些人所说的主角无性格，我反而认为作者这样安排才是极具合理性的。因为一个超级英雄，他不是生来就伟大的，他不是从毕业开始就有性格到炸天的，他一定是要经过磨练，才会产生变化的。如果第一部中就完全定型，那么整个系列就会缺乏灵动和变化，将会千篇一律。正如伟大的人不是生来就伟大的，而是在成长过程中显示出其伟大的。那么，鬼雨法螺，将只是杨宣的发展起点，将只是万里长征的第一步！这里，将是中国首位超级英雄【龙王】的故乡！！

24、今天刚刚看完了《采珠勿惊龙》，我觉得这是一本很精彩的小说。首先，这本书的构思很新奇，我第一次看见这样的书，就跟当年第一次看盗墓笔记一样，感到了惊奇。同样是探险小说，主角探险的是水下世界，地下世界，与盗墓类的很不一样，特别地新奇尤其是那个十狱阎殿，我原本以为主角他们去到的真的是阴曹地府，结果与我猜想的不一樣，杨宣他们去的是一个由某种特殊矿石当作穹顶的巨大地下世界，里面的鬼卒也不是真正的鬼魂，那里不存在阎王，只有一帮部落首领以及他们的族人。这帮人来自于地表世界，竟然是当年张士诚的那二万人马留下来的后代。但是为什么他们会以为自己是受东岳大帝委托，在此重建阎殿，并为此等待好几百年，只为了圣帝将至，阎殿重开呢？书里有个很好的解释，是因为在一个史前世界里生存，面对着如此数量繁多，体型巨大的史前生物，看着身边同伴的死亡，在这个如此陌生，环境恶劣的地方，没有信仰是存活不下去的，记住是张士诚的后代，对他们生活在这里，一点帮助都没有。因为张士诚是人，而且充其量是个被打败的将士，他们在这里的生活漫无天日，没有可以逃出去的希望但是如果他们相信自己是受东岳大帝，这个掌控人间生死的神灵所委托，是不是一下子自信心就上来了，相信神灵的存在，也即认可了自己的存在的必要性，有神灵的佑护，或者自己就是神灵，这些史前生物又算得了什么。为了存活下去，给自己一个信仰是很重要的，这句话适用于任何人。接下来说四位主角：杨宣是一个英雄，从书的开头到结尾我都能感觉到这种氛围，他外表高大，健硕，同时也是个专一、重感情、讲义气的人。在书的开头，为了给爷爷报仇，不畏惧办事手段心狠手辣的简清明，反而迎难而上，说实在，我就没见他怂过，怕过，就是很勇敢，很厉害的那种人物。而且书的结尾还掌控了风雨雷电的能力，历经波折，杀死了一头体型可与驱逐舰大小相当的青龙，最终还救活了自己心爱的人，大家永远幸福地生活在一起。相反他的兄弟，杜志发则拥有着小人物的性格，爱财，胆小怕事，但是也有升华的地方，在书里可以看到他虽然爱财，但是为了杨宣，他还是可以豁出去的，这就是兄弟情谊。一个原本个性怯懦胆小的家伙，在潜艇上，不敢和杨宣他们一起去找简清明，在奈河底下，不敢上岸去帮杨宣他们，在这个结局里，他终于敢站出来，并冲在杨宣他们面前跑上了驱逐舰，他的改变是挺大的，这点令人感动。他知道杨宣对他很关心照顾，把他当兄弟看，他也终于抛弃了自己的胆小懦弱，愿意和杨宣一起，直面生死。赵金生，刚开始伪装成船夫，实际身份是一名警察，为了查案，甘愿冒着生命危险，同时，看得出来他也是很有义气的人，愿意陪杨宣去找简清明，在其他（不包括郭美琪）都不愿意的情况下。最后更是在青龙事件中，扮演了一个和指挥部随时联系的人物，在杨宣被田沛绑架时，救了杨宣，在青龙快要来到杨宣面前时，用肩扛式反坦克导弹发射器，打中了青龙，为杨宣的出手，争取了宝贵的时间。郭美琪，在杨宣失恋之后，在故事开始后没多久，她出现在了杨宣的世界里，以天使的姿态降临，她对于杨宣而来，是很重要的恋人。她是因为对龙与异珠产生了极大兴趣，才千里迢迢从美国跑到九渊博物馆来，一边当麦教授的助手，一边学习研究关于龙与异珠方面的知识。对于那次极为危险的探险，她原本可以不去，但是她一定要去。因为新世界的大门已经向她打开，她作为一个女版徐霞客，又怎么可以按捺住自己激动的心情，她一定要去游历，为了自己的信仰，很豁得出去。在这个故事里，每个人都有自己的强大的目标和信仰，鞭策着他们向目标行去，不然面对如此危险的境况，已经指不定放弃多少次了。由此，我觉得主角们和十狱阎殿里的人们一样，为了信仰和目标而活。而且这本

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

书把民间传说和探险故事很好地结合在一起，并且在书的结尾说道，杨宣就是龙的传人，而且人龙混血的人很多，忽然有种错觉，仿佛虚幻和现实融合在了一起，还记得那首歌吗？龙的传人，炎黄子孙。一本小说，能够让虚幻和现实紧紧联系在一起，就是最精彩的。这本书，因为它新奇的世界——九渊世界，特殊的理念——异珠能量网，龙通过守护世界各地水底下的异珠节点，获取能量，这种如此科学的说法，如果不是我真切地知道世界上没有龙这种东西，还真的要被绕进去了（我差点信了）民间传说以及故事的紧密融合，开头到结尾的各种线索能够很好地联系。个性不同，但是相处和谐，共同实现目标的各个人物角色，不单单是主角很出彩，各个人物也特别出彩。总之这本书很棒，很好看，我强烈推荐，毕竟现在的市场，内容相似的书很多，但是这本书这么新奇好看，实属不易。

25、初看到“采珠勿惊龙”五个大字时，我以为是某种暗喻：磅礴，肃杀，潜藏刀光剑影。如果不是看到“鬼雨法螺”的副标题，我差点脑补出五万字武林中人为争夺江湖秘籍，世世代代的爱恨情仇故事。然而本书还真如字面所说，确实是讲“采珠勿惊龙”，当然，我的脑补也不能说全然错了方向，它确实在某种意义上是一个××中人为争夺××××，世世代代的爱恨情仇故事（误）。只不过，我们所将要见证的一切，发生在黑暗幽深的水底。当年追《盗墓笔记》，那是在高中时代，我已经很久没看过探险小说，而又恰逢这个新颖的题材，自然欣喜。在此也很感谢这本书，给了我几个在地铁上笑出声的旅程，以及一个紧张的周六下午。二郎神犬马老师带你复习地理水文——严谨的科学态度本书的一大优点，是即使涉足了一个我们平时并不了解的领域，也未曾出现什么脱离现实的纰漏。掩卷之后，回看作者简介，发现all make sense。原来作者是野战部队军官退役，又和采珠人有过深入交流。书中专业的用语和解说，让人感觉上了一堂生动的地理课——专业到什么程度呢？副标题就是一个例证：比如我，被“鬼雨”二字误导，还以为鬼雨法螺指的是某个求雨用的法器（太丢人了，请掐了这段别播）。而对宗教比较了解的人，可能以为法螺长这样：但实际上，本书想说的法螺很有可能长这样（忽略颜色）：我们都知道，很多专有名词在专业领域的人心里，都没被当成过专有名词（抹泪）。值得欣慰也不必担心的是，本书中这种情况仅此一处，其余所有涉及专业领域的地方都有着深入浅出的描述，请读者们放心食用。所有伏笔都有答案——合格的故事必备的因果律大概因为我是一个推理小说迷，我的阅读模式被不知不觉设定成了“找伏笔—遇到答案—找伏笔—遇到答案”。这使我对一切小说的逻辑线有着近乎苛刻的要求：如果有一个地方露出了“且听下回分解”的端倪，我会像听到楼上扔了一只靴子的邻居那样，彻夜等着另一只靴子掉下来。但这部小说不曾让我“失眠”。所有伏笔都有答案，甚或所有答案都有伏笔。作者用讲评书一般的娓娓道来的笔调，遇到铺垫处，很可能还坦率地告诉你“待会儿会说的”“那时，我只是……”“后来发生的事情佐证了这一点”。这种坦率十分可爱。虽然很多读者会以为，这是一种不成熟的表现手法。但我认为，对于这种多卷的探险小说而言，这说不定反而是个好处。这样至少我们能够守望着要填的坑，但如果坑挖了，坑填了，我们却一直以为是一马平川，那显然，作者这汗就白流了。我们为什么需要探险小说——架空的世界意义所在“谎言是真相的影子。”——《新参者》或多或少，我们都生活在枷锁之中，无法做太多有趣的梦，也无法跨越到这充满奇迹的世界的另一端。但小说，尤其是探险小说，为我们提供了体会另一种人生的可能。它或许不同于严肃文学，我们在其中不一定看到多么深刻丰富的人生百态；或许也不同于推理小说，我们也未必有在揭开谜底前紧张得心要跳出胸口的体验。但是我们却可以从中读到行云流水的快意恩仇，读到白日放歌须纵酒的青春无憾，读到英雄的奋不顾身，读到离别的刻骨惨淡。简单的黑白色与比现实浓烈的勇敢，是孤独的人生里的一针安慰剂，支撑着我们名为热血的，并非贬义的“中二病”。言及于此，未敢直击书的内容，对于这么一部伏笔甚多又处处都圆上了的作品，担心一丁点剧透都可能影响读者的阅读体验。希望这些为了各自怀抱的目的而踏上同个征程的伙伴，在下一卷里也能展露给读者更多精彩的故事，和他们所采取的行动里倒映着的，他们背后的人生。作为小说，不如电影那般有着先天优势，电影可以分分钟一个回忆杀，小说用文字表现却难上加难。尽管如此，这部小说文字之中渗透着的很好的镜头感，却在我们眼前铺开了生动的画卷，而正如“如果我一直握着剑，我就无法抱紧你”，作者赋予了作品大开大合大起大伏的气势，而那份催人泪下的悱恻悲壮，留给另一种艺术形式去填补，也很好呀。

26、迤逦壮阔的《山海经》为今时今日的人们流传下了无数耐人寻味的精彩神话篇章。在耐人寻味的同时，此刻的我更由着这样场景步入此刻手头的一部小说《采珠勿惊龙》阅读旅途。最初被此书吸引的还是那超有噱头的标题语“绝世异珠，龙族进化，深潜在神秘水域的奇宝与秘境！”对于一个生活在平淡无奇的读者而言，我本就很是渴求尝试一些无法触及到的探险活动中。而这部小说的内容无疑很是直截了当地将会带领着我走入谜般的水世界，揭晓着关于采珠和龙族精华的谜底。幽暗的封面底

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

色上跃然映入眼帘的便是一抹淡蓝色的汪洋。独特角度的色彩搭配除了增添组品本身的神秘感外，更多的还是引领着读者感知着那片充满着凶险和财富的水世界-----犹如一只正睁着眼睛窥探外界动静的龙之眼----油然而生的好奇。尽管本书的书名题为《采珠勿惊龙》可是我却是在翻阅全书的正文时观摩到一幕幕惊险的场面。通篇的阅读过程中，我不难发现本书作者的知识内容是相当地渊博的。也正是因为如此，所以书中的内容构思除了出其不意的惊险和巧妙外，更多的是融汇入了博古通今的充盈信息量。那种虚中有是，实中有虚的内容时刻得以显现。无论是中国古代被赋予上古传奇身份“龙”出现，又或者是从古至今都有着潜水员，采珠人，考察队等等的描述，还或者是关于长江断流案皆被巧妙地刻画入文中。为故事的内容增添了神秘感，更为小说的进展时刻埋下着潜藏的伏笔。全书的内容主要围绕着地质古生物专业专家孙子杨宣调查爷爷离奇死亡展开。在抽茧剥丝寻觅原因的过程中，书外的读者共同跟随着杨宣的视觉触点走入神秘的水世界。很是佩服作者天马行空的想象创作力。于万物的虚无之中我看到了一个潜藏在背后深处的秘密-----原来这里除了在描述离奇的揭秘过程，我更看到了很多原本未知的存在----天价的异珠，龙族居然得以进化，更还有着神秘水域黑暗未知世界----透过着这里的故事，我除了大开眼界地跟着书中的人物们一同揭晓着真相。我觉得自己更透过这里的故事感受到了很多关于人性的声讨和拷问。于人和龙而言，原本万物的生灵却因着人性的贪婪而做着屠龙的举动。于人和人而言，其中又有着太多潜藏着的利欲熏心导致着谋杀伤害事件的时刻发生。暂且抛却作品本身的虚构内容，我觉得书外的读者更其实可以借由着这里的故事满足着好奇心，以及对邪恶贪婪的声讨。从我自身的感受角度出发，《采珠勿惊龙》小说无疑是一部汇聚着大信息量，高饱和度，超立体感，兼备着有深刻醒示意义的作品。独特创意下又兼顾着中国神话元素的衬托，跌宕起伏的剧情之下又配合上个性不同角色刻画，共同交织谱写着一曲荡气回肠的悬疑，惊悚猎奇大片。《采珠勿惊龙》龙亦惊，险亦展，更期待着会有后续情节的进一步隆重推出。

27、最开始对这本书感兴趣是因为看到了网上一个视频，也不知道是不是官方制作，但是看起来确实很神秘、很吸引人。收到书之后，一开始阅读有种不适的感觉，文中的这个“我”颇有装逼之嫌啊，忍不住嫌弃一下，但是如果你就此弃文的话，那么就要错过一场精彩的海底冒险了，因为紧接着精彩的内容就开始了。从主角杨宣的爷爷之死开始，杨宣就一步步被卷入了鬼雨法螺的采集事件，虽然他只是一心为了找出爷爷之死的真相，但是他也渐渐与异珠结缘，慢慢知晓了很多与贝类、龙相关的事宜。而他也和郭美琪、发小杜志发一起展开了一场海底冒险之旅。而小说也向我们展现了一个闻所未闻的地下世界，能连成网的地下水系，在各个关键点的特殊贝类，以及这个力量网中暗藏的龙.....龙是异珠的守护者，而异珠的形成是吸收天地之精华，也就是自然界的力量而慢慢成长起来的，龙之所以守护异珠，也是对力量的追逐。这对于我来说完全就是全新的概念，在现实生活中，我们看到不少的拜金主义，那是对金钱的追求，也有人痴迷仕途，那是对权利的追求，而这里，提出了对力量的追求的概念，让人忍不住联想到在《钢之炼金术师》中，追求贤者之石的设定，也是一种对力量的追求，而在生活中，对一些宗教信仰或者像是修仙类作品中往往也是带有对力量追求的意味。小说中提到龙是一生都在修炼的隐士，而且文中用这样一个句子来形容——“龙是真隐士”，当我看到这句话的时候，不禁对龙产生了敬畏之情，一个对自然之力抱有单纯的追逐之心的生物，他们在自然界中固守其位，心无杂念地修炼，从一开始的螭龙不断吸收自然力量最后修炼成真正的龙王，且不说过程之漫长，仅是其中的艰辛就非常人可想。当一个生物作为隐士，远离尘世喧嚣，对于某种追求异常执着宛如从出生就背负了如此宿命的时候，怎么能不叫人敬畏呢？更重要的是，他的这种纯粹是，他并不是想要用这份量去获得什么，或者去伤害什么，而是一种单纯的自我提升，是一种与名利无关的追求。这样的追求又怎么能让人不为之动容呢？生活中其实也不少像龙这样的人存在，除却书中的麦教授，杨宣的爷爷也是，他们终其一生都热衷于自己的科研事业，一直致力于对自己课题的研究，这又何尝不是对力量的追逐。我认为，实际上力量是可以有很多种的，它可以是自然力量，也可以是知识的力量，就像我们喜欢阅读，就是在追求书本赋予我们的精神力量，还有思考的力量，当我们在研究未知难题的时候，当我们解开谜题的时候，当我们进行发明创造的时候，思考就赋予了我们力量。当然我在这里的举例都显得颇为简单。实际上应该是更具使命感的一种行为.....我想，最让我着迷的是那种在追求力量中的纯粹感，那种心无旁骛的单纯，以及当收到威胁时不遗余力的反击。当我看这部小说的时候，如果说爱上了谁，我想，大概就是龙吧。自然界本就是一场遵守能量守恒的力量追逐游戏，想要得到什么，就可能失去什么。那么，你是想采下龙守护的异珠，还是成为龙爪下的幽魂？最后附上视频地址：<http://v.qq.com/x/page/z0311p0ehpv.html>

28、恶水出好珠，凶险的时候，往往是见证奇迹的时刻。其实小时候也听说过一些山海经故事和民间

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

传奇，那些有珍稀宝贝的地方都有蛇啊毒物守候的。《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》看似是一个强大的系列的第一部，我要一直追下去了，这是一个全新的故事领域，关于海底采珠，以及作者安排进来的传奇故事，都是非常吸引人的。跟盗墓笔记一类的事情一样，男主杨宣也有一个家族之秘和传奇的爷爷。他最初被卷入了鬼雨法螺的采集事件，只是为了找出爷爷之死的真相，因为他从一本书中知道，爷爷的死因有疑。爷爷死于心梗，但他真的是因为突发心梗而死吗？他在寻找这个真相的过程中，也渐渐与异珠结缘，慢慢悉知了很多与贝类、龙相关的知识，并展开了一场海底冒险之旅。爷爷并不是死于心梗，而是被人下药了，当真相揭开的时候，杨宣该如何选择呢？其实我至今还没有看到过大海。所以关于大海，还有珍珠，以及采珠的故事，是特别吸引我的。这本书已经是“10亿级影视项目启动，4家著名影视公司争夺拍摄权，知名导演倾力推荐”，我读了之后觉得果然啊，它是值得被争抢改编的。在现在的改变中，关于深海，关于采珠，关于这个行业历史中的传奇都是首次出现的，所以非常夺人眼球引人关注了，因为这是一个全新的领域，那么的神奇，那么的传奇，却又有大海一样丰富的改编素材和故事情节，的确是一场大戏和好戏了。未来可以在视频上看到作者营造的故事，真是一件万份期待的事，我们有眼福了。我们可是龙乡了，中国人被称为龙的传人。龙是什么？传说种种，都是非常吸引人的。珍珠倒是真的，而且传世不少，但是奇珠异宝的东西，世人有多少人见识过呢？都是道听途说，都是一知半解。正基于此，这样的故事就必然会大火了。因为它有“奇”！不光有“奇”，作者还有很多料。我是一个不喜欢剧透的人，可是作者真的在书中讲了许多历史故事和民间传奇，比如阎罗圣殿、奈何桥、黄泉还有阎罗、鬼卒等的娱乐性穿插讲解，而且还带来了许多货真价实的知识，比如蛟、龙、虬等龙的种类和等级进行了详细的讲解。历险故事很多人在写，但是写得好的也就那么几位。丰富的想象力是成功的第一要素，丰富的知识积累和神奇的想法，却也是致胜法宝。作者二郎神犬马生长于江海之滨，成年后又当了野战军官，个人世界本来就足够特别，又机缘巧合的结识了许多奇人，这样写出来的故事，就显得丰富厚重了许多，非常的耐看和回味哦，重金期待第二部和第三部了。

29、俗话说，不入虎穴焉得虎子，这次为了获得绝世好珠——鬼雨法螺，作者带领我们大家深入龙穴，畅游地下风景。《采珠勿惊龙之鬼雨法螺》是一本充满奇思妙想和深厚文化功底的探险小说。故事的主人翁是一位与水有着不解之缘并身怀龙牙，名叫杨宣的年轻人，他的爷爷是地质古生物专业专家，突然猝死在研究室。杨宣在爷爷的死亡中发现种种可疑痕迹，开始展开追查。他找到了山海大学生物系教授麦思贤，并从麦教授口中得知，一个曾经以猎龙采珠为业的古老家族有可能是爷爷死亡幕后的凶手！为了追寻真相，杨宣和麦教授私人博物馆的美女研究员郭美琪、发小好友杜志发一起踏上了危险、神奇的寻珠之路。这本书的开头能一下子抓住读者，令人觉得很有趣，但是后面的情节还是有点离奇和拖沓。好在它的整体情节还不错，在探险过程中，杨宣这个团队与“慈禧游蜂营”采珠家族后人简清明团队斗智斗勇，最终正义战胜邪恶，有着极大贪欲的简清明团队获得了应有的惩罚。杨宣也在这个过程中成长，收获了珍贵的友谊和爱情。在当前探险小说百花齐放的环境下，想要出新出奇出彩不是易事，但是作者成功地做到了，以中国传统文化中的龙文化为引子，加上实际中确实存在的采珠人这一神秘群体，虚实结合，让人不自觉中相信作者构造的这个有着恶龙守珠的神秘水域里发生的故事，跟着书中人物一起惊喜交加。总之，作为探险小说它还是值得一看。

《采珠勿惊龙：鬼雨法螺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com