

# 《我不知道该说什么，关于死亡还》

## 图书基本信息

书名：《我不知道该说什么，关于死亡还是爱情》

13位ISBN编号：978753607137X

出版时间：2014-6-15

作者：S.A.阿列克谢耶维奇

页数：280

译者：方祖芳,郭成业

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我不知道该说什么，关于死亡还》

## 内容概要

获得2015年诺贝尔文学奖，真实记录切尔诺贝利核灾难事件

“她的复调书写，是对我们时代的苦难和勇气的纪念。”

“每一页，都是感人肺腑的故事。”

切尔诺贝利核灾难幸存者口述实录，每一页都是感人肺腑的故事

作者冒着核辐射危险，深入切尔诺贝利，采访当地幸存者

人类史上最惨烈的科技悲剧，今天的我们该如何避免灾难重演？

1986年4月26日，史上最惨烈的反应炉事故发生在切尔诺贝利。这是史上最浩大的悲剧之一。作者访问了上百位受到切尔诺贝利核灾影响的人民，有无辜的居民、消防员、以及那些被征招去清理灾难现场的人员。他们的故事透露出他们至今仍生活在恐惧、愤怒和不安当中。

本书将这些访谈以独白的方式呈现，巨细靡遗的写实描绘，使这场悲剧读起来像世界末日的童话。人们坦白地述说着痛苦，细腻的独白让人身历其境却又难以承受。

《纽约时报》——每一页都是奇异而残忍的故事，就像那些残留在幸存者身上的辐射。

《伦敦时报》——如同古希腊悲剧表演的合唱团，本书收录了众人的心声。短期之内，我们恐怕不会再有机会读到这般真实记录愤怒、愚昧、英勇和伤亡的文字。

《每日电讯报》——从受访者的独白中，阿列克谢耶维奇创造了这样一种历史：无论离这些事件有多远，读者都能感同身受，如有切肤之痛。读完这本书，我才知道切尔诺贝利是欧洲的一场海啸，这场海啸不仅是由我们人类所造成的，而且还永无止尽。如果你对未来抱有好奇心，我强烈推荐这本书。书中的切尔诺贝利是个充满极端与未知的地方，一个现代科技发展造就的戏剧世界。

《出版人周刊》——口语叙述的历史在脑海中挥之不去，充斥着面对命运时的无奈、艰苦卓绝的勇气，以及浓厚的黑色幽默……如同不可磨灭的X光透视着俄国人的灵魂。

《国家》杂志——阿列克谢耶维奇的这本杰出著作，忠实地记录着她那些白俄罗斯同胞的生命与死亡。本书终于将在美国上架……这是无与伦比的见证。

《书目杂志》——书中记录着受污染的世界里骇人的生活。这些典型的故事分别传达出不同的声音：愤怒、恐惧、无知、艰苦、英勇、同情和爱。阿列克谢耶维奇冒着损害健康的风险，深入前线收集这些见证，把故事转化成令人难忘的精辟著作，我们只能期盼书中的灾难不会重现。

# 《我不知道该说什么，关于死亡还》

## 作者简介

斯韦特兰娜·亚历山德罗夫娜·阿列克谢耶维奇 Svetlana Alexandravna Alexievich  
白俄罗斯作家，1948年生于乌克兰，毕业于明斯克大学新闻学系。她用与当事人访谈的方式写作纪实文学，记录了二次世界大战、阿富汗战争、苏联解体、切尔诺贝利事故等人类历史上重大的事件。她曾多次获奖，包括瑞典笔会奖（1996）、德国莱比锡图书奖（1998）、法国“世界见证人”奖（1999）、美国国家书评人奖（2005）、德国书业和平奖（2013）等。因为独立报导和批判风格，她的独立新闻活动曾受到政府限制，代表作《锌皮娃娃兵》曾被列为禁书。1992年，她在政治法庭接受审判，后因国际人权观察组织的抗议而中止。她还曾被指控为中情局工作，电话遭到窃听，不能公开露面。2000年，她受到国际避难城市联盟的协助迁居巴黎，2011年回明斯克居住。2013年，她获得诺贝尔文学奖提名，入围最终决选名单。目前她的作品已在19国出版，并创作有21部记录片脚本和3部戏剧（曾在法国、德国、保加利亚演出）。

# 《我不知道该说什么，关于死亡还》

## 书籍目录

【历史背景】	001
【序 幕】	
孤单的人声	006
【第一部 / 死亡之地】	
我们为什么记得	026
和活人、死人聊些什么	029
一生写在门上的人	036
回来的人	039
辐射长什么样	054
没有歌词的歌	058
三段关于家园的独白	059
祈祷时才真切展现自己的灵魂	069
士兵合唱曲	072
【第二部 / 活人的土地】	
古老的预言	092
月光下的风景	096
耶稣死亡时牙痛的人	098
关于一颗子弹的三段独白	104
生活中为何不能没有契诃夫和托尔斯泰	112
战争电影	117
大叫	126
新国度	128
书写切尔诺贝利	137
谎言和真相	144
人民的声音	155
【第三部 / 出人意料的哀伤】	
我们不知道的事：死亡能有多美	168
铲子和原子	172
测量	180
可怕的事总是悄悄发生	183
答案	191
回忆	194
对物理学的热爱	197
昂贵的萨拉米香肠	203
自由与梦想平凡地死去	206
死亡的阴影	213
畸形的婴儿	219
政策	222
苏联政府护卫者的独白	228
指示	230
人竟然可以拥有无尽的权力来支配他人	234
我们为什么爱切尔诺贝利	242
儿童的声音	247
孤寂的声音	253
后记	269

# 《我不知道该说什么，关于死亡还》

## 精彩短评

- 1、我不知道怎么说，
- 2、看完《切尔诺贝利之春》再看这本，感受非常深，文字充满力量，书中从各种人物，各种角度，各种时间点去描述了这一场灾难。我真的不知道该说什么，关于死亡还是爱情。
- 3、有些整个世界的伤痕，只在一部分人的身体和灵魂上留了疤
- 4、07:我曾问他：“你后悔去那里吗？”  
他摇头表示不会。
- 5、心情正如本书标题！
- 6、希望大家都能身体健康，平平安安
- 7、看不见的恐怖，核在人类发展中究竟是福是祸。
- 8、震撼，但感觉有点乱。或许以访谈节目的形式感觉要好一点？
- 9、稳定压倒一切在老大哥地盘上的典型案例。一开头一结尾两个故事让人胸口压着大石头，无法呼吸。之余，咬牙切齿...今天，十几亿人仍然生活在这样的制度下.....
- 10、最近读的书都让人感叹 能健全地活在世上可真是幸运啊
- 11、在悲剧的经历者面前除了沉默 我没有资格再做什么
- 12、[深圳-成都]
- 13、从那些独白中，看到和感受到的和我们不是一个世界
- 14、对于他们来说，最安慰人的话也是最可恶的谎言：一切都很好，都会没事的。然后在这“温水”中慢慢死去。  
他们就像这世界上的第三种动物，不是人，不是动物，是使人感到害怕又有思想、感情的第三种动物。
- 15、太震撼！文字在这种事件的面前竟然是如此的无力。看着惊心动魄，无知的小孩和老人，爱党爱国的年轻士兵，可是看起来最令人害怕的却是有着知识却在这种时候无能为力的科学家。感觉好难过。
- 16、喜欢的姑娘在出租车上给我说这书看得她很难受，然后又逼着我给她说了串类似的让人难受的书籍和电影，然后说让我也不要看了
- 17、愿世界和平
- 18、与一个人的十年一样都是口述的回忆，不同的是这本书里很多人的语气时隔多年依然透着淡淡的迷茫，我为什么这样，应该怪谁，到底发生了什么。。。
- 19、在老大哥面前，医学、科学和政治混为一谈，仿佛政治和立场能够控制一切，而国民只不过是建设社会主义的钉子。那些哭泣，那些悲痛，那些愚昧，只要把核辐射这个词换成雾霾，就会发现，有些事情在我所处的这片国土上继续演绎。不愧是一脉相承，生生不息。
- 20、核灾难，是我们惧怕而又不得不面对的。
- 21、有一段时间，痴迷于末日灾难片。而现实并不比虚构来得温柔。
- 22、我们无法脱离现实去观望真相，每一个亲历者的讲述都是沉痛真相的缩影。
- 23、慢性的漫长的痛苦比战争中瞬间死亡更折磨人。。折磨自己，也折磨家人
- 24、极权国家的民众，永远生活在被体制抛弃的危险之中
- 25、受苦的是人民
- 26、本书分了三个章节，大致上来说受访对象分别是 直接受害居民 清理人及医疗人员等 专业技术人员及政府官员。（实际上章节之间是有交叉的，所以我看完书也没能明确分辨三个部分的具体区别）这样的纪实文字看得人很抑郁，因为你明明知道打上切尔诺贝利的印记，就不该去爱人，就不该去生孩子。可是凭什么？凭什么是我要被打上这个印记，凭什么是我要承受这样的苦，凭什么只能眼睁睁看着爱的人毁灭，我去抱一抱他，你们都说是我有错.....还有后面清理人、政府官员等的叙述，那些对于当时真实情况的叙述，真的是觉得很震撼，又很无力。政治也好，利益也罢，其实不用作者渲染什么，如实的记录下来，就能给读者无限的思考。从福岛事件才知道的切尔诺贝利事件，这些我从来不曾知晓过的事情。用作者的话来说，阅读这本书，我觉得自己像是在阅读着未来。
- 27、比较关注切尔诺贝利事件，看过一个很烂的伪纪录片《切尔诺贝利日记》
- 28、无法想象，一直觉得像切尔诺贝利这样的痛苦离实际生活很远，可这些文字描述实实在在的摆在

## 《我不知道该说什么，关于死亡还》

面前，可能我们以为的无能为力在这些面前都弱爆了。想想也是，在生活面前没有什么能和生与死相比，我们看到的以为的经历的其实什么都不是。不过这样纪实的作品形式还不是很喜欢。

29、对切尔诺贝利事件特别感兴趣。因为是一场纯人为造成的灾难。不知道那里现在还是不是很超标？当时生活在那里的人们现在怎么样？看不见的核泄露，真的太恐怖

30、若无其事的背后是无能为力。

31、像一场漫长的战争

32、同学送的书，笔调和封面都恰似被爆后的切尔诺贝利，美丽而残忍——观后感及一个多年潜水者的豆瓣第一声

33、“它是切尔诺贝利来的兔子，晚上会发光”

34、有一种震撼的感觉

35、在去往上海的火车上读完了它，切尔诺贝利的事故后是一场场人生的事故

36、我只想哭，没有别的

37、惨象震撼人心，但加上诺贝尔文学奖的光环，又觉得政治意味太浓了

38、三十年过去了，那片土地被遗忘，人被埋葬。空气中隐匿着可怖的原子，一点点一点点，进入“永恒”。推荐：侣行，切尔诺贝利。

39、灾难中的平凡人，都是哲学家：

死亡很公平，带走所有生命。

为金钱而烦恼是资产阶级才做的事，为自己的生活烦恼代表不爱国，饥饿才是正常的。

苦难才是我们的象征，是无价的！

爆炸的不仅是反应炉，而是整个价值体系。

被污染的不只是土地，还有人心。

只有在俄国文化的背景下，这场灾难才有意义，也只有俄国文化做好了准备。

你一定要在这平凡的生命里增添些什么，才能使一切变得合理，就算在死亡的边缘也是一样。

40、关于死亡，关于爱情，却看了之后，才知道自己有多薄情。对了还有核辐射问题，能不能别玩这玩意了，没有办法控制的东西真的让人心惊

41、第一次读这种纪实性的文学作品，文字里面充满了恐惧，死亡，触动人心

42、唉 我实在是看不下去了

43、你以为这些离你很远，其实不然。

44、浓浓的哀怨

45、这是一场堪比战争的战争，对于经历过的人来说，那种无形的伤痛是一辈子的！

46、以前火得时候读过 个体爱恨情仇和对灾难的感知记录比冰冷的数字报道更让人触动 我无能为力 不知道该庆幸还是羞耻

47、其实没读完，大概还剩三分之一吧，高考前一个空闲的下午在书店读的，本来是想送给同学当生日礼物的，但是看了之后觉得这本书太让人难过了最后还是没送。

48、很让人震撼的一本书，觉得那些没事就叫嚣打仗的“爱国主义者”们可以看一下~很多东西不是人可以承担的，无知亦无惧，但是最终总是要承担无知的代价~因为对历史不是很清楚，特意去查了下，切尔诺贝利于1986年4月26日发生事故，五年后的1991年12月25日苏联解体，我不知道这两者的关联，但是这是个极度困难的时期~

49、很残忍，很真实

50、每一页都是奇异而残忍的故事，就像那些残留在幸存者身上的辐射。

# 《我不知道该说什么，关于死亡还》

精彩书评

# 《我不知道该说什么，关于死亡还》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)