

# 《北京仿古瓷》

## 图书基本信息

书名：《北京仿古瓷》

13位ISBN编号：9787805014548

10位ISBN编号：780501454X

出版时间：2012-5

出版社：北京美术摄影出版社

作者：李钟秀

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《北京仿古瓷》

## 内容概要

《北京仿古瓷》讲述了北京仿古瓷经历了怎样的沉浮，取得过怎样骄人的成绩，今天呈现了怎样的发展面貌，传承创新着怎样的制作技艺，涌现出哪些身怀绝技的传承人和精品。

# 《北京仿古瓷》

## 作者简介

李钟秀，女，北京人(1933——)，历任北京日报、北京晚报、英文中国妇女杂志、中国妇女出版社编辑记者。

## 书籍目录

- 序
- 序
- 前言
- 第一章 北京仿古瓷的概念和产生
  - 第一节 北京仿古瓷的称谓和界定
  - 第二节 北京仿古瓷产生的历史条件和发展脉络
- 第二章 北京仿古瓷的艺术源流
  - 第一节 仿古瓷的类别、发展和特征
  - 第二节 北京仿古瓷继承古瓷的类型
  - 第三节 陶瓷的仿古、作伪及鉴别方法
- 第三章 繁花似锦皇家风范——粉彩
  - 第一节 粉彩的特点
  - 第二节 粉彩的造型和纹饰
  - 第三节 粉彩的创新之处
  - 第四节 粉彩作品分析
- 第四章 绚丽多彩雄风四海——古彩
  - 第一节 古彩的特点
  - 第二节 古彩的造型与纹样
  - 第三节 古彩的创新之处
- 第五章 墨彩和新彩
  - 第一节 华丽典雅恢弘大气——墨彩
  - 第二节 淡雅宜人雨后霁霞——新彩
- 第六章 北京仿古瓷生产工艺流程
  - 第一节 作图
  - 第二节 绘瓷
  - 第三节 配色
  - 第四节 设色
  - 第五节 题款
  - 第六节 质检
  - 第七节 烧制
  - 第八节 产品定级
- 第七章 北京仿古瓷生产所用颜料和绘制所需用具
  - 第一节 北京仿古瓷生产所用颜料
  - 第二节 北京仿古瓷绘制所需用具
- 第八章 北京仿古瓷的文化和市场价值
  - 第一节 北京仿古瓷的文化价值
  - 第二节 北京仿古瓷的市场价值（收藏价值）
- 第九章 北京仿古瓷技艺传承
  - 第一节 北京仿古瓷技艺传承
  - 第二节 北京仿古瓷发展前景
- 第十章 北京仿古瓷精品赏析
- 参考书目
- 后记

# 《北京仿古瓷》

## 章节摘录

仿古瓷，就是后世模仿前朝的名瓷品种而烧造出来的瓷器，是中国古代瓷器中一种带有鲜明时代特色的工艺现象。仿古即仿其釉彩、器型、纹饰或兼而有之，主要萌芽于两宋，形成于元代，成熟于明代，繁荣于清代前期，衰落于清代后期。不论在民间还是在官方都大量存在，因而仿古瓷存世很多。总之，其基本上存在于中国古代瓷器发展的后半期，并对这一时期瓷器的发展进程起到了很大的推动作用，在中国古代瓷器中占有重要地位。

# 《北京仿古瓷》

## 编辑推荐

《北京仿古瓷》编辑推荐：仿古瓷是中华民族传统工艺瑰宝，具有很高的艺术价值、学术研究价值和文化遗产价值。《北京仿古瓷》对其技艺的起源、各历史时期的表现形式、艺术特色、制造技艺进行详细介绍；对传承人、传承谱系、传承特点，以及多位工艺美术大师技艺特点和优秀作品作全方位展示，体现其所蕴含的博大精深的传统文化价值，突出非物质文化遗产的文化特点。

# 《北京仿古瓷》

## 精彩短评

1、在书店看到这本书，书名就让人吃惊，北京的仿古瓷，第一次听说，居然还是非物质文化遗产。倒想看看北京哪里来的仿古瓷。翻了翻，说的尽是景德镇的制瓷工艺。这样的书也堂而皇之出版，令人汗颜。

# 《北京仿古瓷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)