

# 《惠福帝姬 : 香凝黄昏月》

## 图书基本信息

书名：《惠福帝姬 : 香凝黄昏月》

13位ISBN编号：9787550012075

出版时间：2015-3-1

作者：蔓殊菲儿

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

## 内容概要

舞蝶迷香径，翩翩逐晚风。马球场上惊鸿一瞥，他身为卑微举子，对面纱吹落的帝姬一见倾心。蔡河水畔，他情不自禁，欲掳她北上。怎料身份曝露，刺客突袭，有情人就此分离……

轻纱舞罢南朝梦，丁香簪发最相思。他身为金国悍将，随大军率铁骑南下灭宋。金军帐内相见，惠福才知，自己魂牵梦萦的男子，竟是敌国王子完颜皓。金将欺凌，金帅觊觎，惠福命途多舛，他以命相护，却又将她囚禁，强取豪夺……国破身辱，生死不能，面对他的深情痴缠，她的恨与爱如春草疯长，故国旧臣出现，惠福的芳心将归于何处？

# 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

## 作者简介

蔓殊菲儿，八零后，旗袍设计师，长沙市作协会员，当代中国唯美主义文学代表作者。谙习古典文学与琴棋诗画。曾参与丽江束河古镇、唐代长沙窑两大世界文化遗产保护开发项目。长于古体诗赋和舞蹈表演诗。2002年起在《南风》、《花溪》等杂志上发表小说，多以艺术手法撰文，个人风格强烈，空灵艳丽，深受读者喜爱，一直是女性小说的热门作者，已出版个人小说专集《胭脂泪妆》《紫藤枯镜》和《骊歌》。

# 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

## 书籍目录

引子

第一章 瑞鹤图

第二章 帝台春

第三章 踏莎行

第四章 金明池

第五章 满庭芳

第六章 如梦令

第七章 卜算子

第八章 晚秋图

第九章 靖康哀

第十章 金烬落

第十一章 点绛唇

第十二章 玉叶焚

第十三章 渡江云

后记

## 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

### 精彩短评

- 1、矮油，只許贊不許彈了。說不好的就刪帖了，呵呵
- 2、除了描写些背景不错外，其他都太一般了。搞不懂是完结还是会有续篇，总是烂尾的文。失望~
- 3、文笔赞，服饰，饮食等生活方面很有考究。强推
- 4、不算古言小说或历史小说，因为故事性不强。这是北宋末艺术史科普小说。插画很漂亮，实体书有收藏价值。

5、

蔓殊菲儿 2015/6/18 16:15:16

去年网上我被诽谤的事件现在有眉目了，这不是简单的名誉官司，很可能有网上以黑贴勒索为目的敲诈团伙。为首喷子的身份已从派出所确定为淳安千岛湖人，身份信息已掌握，将进行民事诉讼。至于是否存在团伙，其它黑粉是路人还是犯罪组织成员，我都会安排人进行调查，如果确定是勒索组织我会向公安局报案。

6、从女人的角度看战争的残酷，这点很不错

7、是可以读一遍又一遍的书。

## 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

### 精彩书评

1、作者古文功底深厚，行文优美流畅，其语言风格有点象红楼梦，《惠福帝姬》是一部铸字严谨、贴近历史的长篇力作。该书根据故事情节插图，美轮美奂，装帧精美，是一部首选藏书。作者2007年出版的《胭脂泪妆》、《紫藤枯镜》现在已升值10倍以上，300元求藏书者出让也难觅。好书！我力荐给众读者。

2、刚看这本书的我只觉得很累，开篇写得很乱，很乱，非常乱。但随着我强忍睡意的翻了三分之一后，才发现我至今都没有找到这本书的主题！这本书到底想说什么故事呢？？？此书开篇，满页都是在说这个惠福帝姬是多么的美丽、多么的受宠、多么的瘦弱、多么的思春。身边还有个牵线搭桥的丫鬟绿翘……哦，等等！绿翘不是鱼玄机的丫鬟么？？？真是可笑啊，公主的侍女怕是从勾栏院里出来的吧？拉皮条的本事倒是一等一的。“‘朕已令道家博士尹玄素择好吉日，待那时，朕亲率百官告慰宗庙，我们君臣再一同弹冠相庆，大醉方休！’徽宗持笔屹立，好不潇洒豪气”看到这一段的时候，我差点没从床上跳起来！弹冠相庆！！这特么的是一个贬义词好不好？宋徽宗，一个皇帝，居然要和臣子们弹冠相庆！！！这是书画一绝的宋徽宗么？这比朱由校还没文化吧！书中的金国人，各个如同钢铁冶炼的黑色绿巨人，书中的宋朝人，个个如同纸糊的惨白玩偶。书作者在书里用大量的篇幅来描写金国王子的肌肉，每隔几段就写一写，都是什么手臂肌肉强壮，肩膀宽阔。但怎么感觉像个没有思想的傻大个啊！反复的肌肉描写，可以看出书作者对男性身体的极度崇拜，那是一种近乎病态的饥渴。作者年龄也不小了，写这些极其幼稚极其花哨的东西不觉得肚子里反胃么？我真的很纳闷，难道现在的中年妇女都饥渴成这个样子了么？五十度灰的作者也是个大妈，天天在书稿里YY霸道总裁，这个书作者也是个中年大妈，天天在书稿里YY北方游牧民族的强壮男人。都说现在大妈称霸世界，广场被大妈们霸占了，香港和巴黎被大妈们霸占了，舞厅也被大妈们霸占了，商场、菜场都被大妈们霸占了！哦，对了，还有头条也被大妈们霸占了！但是出版界能不能给我们这些小年轻一点空间啊！我们想看年轻作者写的好文，不想看大妈们的无限YY世界啊！拜托大妈们放过网络好不好啊！好不容易看完了公主如何如何的美丽，就到公主被金国人抢走了啊！之间的过渡呢？？？作者恐怕是想象力不够丰富，弥补不了中间的情节，索性省略，直接跳了过去！OMG！这是小说哎！！情节都没有还算什么小说啊！就是小论坛那里的那些粉丝种马同人文，也是由情节带动一场场的肉戏啊！中间过渡都没有搞个毛啊！继续说，宋朝公主的下场大家都是知道的，基本都是被糟蹋完之后充入金国的后宫。这个惠福帝姬呢？似乎比较幸运，一被抓走就被男主带走了，然后就是无限的肉戏啊！男主是肌肉漂亮的野兽，女主自然也就是当雌兽用了啊！很快这个帝姬就被调教好了，患上了严重的斯德哥尔摩，似乎就想着要把男主的身体给榨干，所以不断地兴风作浪，让男主一遍又一遍的疯狂糟蹋她！哦，最近不知道豆娘的尺度如何。我记得一个人性学家说过，一个女人一无所有的时候，一般只会沉迷两样东西，那就是吃和XXOO。因为她的心空了，所以她的嘴和那啥也都是空的。看来这个公主很符合这句话！一个公主，居然爱上了亡她国家，囚禁其父的敌人。真是让人无语凝噎。果然是渣男配烂女！作者估计认为，只要征服了女人的肉体，就能征服女人的心。这本书的大概内容就是这些，两句话就能说清楚的情节，硬是又臭又长的写了一本书。还不好看。看完我对出版公司产生了兴趣，这到底是什么样的一家出版公司，愿意出版这样的作品？这不是自砸招牌么？难道是作者自费出版的？但也不像啊，还在意林上连载过，虽然只连载了两三期。然后我就看到了作者发的一条长微博，拼命的骂魅丽文化。好像是说魅丽文化要出版石天琦的抄袭文，却不给她出版。看来这个作者的这本惠福帝姬被魅丽文化打回来过。但买卖不在仁义在啊，人家没看中你的稿子太正常了，骂人家干吗啊？要是洛杉矶时报没登载你的文章，你是不是还要发长微博骂洛杉矶时报啊！骂人家不懂得欣赏你的美文？总结一下：《惠福帝姬》这本书非常媚俗，非常无聊，非常不值得一看。借用一下董桥的话：好的翻译，是男欢女爱，如鱼得水，一拍即合。读起来像中文，像人话，顺极了。坏的翻译，是同床异梦，人家无动于衷，自己欲罢不能，最后只好「进行强X」，硬来硬要，乱she一通，读起来像鬼话，既亵渎了外文也亵渎了中文。所以最后总结说：好的小说，是男欢女爱，如鱼得水，一拍即合。读起来像人话，顺极了。坏的小说，是同床异梦，人家无动于衷，自己欲罢不能。书作者的这本《惠福帝姬》，就是最后只好对故事进行强X，生加硬套，胡乱运用成语和形容词，读起来像鬼话，既亵渎了历史，也亵渎了中文。

3、去年在百度贴吧看到曼殊菲儿在柔福帝姬的贴吧狂踩柔福帝姬来抬高自己的这本惠福帝姬。真不知道曼殊菲儿的底气从哪里来的？写的这么烂也好意思去人家的地盘自吹自擂？柔福帝姬这本书虽然

## 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

不能说是经典巨著，但至少比你那个惠福帝姬强多了。柔福帝姬在历史上还算是个有名的女人，无论是真或是假，但这个惠福帝姬，也只在历史留下了几句话，宋徽宗的女儿，后来成为完颜斜保的妾。这中间有很多可以大肆加工的地方。但曼殊菲儿本末倒置，没有写惠福帝姬的故事，而是发了疯一般的写这个惠福帝姬是多么多么的美丽……但是，宋徽宗的女儿中，最美丽的不是惠福帝姬啊！苍白无力的人物，眼花缭乱却繁琐无用的服装描写。让这本书变成了一只四不像。曼殊菲儿的情节构思能很差，文笔也很差，一句话就能说完的事情，她偏偏加了那么多毫无用途的形容词，多么像刘姥姥头上的那一坨坨的菊花啊！只可惜那些繁华似锦的形容词也无法掩盖干枯腐朽发出臭气的文笔和情节。书很差，曼殊菲儿的人品更差。在柔福帝姬的贴吧狂踩柔福帝姬，还和贴吧里的成员吵架，指责人家不懂她的唯美主义。可是这本书里真的有什么唯美主义么？没看出来啊！如果说堆砌辞藻就是唯美主义了，那么最美的东西一定是成语词典！曼殊菲儿的微博简直就是最佳的厕所读物，玛丽苏玻璃心的不得了。经常在微博里搜索自己，看谁不认同他，就跑到人家微博去吵架，骂人家：有些又丑又胖穿不了漂亮衣服的女人除了说些嫉恨美女们的话还真是没有一点办法了，真是可怜。哪个敢把自己的身高体重爆出来见见天日？要阳光下的花不管是怎样的色彩都比你们这些阴沟里的老鼠要光明磊落！人家都笑得肚子疼，反问她：你这人好逗诶，我又没回你的微博，是你自己跑来我的微博下骂人，谁才是心思阴暗的老鼠啊，没在你微博下说出你脑子有病这个事实【是事实不是骂人哦~】已经是对你最大的尊重了呢。而曼殊菲儿和这个PO主有什么差别呢？曼殊菲儿比这个PO主至少大了一轮。老了一倍。冲去和比自己小那么多的女孩子吵架，活脱脱一个泼妇。我一直觉得人品和文笔没有太大的关系，但看了曼殊菲儿，我才了解到：如果一个人又尖酸刻薄又庸俗粗俗又心胸狭窄又不学无术，那么这个人一定写不出好文章。因为她的格调就在那里，烂泥糊不上墙。

4、现在言情小说很容易让人觉得女主是爱慕物质（男主有钱）或是贪色（男主颜值高的话）。但蔓写的女主非常纯粹，为了爱而爱。之前她写的东西总是有女主因为爱而做出一些过激的事种种。这个女主很有意思，我觉得她要刻画出一种爱恨交织的情感是很难的……在群里读了试读的内容，我就一直在想，她会怎么去写女主国破之后与欺骗她的男主面对，后来听她透露了一点，说女主被男主在金国高官分公主时抢过来了之后（貌似撞墙了晕过去了）醒了咬男主一事就觉得有意思，想看下去。又爱又恨好纠结啊，希望蔓能表达清楚这种感情。万幸这个女主不玛丽苏，至少不是满书的男人都喜欢的哪种，比如最俊美的男人向公子喜欢顺德，最全才的男人赵构跟邢妃感情深厚。南下最出名的那个色二太子完颜宗望喜欢柔福。噢，我推荐的还有一个原因是，好像这里面的各个帝姬的命运好像都是蔓按靖康稗史来写的，比如贤福、仁福、保福是被虐死的，柔福是被宗望强占之后又被几个金将先后占有，茂德是第一个被强占的公主，其它的我就不知道了，蔓在试读群里透露了就这么多，反正我对这本书是蛮期待的。希望快点出来，而且里面有很多插画啊好看死了。

5、一本好书是一杯好茶，浓烈而久远的芬芳。而惠福帝姬就是一杯浓浓的碧螺春，不争艳，但看着让人舒心，喝下去，沁人心脾，这是一本好书，总是给人期待，而这本书的文字是那样的美，如苏绣一般，精致典雅到了极致，这才是真正的写作，菲儿是文坛上的异类。

6、读蔓殊菲儿的文章要追溯到十五年前，我的中学时代，那时她在花溪和南风上发表短篇小说，为我平淡乏味的少女时代开启了一个迷幻美丽的世界，她知识面极广，大到古今中外历史小到奇趣物件均有涉猎，唯独觉得缺憾之处便是，她只写短篇，一个故事还没看过瘾就已经结束。好不容易，等来了她的长篇小说《惠福帝姬》，我想她终于有足够的篇幅来铺陈这个故事，塑造她心中的人物，现读到第三章踏莎行，北宋的风物借由皇族的生活和少女帝姬的成长缓缓展开，金国的狼子野心初见端倪，为后文的靖康之变拉开大幕的一角，山雨欲来风满楼。

7、我知道在菲儿那里，她是用心与灵魂去对待文学作品的，就像她的手工艺，一针一线，都极其用心。读她的文字，就像手里来了一支画笔，每一笔下去都是一幅意境之画。

8、后宫故事也就那样，看来我去没有觉得有什么新意的东西在。随大军率铁骑南下灭宋。金军帐内相见，惠福才知，自己魂牵梦萦的男子，竟是敌国王子完颜皓。金将欺凌，金帅觊觎，惠福命途多舛，他以命相护，却又将她囚禁，强取豪夺……国破身辱，生死不能，面对他的深情痴缠，她的恨与爱如春草疯长，故国旧臣出现，惠福的芳心将归于何处？开始看到这个简介，就觉得虐心。看了一半，看不下去了 故事情节不吸引人

9、行文最大的特色是服饰、饮食和情爱三大类的描写，极细致。可让读者身临其境。特别是男女主之间的情爱欲的纠葛的描写之深入详尽……言情之中男女之间的情欲描写她写的最美最真实最迷离，没有之一。完全可以让没有恋爱过的男女经历一次近乎于真实的爱情。现在试读场景光男女主角初恋

## 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

一幕就很让人动心了，更何况靖康之后，男女主角身份互换之后，想想就让人激动，期待中，只是在淘宝订了预售，等书等得捉急。



# 《惠福帝姬：香凝黄昏月》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)