

《有味》

图书基本信息

书名：《有味》

13位ISBN编号：9787549542597

出版时间：2013-9-1

作者：汪涵

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有味》

内容概要

本书是汪涵的首部文字作品，他通过寻访湖南、北京等地的“现代隐士”，拜访各处传统手工艺民间作坊，探究了折扇、古琴、香干、油布伞、糍粑、木盆、秤杆、弓箭、墨条等物件的制作过程，这些手艺大多为非物质文化遗产，在消失的边缘。汪涵用安静悠远的文字回忆着往事，玩味着这些美好的老物件和老手艺，他说，我相信，它们一样有时间感，有自己的生命。它们肯定听到过我写作的动静，并和我有所交流。因为它们，我还算是一个有味的人。我一直想让我的生活变得更有意义一些，对于那些曾经问过我生活意义的朋友，这本书也算是一个小小的问答。

《有味》

作者简介

汪涵，湖南卫视节目主持人。现为《天天向上》制片人、主持人。2010年入选“电视节目主持人30年年度风云人物”。

书籍目录

序有味的礼物

靖港香干

糍粑

木盆盛满漂流声

油布伞

好箭

琴之树

墨想

准点的星辰

鸡毛掸子

扇骨

烟火神仙归隐记

精彩短评

- 1、喜欢描写童年的那几个章节。
 - 2、以古物件或者说以生活物件来写自己的心境 逍遥尘世谦逊平和 也少了一点点惊艳的地方 但和舞台上的汪涵稍有不同 给了我一点惊喜
 - 3、我很意外！汪涵写书走的竟然是类似董桥的路数，看的时候无数次想起董桥那本《记得》。都是讲玩物，但是能写得如此清淡有意思，真的是需要功力和爱物的心。
 - 4、总觉得少了点味道，按理说，题材，视角以及文字的功力都不错，组合起来却有些差强人意，我想问题应该出在笔力之中多多少少有一份实在的刻意为之，古意之精神其实在于淡然处之，不准痕迹，点点心意即可。
 - 5、#三月读书# 汪·有味
从靖港出了名的香干 过年时二表哥背着走不动的他去五舅家看从未见过如此热闹的打糍粑 再到于叔做了一辈子的木桶 追溯到西游记里 唐僧完成西天取经 木桶的功劳最大 只因那时 唐僧为了保命的母亲将他放进木桶顺江漂流 并附上血书 等待有缘人 后被一和尚打捞木桶才得救 再到雨中能为你开路的油布伞 从他的表达流露中 自然的对这些描述产生了兴趣
 - 6、广西师大的装帧，真是没的说。汪涵的文气是在的，但是某些文字又莫名的有点“矫情”。
 - 7、镁光灯下的主持人的另一面。07.06
 - 8、细腻的情感，丰富的精神世界。一花一世界，一叶一菩提。整个书读的很欢愉，溪水般潺潺流淌的节奏感温润着情感，平复着不安的心。时而好奇，时而快乐，时而热泪盈眶。每一个物件都能拉扯出一个身影，影响着“我”的生活，在“我”的岁月长河里留下浓墨重彩的一笔。
 - 9、行文行事 颇有古风 恬淡 温暖 静谧 平和
 - 10、好想吐槽这个书记装帧
 - 11、从关注喜欢汪涵开始就决定一定要读他的这本书，怕的是自己段位不够，读不懂汪涵的引经据典，何况这样的恋物题材，也怕自己太俗无法感知其中美妙，翻开后，才发现原来是带有散文意味，文字着实太美，一个个物件串联的故事很有意思，一口气从头读到尾，心如止水，能让自己静下来，忘却烦恼的一本书。
 - 12、电子
 - 13、@汪涵《有味》：是在我心中主持界媲美白岩松的男神；亦是在他心中的“烟火神仙”。看了这本书就会想去幽静的古镇学打糍粑、画油纸伞、弹古琴、做弓箭、看星辰。
 - 14、一边身处繁华，一边寻求宁静。我最喜欢的就是这一句。
- 如果有一天我可以，希望我也能如此这般深处繁华，寻求宁静。
- 15、过有味道的生活....
 - 16、冲着汪涵买的书
 - 17、自从上了高中后，越发喜欢汪涵的谈吐和主持风格。因为内心有来自静默实物不可言传的精神力量，才能内心清明地工作、生活下去。看完这本书，你会明白，可雅可俗的汪涵是怎样炼成的。字里行间那种对实物，以及手工艺人的尊敬是发自内心，真诚得让人感动。
 - 18、读完这本书，你会发现“仪式感”贯穿全文。无论是书籍的编排，还是文字的框架，他们无疑是汪涵对于生活所持仪式感的见证。每一篇，都充满了他对匠人的敬佩和对生活的感悟。他，实在是令人觉得欢喜。
 - 19、颇有些民国散文的味道。
 - 20、人还是比书有趣很多，但是很多童趣的东西。
 - 21、文字若是太强求，反而失了原本的真意。排版、装帧、封面都很好，有一份别与他书的意思。这样才算好。反而最后一篇采访添了几分颜色，佳。
 - 22、身处闹市，向往宁静。手艺人用时间去沉淀物件，太有魅力了，憧憬。
 - 23、他兴趣的一角吧，读起来堆砌较多，总觉得不顺畅。
 - 24、少说话，默默地生活~

《有味》

- 25、很喜欢一个人。我心目中的完美男人。看他的书心能够平静下来，生活节奏我跟着他慢了下来。他什么都懂却又慢下来享受生活。
- 26、开门即为闹市，关门即为深山的精神可嘉，但略刻意了些，还得再修炼多读书。
- 27、这种书适合睡前读一两篇调节一下，汪涵做主持人做得好，但写出来的文字却有一些腻，多读便觉得有些做作，文艺腔浓了。但是里面那么多篇文章倒是给人一种宁静的感觉，每篇后面的意趣小知识和涵舍故事还挺有些意思。还有一点，这书的装帧是真有质感。
- 28、窥探一下他的世界，真好
- 29、看之前很期待，看之后觉得不过如此。书中的慢生活还是挺向往的
- 30、喜欢这本书的纸张和大小，语言更是让人安静下来！
- 31、你说读书可以让内心形成一种化解生活为难的方法，我信了你。
- 32、很静的一本书，适合深夜品读。汪涵能从生命中的各种物事中获得感悟，总是悠然自得。很有意思的人。语言朴素，但诚意足。
- 33、生活有味，细细品味。
- 34、绝对五星。
- 35、推荐看精装版的《有味》，文字竖排版，古色古香，耐人寻味。
- 36、很喜欢涵哥！
- 37、#一边身处繁华，一边寻求宁静#
从小看涵哥的节目，博学多才的人看综艺就是在看偶像；
文字最能体现人，这本书角度细腻，细节到权衡秤砣、平凡如特产吃食、常见如家中事物..人们总是太忙，回忆过去了就忘了，眼下的生活又急着度过而没有停下来细细品尝。
- 38、有味。
- 39、一开始看不下去，后来稍微能接受点了。
- 40、有味？大概是有意思的意思？不是湖南人不太懂

他的书让人看起来很舒服很惬意

大抵是温饱解决了开始寻求精神生活

- 41、物语，细腻美好的生活片段。个别感悟有些牵强，也只是个人理解不同而已罢
- 42、电视节目主持人里，最喜欢涵哥。不用电脑，不开微博，一个和时代脱节的人
娱乐圈中的异类，闹市里的读书人，爱情中的文艺咖，身上自然流露出一种岁月沉淀下来的成熟和淡然。能守得住繁华，也懂得享受孤独。
记得去年小五回韩国服兵役时涵哥拿出一张银行卡让小五交给家里生活没有保障的妈妈和姐姐，也记得以前涵哥讲的关于千手观音的感悟。
有人说他还可以有更好的发展机会，他却说懂得放下才是一种成长。
他在染尽人间烟火之后，开始享受不合时宜的清高和自在。
“人生如逆旅，我亦是行人”，生与死，每个人起点与终点，并且随着日子一天天过去而又无限与之远离无限与之逼近，每个人都有着相同的归宿。如涵哥所说，该当活在当下，快乐踏实地过好每一天。
- 43、捞快钱的想法还是会先入为主。但其实汪涵还是有些小文笔的，尤其我很喜欢市井、传统手作、充满童年记忆的东西，尤其，同为很湖南的湖南人，有很多相同的记忆与情愫。但是，那些手工艺的步骤和轶事太打断连贯性了，也挺充字数的。文风上，童稚过了就是絮叨。ps.读出了一种湖南这个地方官僚气很严重的赶脚我是一个人吗...
- 44、通过他的手来介绍一些几近失传的民间手工艺是再好不过了，但毕竟术业有专攻，我觉得整本书最妙语如珠的部分就数城市画报采访汪涵的那一部分，也算是一问一答，不离他本行。另外讲鸡毛掸子那一节最能看到汪涵的真情流露，他自己笔下所描述的他父母亲的形象让我有一种熟悉感，其他章节文章的文笔看起来就怪怪的咯不是很合我的口味。
- 45、安静的文字
- 46、所有的不开心都是因为一个字：浓
- 47、汪涵是活和过出了一种境界 里面的文字很舒服 讲了很多古老的手艺 那些老一辈的人也在坚持着

《有味》

48、其实我也是恋物癖，舍不得丢掉跟着我多年的老物什。不过书里不是说准备四十岁隐退几年么？看来是食言了。

49、情感深厚，平凡中彰显生活的美好，让人向往。

我相信人生真正的好东西、好味道，都是不可说的，它们有时候披上了世俗的外衣，躲在一些不世俗的地方。

50、欣赏汪涵对捕捉寻常生活中美好的敏锐和温柔。

传统的手工工匠正被高效率，精细化的机器所替代，冰冷冷的机器总是欠缺了温度、情感。有时候真的心疼这些日渐远去的传承。

汪涵的文字稍微有点啰嗦，总让我觉得有堆砌之嫌。

1、电视节目主持人里，最喜欢涵哥不用电脑，不开微博，一个和时代脱节的人娱乐圈中的异类，闹市里的读书人，爱情中的文艺咖身上自然流露出一种岁月沉淀下来的成熟和淡然能守得住繁华，也懂得享受孤独记得去年小五回韩国服兵役时涵哥拿出一张银行卡让小五交给家里生活没有保障的妈妈和姐姐，也记得以前涵哥讲的关于千手观音的感悟有人说他还可以有更好的发展机会他却说懂得放下才是一种成长他在染尽人间烟火之后，开始享受不合时宜的清高和自在“人生如逆旅，我亦是行人”，生与死，每个人起点与终点，并且随着日子一天天过去而又无限与之远离无限与之逼近，每个人都带着相同的归宿。如涵哥所说，该当活在当下，快乐踏实地过好每一天。你生活在哪里并不重要，只要你用心生活，即使是一个小小的物件，你也会觉得有味关门即是深山，山人即是仙人。过一种烟火神仙的生活，一边享受繁华，一边回归宁静，才是真正的大智慧吧

章节试读

1、《有味》的笔记-第148页

很多时候，做秤不是手艺的事情，是心的事情，心里想着的东西尤为重要，虽然做出来的是一个工具，但它从此就是一个标准。

2、《有味》的笔记-第90页

热兵器虽然被火药烧热了，其实是冷冰冰的，使用起来毫无美感，也毫无情感，玩起来只是在操纵机器，像打电子游戏，一点也用不着君子之风，更与艺术无关。

3、《有味》的笔记-第112页

它的命运注定了它的活法，它不一定是森林里长得最美丽的那棵树，它不一定是长在最美好的季节，也许有一万棵桐树可以发出那种爆裂的声响，它只是被一个琴者碰到了，它是最幸运的一棵，就像我的那棵树，它不一定是沿江大道上最美丽的那棵树，但是它被我碰到了。

4、《有味》的笔记-第75页

雨是永远下不完的，我打开油布伞，依次疼爱着生活的每一件事物。

《有味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com