

《明日征途》

图书基本信息

书名：《明日征途》

13位ISBN编号：9787513311137

10位ISBN编号：7513311137

出版时间：2013-6

出版社：新星出版社

作者：石田衣良

页数：288

译者：朱园园

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明日征途》

内容概要

金融危机汹涌来袭，许多人失去了工作和希望.....

四个一无所有的年轻人，在失业带来的迷茫、不安和愤怒中决定一起徒步六百公里走向东京。

在时速四公里的步行中，他们挥洒汗水、抚平心灵，享受万里无云的夏日晴空和一望无际的大海。在

漫天繁星下露宿，在昏暗废弃的教室里的休息，他们逐渐发现了这个世界别样的美丽和坚强。

四个人的征途，却渐渐受到更多人的追随，不断地有人加入，最后竟演变成了一场全国瞩目的壮举...

...

《明日征途》

作者简介

石田衣良

本名石平壮一。1960年出生于东京，毕业于成蹊大学经济系。他的作品题材广泛极具现实意义，包括青少年犯罪小说、经济犯罪悬疑小说、情欲小说、爱情小说等。

在当今日本文坛的少壮派作家中，石田衣良可谓风头最健的人物。他被评论界誉为“捕捉现代感觉的妙手”。在其作品《十四岁》中，这双妙手成功地揭示出日本青少年的社会问题，因此一举夺得素有日本文坛“奥斯卡奖”之称的第129届直木奖，从而奠定了自己在日本文坛的地位。

精彩短评

- 1、四星半 谁打的推理tag！你出来我保证不打死你！（我和老师理解的男人间的友情大概有点差别不过问题不在我系列（。结尾过于仓促.....
 - 2、错别字多得像在看盗版，熟悉的十六岁和秋叶原，说走就走拉起了一支队伍，不管多俗套，走路和旅行的确是一个解决疑惑的好方法，特别是当你不知道未来的时候。不过前提是你得去想，不带脑子走多远也没用
 - 3、很多情节太刻意，明显套路化了...
 - 4、小说本身还好，但是翻译中有很多中文的成语和俗语读起来很不舒服，印刷更加是一塌糊涂，错误一堆。
 - 5、3.5 失业派遣员的徒步东京之行引发的轰动效应和对人生的反思，救赎那段略感动，其余很平淡，对人性人生、社会政治的理解表达略浅。但对于辞职前读了一半辞职后独自旅行了2个月后回来才读完的我来说，倒是有种会心一笑的感动。只要不断走下去，人生就没有终点。
 - 6、一场寻找自己的行走征途。
 - 7、很好看的书也很真实 后半部一口气读完 不过最后我的点却落在了被害人的妹妹却最终和加害人在一起了的结局上。。。
 - 8、前半段挺赞 后半段却有些看不下去orz
 - 9、作为一个右倾看这个还真是无趣 - -
 - 10、内容挺积极的
 - 11、没有池袋系列好看。
 - 12、石田衣良的小说中最激发共感的一本
 - 13、前半本的例句（“清爽的早晨清爽的雨露感觉力量从脚底涌上来”）有点烦人。后半本情节多了一点。挺好的故事，但单纯没什么深度。
 - 14、太喜欢石田衣良笔下的各种四人组。
 - 15、不知道这个怎么样~这个版本，错别字有点多~有些句子不通顺，一场简单的旅途，其实还是被人利用了，里面对于中国的各种说法只看不评论...不知道这个是因为什么原因没有影视化...
 - 16、看来日本的年轻人也非常迷茫呀~
- 这部小说居然没有改编成电影令我有些意外
- 17、公路小说？
- 虽然有作者的理想化 但是整个故事还是有让人感动的地方
作者石田衣良也喜欢描写小人物的故事
- 18、这一路上发生的事情。
 - 19、题材蛮喜欢的~
 - 20、背上背包踏上旅程，真的很想享受这自由~但是这本书错别字有点多啊，翻译也有不通顺的呢
 - 21、反正，石田衣良是从来没有叫我失望过的。
 - 22、我也想我出去（笑）
 - 23、四个失业者的徒步旅行，形式上有些类似《一个人的朝圣》，不过多了些热血与真诚，大概因为并没有打着“为别人祈祷”的旗号感动着自己的感动。校对实在太偷懒，错别字多得吓人。
 - 24、不是第一次觉得石田跟伊坂有既视感了。
 - 25、果然还是只喜欢IWGP啊T^T
 - 26、在开始跑步之后读完，感觉自己更能体会到四位主人公行走于烈日与暴雨之下的畅快。放慢脚步沉下心来，能看到不一样的景致。如同主人公之一阳介所说，行走，让他感觉还活着。生命不息，行走不止。
 - 27、错别字太多了，校对不能认真一点吗？
 - 28、一次的百无聊赖的无心之举，成就了一场声势浩大的旅途。性格迥异的四人，各怀心事，各有所想。但最终还是走在一起了。结局可以说是大团圆结局，但总觉得差点什么了。
 - 29、为毛我好喜欢这本书!!!
 - 30、看过几本石田衣良的书都没有很对我胃口，当然也不是说他写得差，只是没有太有代入感地感动吧。书的前半是不错的，后面到人数的增加队伍的壮大到后来的四人的方向都有点“作秀”的感觉，

《明日征途》

虽然也可以说是水到渠成的发展，但就是有点失望吧

31、1704 错别字有点多/ 大概是因为阳介最像大部分的我们，所以心理活动以他为主线/ 人的决定失之毫厘，后果就可能差之千里，人性之复杂又怎能用从过去窥见的一两事判断/ 很多事情本没有意义，都是由人来挖掘or赋予的，还是反应了不同群体想看到的不同角度

32、一开始有点触动 后来慢慢失去了初心 结局挽了一道

33、公路小说哈，比起池袋西口公园，反思和深度增加不少。压抑，隐忍，非得从反常态的徒步活动中释放出来。人与人之间礼貌，造成距离藩篱，内心深处其实很柔软，希望彼此接触。用心旅行的意义，就在走着走着的途中，很劳累，但风景可以长久回味。过来人共鸣哈。

34、看到就想到了坤哥的行走的力量，没想到一本这个书就把我看得感动哭，那我是不是也没有梦想，我的前途又在何方。犯过错的人是否真的没有悔改之地？

35、错别字漏字太多了。。。后半段确实有点作，不过故事还是很励志的！修吾的深沉，丰泉的天真，伸也的世故，阳介的良知。为人处世之道应该就是如此吧。

36、来一场说走就走的旅行。

37、为什么所有的小说都要轰轰烈烈的过程，若只有四个人坦诚面对彼此，我也会很喜欢啊。

38、莫名的喜欢这种风格 / 在落入俗套的边缘挣扎 / 以及 / 我仿佛看出了阳介和修吾之间有什么更xx的东西

39、关于徒步的小说~@X10Viper徒步走起。。。

40、第一版居然有这么多错误，从错别字到标点，越到后边越多，有的地方甚至影响的对文意的理解。我也读过不少新书的书了，第一次看到如此多错误的书，感觉很失望。

回到书本身，后边感觉有一点点失控，还好可以顺利过渡到结局部分。《明日征途》也带给了我不少感动，石田衣良想要表达的东西我也感受到了。不得不说，虽然不够深刻，但对于社会和人性的思考一直存在于石田的笔下。有时不必深刻，不用发人深省，只是表达情感，就已经足够了。

这本书算是旅程类的，很难写出新意，石田也没做到，而且在故事安排上有些讨巧的成分。但是，关注了他关注的，表达了他想表达的，还带给读者一些希望和小感动，已经是不错的成绩了。

41、普通极了&校对何在

42、感觉故事节奏慢了点

43、堀内小姐只出现了几页纸，却让伸也，阳介，丰泉甚至是修吾大神醍醐灌顶。若非有她，最后究竟会不会放弃厚生省也并不肯定，互相拯救就只在一瞬间。书当然不是单纯的公路小说，政治问题自然有直接间接的影射，媒体妓者的问题更尖锐刻画，不过说到底还是最喜欢石田三两笔刻画出的景色，这是连中译本都能感受到的美景。

44、浓浓的漫画即视感

45、还是有些感同身受的~更喜欢一开始，只有四个人的旅途似乎更美丽~

46、在2016年9月底到十月中旬校庆工作最忙的时间里在地铁上看完了这本书。中间感动的湿了几次眼眶

47、错别字真心多到令人发指

48、这本书要是拍成公路电影应该也会不错的吧 印刷错误真是。。。

49、“此刻，他正活在当下。用自己的脚力从昨天工作过的那家工厂一路跋涉到了这里。难道这就是青春吗？内心深处，疲惫和一股新生力量同时蠢蠢欲动。纵使看到从国道上飞速驶过的车子，内心也不会有任何嫉妒。与那些坐在车里的人不同，自己并没有那么明确的目的地。就这样走在路上”

50、读这本书的时候萌生一种遐想：这个世上读马尔克斯的人很多，读石田衣良的人则少得多，然而读《百年孤独》的过程中又把《明日征途》给读完的人大概就只有我一个？这就是很有意思的地方，因为世上书籍亿万本，读书的顺序不同感慨也会不一样，衍生出了多得数不清的读者以及他们迥异的心态，亦是有趣。这本书没有逃逸出石田惯用的风格，没有推陈出新，依旧是畅销书写法，读着不算乏味也就这个分数了。

1、这不是一部侦探小说，但它峰回路转式的情节堪比任何一部侦探小说。这不是一部政治题材小说，但它对社会现状血淋淋地剖析堪比任何一部政治题材小说。这是一部公路小说。刚开始阅读，你对此深信不疑；书至半册，你就会动摇对它的定位；读罢全文，你不得不说这确实是一部手法极其高明的公路小说。《明日征途》出自日本著名作家石田衣良之手。石田衣良本名石平壮一，他七岁时就想当作家，但发展之路开始时却并不平坦，几经挫折之后，便变得恐惧胆小，无奈，只得被迫到别的行业转了几圈，先后做过地下铁工人、保安、仓管，也曾在广告公司待过。直到著名的《池袋西口公园》问世，石田衣良这才声名鹊起。其对青少年犯罪小说、经济犯罪悬疑小说、情欲小说、爱情小说等题材均有涉猎。小说讲述了四名被解聘的年轻派遣工徒步旅行的故事。类似的故事往往会将焦点聚集于小人物，抨击社会的不公，触动读者的内心。四人中，以黑濑伸也的形象最为典型：他曾有机会就读名校，跻身上流社会。可现实的残酷却迫使他成为社会底层的派遣工。最终，逃避现实令他在虚拟的网络世界中找到存在感和认同感。以至于一台电脑就足以支撑起他的全部。三津野修吾的形象最为复杂。他曾说“一辈子当派遣工，一辈子不结婚，渴望客死旅途”，像是日式古代的浪人。而贯穿全文的他也是作者潜意识中的支柱，指引、保护现实中任何一个弱小的个体。至于他的神秘身世，牵扯着读者的心，迫切地想要揭开谜团。既然是要写一部从山形县步行至东京的故事，作者就必须对沿途描述详尽。为此，你有足够理由相信他曾亲自走过这趟旅程。真实性不言而喻。而其将在推理小说中的功力运用于此，令全文紧扣读者心弦，每读未曾罢一页就迫不及待地期待下一页的内容：当阳介和伸也大打出手时，真担心故事会嘎然而止（虽然那只是在全书的三分之一处）。该作在文字方面被冠以作者特有的风格：在描述上运用了大量的修饰性语句。这与作者是自由广告文案的背景不无关联。另一层原因或许就是作者试图令这趟枯燥的旅行变得生动有趣。因为，就连绝大多数日本人都说不清从山形县鹤冈市步行到东京是怎样的概念。文至中途，小说的性质发生了彻底的改变。它首先将焦点对准时下的日本青年，并得出“对于哪些从一开始就不可能实现的梦想，我们似乎已经养成了一种习惯，我们会很坦然地告诉自己不要再奢望，然后毫不犹豫地干脆放弃”的结论。至此，我们不仅能读到作者内心深处对自己曾经遭受失败的隐隐痛楚，也震惊于被称为“垮掉的一代”的日本青年的集体哀思。其次，四名年轻人的徒步旅行不经意间成了派遣工与雇主的矛盾，继而更被升格为严峻的社会问题。“明日征途”最终成为被旁人利用的工具，失去了其最初的意义。四名青年之一的春原阳介感慨道：“其实，四个人不过是用徒步旅行的方式来消磨时间罢了。如果这种事也有价值的话，那这世界真是本末倒置了。”撇开严峻的社会现象，书中无处不闪现的日本社会文明程度令他国读者肃然起敬：就连在野外解手和弃置垃圾都会考虑“降解”的问题，可见该国对自然环境的严格保护和对国民教育的贯彻。这些都是作为比邻之国的我们必须学习的方面。一位旅日留学的友人这样评价他眼中的日本：“该国民众意识中没有对错之分，只有‘多数人做’和‘多数人不做’的概念（这就是为何集体欺凌在日本屡见不鲜的原因”；“日本人从出生起就扮演着各自的角色，如果你是傻子，就必须一辈子扮演傻子，直到终老。”这两点正是小说的精神内涵。

2、我对于日本当代文学，基本不了解。对于青春文学，基本不感冒。但这样的我，居然推荐这部日本青春文学小说，确实让我惊讶。在机场候机的时候，很偶然买了这本书。一开始阅读就爱不释手，从威海一直读到了北京。很奇怪，以为不会对青春小说感兴趣的我，居然对这部书有了如此深切的喜爱，以至于读完后还要把书放在卧室的显著位置，这样看到封面就能感受到其中喷涌而出的热情与希望。我首先喜欢作者的文笔。可能是对北京的环境有着切肤的痛恨，对于描写优美环境的文笔十分渴望。石田衣良笔下的日本海、沿海公路、东京都、河流，都让我感受到东洋那种自然和美、阳光明媚、空气清新的感觉，读完让人如同参加了一次异国郊游一样，心里充满了轻松的愉悦。远足也是引人入胜的原因。关于远足，关于驴友，这是很多都市年轻人的梦想，我也不例外。但持续一个月的徒步远足，完全忘记自己的生活和工作，只用一个“人”的条件去完成旅行，不是谁都能做到的。不知道石田衣良有多少远足经验，但里面对远足的细致入微的描写、对诸如携带行李、准备干粮、保护环境的认识，总有一种身临其境的感觉。随着翻书，自身的肌肉都开始鼓动起来，有种立刻远足的冲动。最根本的是，我能感觉到故事背后的内涵，也就是说这不是一本无病呻吟的作品，而是确实确实渗入了作者的思考和领会。人生，也相当于远足。很多时候的出发，并不是那么高尚的动机，往往是很不足道的理由，甚至是荒唐的动机。但人一旦远足，就会发现路上的风景远远不同于出发时的感受，支持自己走下去的理由不断变化。走着走着，我们遇到了其他人，我们不仅靠腿走向远方，更靠路走进

别人的内心。旅行的路上逐渐发现，在自然之路上，更多的是心灵之路。该怎么去认识自己、怎么去认识社会？这些最淳朴的问题成为真正有意义的问题。随着走的越远，牵涉的因素越多，我们越来越发现有个问题难以回答：“我们为什么出发？”只有直面自己的内心，才能够找到真正的答案。总之，我喜欢这本书，并且真诚地向朋友们推荐。它适合渴望远行、亲近自然的年轻人。另外，感谢这本书的译者朱园园，她最大限度得保留了作者的风格和精髓，也许还有不小的拓展。我建议园园重新翻译一下石田衣良的获奖小说《池袋西口公园》，应该能比其他译者更能反映出石田先生的清新笔风。

3、第一版居然有这么多错误，从错别字到标点，越到后边越多，有的地方甚至影响的对文意的理解。我也读过不少新星的书了，第一次看到如此多错误的书，感觉很失望。回到书本身，后边感觉有一点点失控，还好可以顺利过渡到结局部分。《明日征途》也带给了我不少感动，石田衣良想要表达的东西我也感受到了。不得不说，虽然不够深刻，但对于社会和人性思考一直存在于石田的笔下。有时不必深刻，不用发人深省，只是表达情感，就已经足够了。

4、炎热的盛夏，四个年轻的派遣工，看到了解聘通知。在石田衣良写于2011年的《明日征途》里，他让我们这些中国读者也了解到，在日本，那里的人们也同样面临着经济不景气下的求职困境，并且和正式工相比之下，接近临时工性质的派遣工面临的困境更加严峻，仅仅两百万日圆的年薪，还有随时随地都会被解雇的可能。在又一次失业之后，四人决定步行六百公里回东京，因为不满，因为焦躁，还有因为迷茫。除了经常步行露营的三津野修吾，黑濑伸也、春原阳介以及属于中国残留孤儿第三代世孙的林丰泉，这三个人都想通过行走，在幽静的大自然里思考属于自己的人生。阅读这本书的时候，经常能够看到一些感同身受的段落或者句子，日本的年轻人，和中国的年轻人面对的环境都过于相似，过少的机遇，过重的生活压力，春原阳介在书中说道：“在这个号称世界第二的经济大国里，又有谁因为生在这个国度而感到庆幸呢？”如今，中国已经超越日本成为世界第二大经济体，但国富民穷，我们又何尝不想说出类似的话。在行走的时候，三津野修吾是领导者，他清楚野外露营所需要注意事项，而黑濑伸也，他虽然学历不高，却深怀抱负，即使是在长期的派遣工生涯里，他也随身携带着上网本和数码相机，记录着自己的生活并发布到博客上，我想在派遣工中他这种下班时间不是凑人去喝酒吃烧烤而是摆弄着电脑的人，一定是属于异类。但这原本只是属于四个人的步行，也因为他所写的博客内容而开始走红全日本，吸引了无数媒体与网友的关注，还因此频繁接受采访，以及“明日征途”队伍的人数壮大，最终成为了“现象级”行走，也意外揭开了三津野修吾为什么执着于行走，不想稳定下来的原因。到了这一步，开始有人质疑这次行走的初衷，认为四个人走了太久，已经忘记了为什么出发。不过作者石田衣良并没有忘记，在故事的结尾，三津野修吾四个失业的派遣工，按着出发的目的，走完了这一程，来到了东京，并在以后的日子里，改变了生活的现状。对于身处底层的派遣工的心态描写得十分细致，也许是因为石田衣良自己在年轻时也做过不少底层工作的原因，他出生于1960年，一直怀揣着成为作家的梦想，却直到1997年才凭借《池袋西口公园》正式迈入作家的行列，其中做过多份工作，有蓝领的工作，也有白领的工作，所遇到的和所付出的，估计也影响了他很多。而身为读者的我们，不管是中国的，还是日本的，都会透过这本作品感受到底层人物的辛苦，在刚迈入社会的时候甚至是感同身受，不得志时，还会因为焦躁而在现实里或者在网络上宣泄着不满，有交往对象的，也会因为房子车子的问题而无法走入婚姻的殿堂，从而开始怀疑起，到底和我们交往的，是一个自己所爱的人，还只是一件等价商品。有多少人不止一次地想过，抛开工作，背上背包，像书里的人物一样，行走在国土之上，寻找着属于自己想要的人生。只不过，我们还是要明白，天道酬勤，这是永恒不变的真理，一个人，如果没有显赫的背景，那么自己就必须要有充足的知识面以及擅长的才能，不管是技术活，还是脑力活，都需要付出努力，才能去改变自己的人生。所谓人前显贵，人后受罪，懒惰的人必定是失败的人。当岁月流逝，从前的青涩学生蜕变成成熟的社会人士时，在别人看不到的时间里，你所付出的辛劳，必将决定你是成功的，还是失败的社会人士。

5、四个年轻人，没有什么特殊的理由，在被解雇以后开始徒步旅行。这个架构挺吸引人，有一种，说走就走的感觉。在旅途的过程中，作者的笔锋把四人不同的性格表现的玲离尽致。随着旅途的推进，旅途的单纯性也消失了。慢慢的掺杂着功利、情感。感觉徒步旅行就像人生一样，一开始确实是想单纯快乐，慢慢的就开始不那么单纯，也许在小孩子看起来，叫虚伪也说不定呢。我想，也许有一天自己也可以放下一切，单纯的走一走，感受每小时四公里的人类时速。

章节试读

1、《明日征途》的笔记-第31页

人生在世，其实也是一样的道理。等到有所觉悟的时候，很多事已经无能为力了。

2、《明日征途》的笔记-第210页

人生也许必须经历过一些事，才会开始变得清晰明朗起来。他自己好像从来没有经历过什么大喜大悲，所以脆弱也是理所当然的。

3、《明日征途》的笔记-第65页

“对于那些从一开始就不可能实现的梦想，我们似乎已经养成了一种习惯，我们会很坦然地告诉自己不要再奢望，然后毫不犹豫地干脆放弃。我们并非不想谈恋爱，只是不可能实现。提到结婚，倒更是心灰意冷了。性爱也是如此。与其面对现实中难伺候的女人，倒不如干脆租碟来看，一张爹才几百日元。”

4、《明日征途》的笔记-第181页

“人在旅途，总会不停地改变。”这就是旅途的意义吧

5、《明日征途》的笔记-第65页

对于那些从一开始就不可能实现的梦想，我们似乎已经养成了一种习惯，我们会很坦然地告诉自己不要再奢望，然后毫不犹豫地干脆放弃。我们并非不想谈恋爱，只是不可能实现。提到结婚，便更是心灰意冷了。性爱也是如此。与其面对现实中难伺候的女人，倒不如干脆租碟来看，一张碟片才几百日元。

...
只有干脆地放弃所有的一切，像这样守着自己的生活，我们才能活下去，并且不会受到太多伤害。如果不压抑自己的愿望，到头来竹篮打水一场空，这是最痛苦的。

...
这样不知不觉中，世界变得越来越狭小，最后只得逃到网络上面。看清楚根本就没有未来，比骗自己一直做梦，更不会受伤

6、《明日征途》的笔记-第87页

“别说话！够什么够？如果不这样做的话，我这个高中毕业生的派遣工的博客就不那么有人气吧？看看吧！我不过是个无业游民，不仅居无定所，而且身无分文，浑身泥泞地走在雨里。如果不抓住爬到日本上流社会的梯子，就会被人使唤，并且说不清哪天就会被解雇，如同我父亲那样。”

说到这里，伸也停顿了一下，发出了令人恐惧的笑声。大概患了忧郁症的魔鬼，才能笑出那种声音吧。

“嗯，我还不如我父亲呢，他和母亲结婚有了我。而年收入仅两百万的我，也许这辈子都不能结婚了，孩子更是想都不敢想的事。”

7、《明日征途》的笔记-第61页

《明日征途》

未来十分渺茫，甚至都不知道明天该做些什么。这种藏在心中的不安或许便是所谓的自由吧。

8、《明日征途》的笔记-第17页

每走一步，自己便朝着目标又近了一步。这也许就是徒步旅行的乐趣吧。

9、《明日征途》的笔记-第191页

在所有事物都被加速到极限的世界中，徒步旅行让我们又一次重新审视了时速四公里的人类速度。

10、《明日征途》的笔记-第116页

无论在日本的哪个地方都市，卖美味长面包的面包屋是少不了的。这也许就是日本的文明吧。在甘甜美味的小麦面包上抹上一层薄薄的黄油酱，咬上一口，清晨的好心情都会随之而来。

11、《明日征途》的笔记-第5页

阳介心想，人生的际遇中，也许真的会有这样一段真空般的迷惘岁月，一段停在空中不上不下，从社会中彻底脱离开来的时光。自己不具有任何身份，只有年轻的身体、无聊的时光以及不安的躁动。

12、《明日征途》的笔记-第14页

难道这就是青春吗？内心深处，疲惫和一股新生力量同时蠢蠢欲动。纵使看到从国道上飞速驶过的车子，内心也不会有任何嫉妒。与那些坐在车里的人不同，自己并没有那么明确的目的地。就这样走在路上。

13、《明日征途》的笔记-第4页

阳介心想，人生的际遇中，也许真的会有这样一段真空般的迷惘岁月，一段停在空中不上不下，从社会中彻底脱离开来的时光。自己不具有任何身份，只有年轻的身体、无聊的时光以及不安的躁动。

14、《明日征途》的笔记-第250页

皮肤黝黑的四个人扔下背包，相互拥抱着欢呼雀跃，他们不停地笑着，脸上挂着喜悦的泪水。“明日征途”终于告一段落了！然而，不只是修吾，大家将从此开始另一段新的征途。只要生命不止，人就一直奔走不息。

15、《明日征途》的笔记-第236页

阳介接过写着厚生劳动省下属部门字样的名片，可却连一个名字也没能记住。吃过这顿午饭之后，也许这一生都不会再和他们见面了吧。自己将来也许会去工厂或仓库上班，和这些厚生劳动省的官员，根本就不活在一个世界中。即使记住了他们的名字，和他们不会有交集，不过是白费工夫罢了。

16、《明日征途》的笔记-第53页

谁的心里都有一些说不出口的秘密。这才是真实的人。

17、《明日征途》的笔记-第210页

人生也许必须经历一些事，才会开始变得清晰明朗起来。

《明日征途》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com