

# 《种种有情 种种可爱》

## 图书基本信息

书名：《种种有情 种种可爱》

13位ISBN编号：9787540471514

出版时间：2015-5-1

作者：张晓风

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《种种有情 种种可爱》

## 内容概要

《种种有情 种种可爱》中张晓风用其温柔笔触描摹人世间的种种般般，有浓得化不开的情，有厚得举不动的爱，有远得看不尽的生，也有近得摸不着的死。这是张晓风笔下的有情有味的世界。《种种有情 种种可爱》中有欢喜也有忧烦，有豁达也有焦灼，有开阔也有琐屑。有人世间的冷暖起伏，有生命所应有的刚刚好的温度，更有人生所能遇见的，最美好的相逢。《种种有情 种种可爱》中张晓风写生命的困顿，也写生命的喜悦，她说，“我喜、我悲、我贪恋、我舍弃”，她更如是说：“生命的厚礼，原来只赏赐给那些肯于一尝的人。”

# 《种种有情 种种可爱》

## 作者简介

张晓风，中国当代著名散文家。原籍江苏铜山（属徐州），东吴大学中文系毕业，曾任教于东吴大学、阳明大学等。同时致力于写作，其散文作品广阔如人生，淡有淡味，浓有浓情。著有散文集《地毯的那一端》《你还没有爱过》《从你美丽的流域》《玉想》《星星都已经到齐了》等。作品曾获中山文艺散文奖、吴三连文学奖等重要奖项。她的散文已入选大陆与台湾中学生课本，堪称当代中文经典。

# 《种种有情 种种可爱》

## 书籍目录

自序：一部分的我

第一辑：冷暖是人间

种种有情

种种可爱

一句好话

一番

炎凉

时间

饮啄篇

衣履篇

生活赋

酿酒的理由

沸点及其他

我们的城

第二辑：人生最重要的事

我喜欢

我在

我有

人生的什么和什么

生命，以什么单位计量

没有痕迹的痕迹

给我一个解释

你不能要求简单的答案

谁敢？

我不知道怎样回答

第三辑：生命刚刚好的温度

女人，和她的指甲刀

粉红色的挑发针

瓶身与瓶盖

缘豆儿

回头觉

一碟辣酱

口香糖、梨、便当

买橘子的两种方法

请问，你是洞庭红的后代吗？

那部车子

第四辑：这一生，为美而存在

常常，我想起那座山

林木篇

咏物篇

雨之调

问名

地篇

玉想

色识

杜鹃之笺注

一山昙华

# 《种种有情 种种可爱》

# 《种种有情 种种可爱》

精彩短评

## 《种种有情 种种可爱》

### 精彩书评

1、对张晓风的记忆要追溯到初中时的课文《敬畏生命》，以及那一句流传很广的“爱的反面不是恨，而是漠然”。《种种有情 种种可爱》是我看的第一本她的书，文笔很优美，感情很细腻，对生活有强大的洞察力和敏锐的感知。读书的前半部，偶尔会觉得她有点小啰嗦，却也显得可爱。继续读下去，会察觉她对文字的驾驭能力很强，有些句子写得极好，感情很真挚有度，是名副其实的散文大家。但最触动我的是她在字里行间流露出的感恩之心，老一辈的好几位女作家，都是有真正的温柔和宽容的人，实在令人敬佩。希望我也能修得这么一份发自内心的温柔。

2、——评《种种有情 种种有爱》文/暮烟如雪经典是淘洗后的留存，而记忆是扎根在熟悉的基础，我喜欢张晓风，从中学时就一直很喜欢品读她的文字，她的文采亦秀亦豪，她文字里有满腔的爱国之心，她的爱情里有浓浓化不开的疼惜，她除了散文，还兼戏剧，还以“可叵”“桑科”作笔名撰写杂文评论等。记忆里，最喜欢的就是她笔下的那篇《地毯的那一端》，那个德，那个铺满花瓣伸向两端的红毯，当金钟轻摇，蜡炬燃起，她乐于走过众人去立下永恒的誓愿。因为她知道地毯的那一端有他。世间的种种美好，就是彼此的满心欢喜。生命中的厚礼，就是赏赐给那些肯于一尝的人们，作为一个致力于写作的散文大家，她的文笔淡而有味，浓而有情，她获奖无数，却依旧用朴实无华的文字去感染着每一个仰望美好的人们。她对命运才去不抵抗主义，她不知道将来她会写什么，我喜欢一切随缘，也喜欢她说，哪有酿酒之人在酒未酿好之前就频频掀盖子示人的道理？从捏合饺子边皮留下的指纹，想到天地和文明在一刹那华为炭劫，从萝卜就是肥肉，番薯就算是瘦肉的过年，到打起精神对自己说，喂，你爱吃肥肉还是瘦肉的辛酸生活，从煮熟变馊变坏的大米，到随着时间越加香醇的女儿红，米饭和美酒，就是差了酒曲的发酵，无论是时光，抑或者是个人，我们也可能是米，也可能是酒，关键就看我们是否会环抱善意的生活，去坚持不懈。含哺之恩、共著之情、乡关之爱、泥土之亲，无不让人庄严和感恩。我也喜欢等待面包出炉，喜欢《穿风衣的日子》里，翻阅了满额的青发，而一袭风衣，走在千古风里的洒脱。喜欢以一种牢不可分的、天长地久的姿态栖居在某个深深的巷底，我想笔者应该大爱“女儿红”，喜欢新荷之塘，喜欢水上琴弦，还有俯身探入的月光和以一生的时间去酝酿自己的浓度，等待一刹倾的命运。以前常略感散文仅是表面游走的美，而在她的笔下多了一份真实，就像我们把早晨给了公共汽车，把夜晚给对面公寓的麻将牌声。这个世界，其实每个人都有挣扎的可能，而她却把爱惜留给了黎明，留给了入夜的星辰。树在。山在。大地在。岁月在。我在。那些翻滚的绿浪，那些生命的称量评估，那些一寸寸回想的习惯，她紧握着笔，对每一个字负责，文章千古事，得失寸心知，要如何，才能如此自省。“我对生命中的涓滴每有一分赏悦，上帝总立即赐下万道流泉。我每为一个音符凝神，他总倾下整匹的音乐如素锦。”从橘子到洞庭柑，从山到风景，甚至是余光中先生的那句包一片月光回去。一笔雨荷绘出的美善，一片青叶撑起的傲骨，她的多变，都在笔下。她的神情，也在笔下。她收敛自如，感激生活。这让一个浮躁的我，变得很静很静。而这本书，恰恰就是如此。

# 《种种有情 种种可爱》

## 章节试读

### 1、《种种有情 种种可爱》的笔记-第151页

（口香糖）那东西太像人生，我把它划为“悲惨食物”。它始于清甜芳香，却竟而愈嚼愈像白蜡，终而必须吐之弃之，成为废物。还有什么比嚼口香糖更像人生呢？它的情节总是急转直下，陡降深渊。

### 2、《种种有情 种种可爱》的笔记-第5页

我的职业是教书，我不打算以写作为生，想象中如果为了疗饥而去煮字真是凄惨。



# 《种种有情 种种可爱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)