

# 《一度青春》

## 图书基本信息

书名：《一度青春》

13位ISBN编号：9787020107451

出版时间：2015-3

作者：[法] 帕特里克·莫迪亚诺

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一度青春》

## 内容概要

# 《一度青春》

## 作者简介

### 精彩短评

- 1、莫迪亚诺是个对青春有执念的人，村上春树也有。所以我喜欢他们吧。
- 2、雾气之中渺小到肉眼不可见的水珠相互撞击、破裂、消失不见……它们确实存在过吗？或许，仅仅只是不存在的记忆的一部分。一直以来莫迪亚诺所做的，似乎就是在种种不可确信的虚幻之中，搜寻着闪烁微光的碎片，确认种种疑似的存在。这些迷人的碎片随机分布且本不会发光，偶尔被光照到，才得以显现，而当黑暗来临，一切就隐没，仿佛幻梦里的野餐。
- 3、看完想静静，但静静之后也不知道能说出什么评价……搞类型和搞文学的大概真是会水火不融吧……#我真的很费解啊#
- 4、青春嗨。
- 5、还是莫迪亚诺的一贯的写作手法，故事背景也在二战之后不久，主人公的身世也比较迷离，可是觉得这个版翻译的有点生硬
- 6、碎片化的叙事。看得懵懵懂懂，想来记忆本来也就是模糊的。
- 7、印象最深的是那个想方设法费尽心机装成大学生的人
- 8、我靠，竟然莫名其妙的逼着自己读完了，不知所云啊，读完两眼茫然，要看了故事梗概才能明白刚才读的是大概在讲什么故事。对这种诺贝尔奖作家的文字完全不感冒。从图书馆借的还有其他两本《夜训》和《夜班撞车》，实在是对这种文字无感，也不打算再看了。
- 9、即使像尘埃，毕竟是存在。
- 10、没有读夜的草时候的那种惊艳感了 但仍旧喜欢莫迪亚诺敏锐的感受和清淡克制的文风 即便尘埃也是空气中的一种存在 这个描述让我心动 另外还有马路之歌的歌词 可是我连它怎么说的也不记得了
- 11、画面感较强，像是在观看一部黑白色调的老电影。采取倒叙的方法，由路易的回忆着笔，一种属于青春的迷茫、压抑；开始看时完全像是被引着走完全不知如何是好，阅毕又豁然明朗。最终留下惆怅，总感觉失去了什么。
- 12、“他们接收了这些景物的全部反光。他们不过是这座城市灰黑色彩的虹色气泡。”他们二十岁那年的光景在撞击过穷困流离后，扬起的水花如同梦境消失得荡然无存，回想起来大抵还有感触，却已无悲伤，那些曾共同经历的人和事都以静态形式凝固了。
- 13、一翻开这本相册，看见一批又一批的照片，就感到这是涌来依次击碎的一道道波浪。曾经，我们年少无知，懵懂迷茫；曾经，我们也许深陷泥潭，不知所措而一路跌跌撞撞；曾经，也只是曾经，是再也回不去的青春，再惊心动魄的日子，也已经淹没在时间的海里，在回忆中定格，沉静，甚至消逝……
- 14、“小家伙，您还太年轻，无法理解……真的，我一翻这本相册，看见一批又一批照片，就感到这是涌来依次击碎的一道道波浪……”耐人寻味的美好。
- 15、诺奖得主还评分如此之高我竟然没看出好在哪儿真是惭愧的要死
- 16、画面感很强，很淡的雾一直笼在空气中。但不喜欢，莫迪亚诺的书，只喜欢地平线。
- 17、一路读下来，最深的就是画家给路易和奥迪儿看画册的时候的场景。“小家伙，您还太年轻，无法理解……真的，我一翻这本相册，看见一批又一批照片，就感到这是涌来依次击碎的一道道波浪……”
- 18、可能是我太年轻，不喜欢这种风格，欣赏不来，完全不知道要表达什么，青春？回忆？我只看到年轻人的无助迷茫，跟着人瞎跑
- 19、据说翻译不行？
- 20、简单的故事。打动人心的是青春时期的浪漫与迷惘。喜欢淡淡温暖、淡淡忧伤的闲情偶记。
- 21、因为是诺贝尔文学奖得主的作品，特意看了一下，可是感觉故事不够连贯，人物性格也很模糊，对白少，情节描写也力度不够，即便是受人摆布，不得不干惊心动魄的事，也没有做必要的心理描写，匆匆而过，还不如丹·布朗的小说呢。
- 22、迷惘细碎的他者的故事，散落于巴黎的青春的故事，也是莫氏的另一个主题。路易和奥迪儿的二十岁，定格为又一道被击碎的波浪。
- 23、一种迷茫一种恐惧一种迫不得已一种荒唐的沉溺 青春变成一段历险 回想起来总是松一口气 那样的挣脱我们都曾有过的 便于回想 便于安宁。
- 24、不管是被生活束缚的路易，还是梦想粉碎的奥迪

## 《一度青春》

都是无比孤独迷茫的年轻人  
在青春巨大的忧郁恐慌里  
美好的是 他们能够相互陪伴着  
一同面对“迎面击碎的一道道波浪”  
看过的莫迪亚诺最温暖的一本书

25、至少要看两遍才能连起来.....

26、这本书是莫迪亚诺小说中难得没有炫技的小说，很有真实感，就是比较接地气吧。内容没什么好说的，有种娓娓道来的感觉，那种轻绵的愁绪的调动比较迷人。

27、终于知道我的风格从何而来了~

28、莫迪亚诺擅于用留白的方式处理一些微妙而纤细的情绪、氛围（这本用得尤其多）。由此他邀请读者依托个人经验甚至催生个人经验来一同完成作品。

29、我们这个正直风华的年纪，没做什么坏事，但也没做什么好事。我们只是众多海浪中的一道，依次被击碎。压抑我们的青春，总会有一天脱离我们，犹如一块岩石缓缓滚向大海，击起一片水花便消失了。

“梦想粉碎了。她不再唱歌了。她想让别人听见她的歌喉，然而没有成功，她不像她读过传记的一位女歌星那样，声音没有从迷雾和喧嚣中脱颖而出。她缺乏勇气。”说的不正是我们——永远年轻，永远热泪盈眶；永远年轻，永远荒唐而悲伤。

“这里面大谈忧伤、失意爱情和梦想，还大谈似水流年，给你留下的遗憾。

30、被诺奖得主作者吸引而来。读过李玉民翻译的《基督山伯爵》，译笔晓畅。由意识流的回忆、纷至沓来的形色人物拼接出男女主人公二十未满的那段岁月，如同一波波拍碎在岸上的浪花。有些细节挺有意思，但是连起来缺少整体感。

31、也许是我太年轻，只是读出了青春的迷茫、无所适从。。也可能是看得太快，忽略了诗意的语言

32、碎片式的回忆相互撞击又归于和谐。

33、。。。也不足以保护他，抵御逝去的时间和世态的炎凉了。

34、帽子、胶鞋和公路之歌

35、这本书的封面，还有夜的草的封面真是太好看了。希望能收齐莫迪亚诺的全集。莫迪亚诺70了，还在写青春，可见青春跟年龄并无多大关系。

“一天上午，他们行驶在尼斯和自由城区间的峭壁公路，路易产生一种奇特的轻松而迟钝之感，他很想问问奥迪儿是否有同感。

后来，他还思忖，这种感觉，也许不过是他的青春，这种一直压抑他的感觉，终于脱离他了，犹如一块岩石缓缓滚向大海，击起一片水花便消失了。”

特别喜欢这段话。迷茫伤感的青春，绝处逢生。

## 《一度青春》

### 精彩书评

1、有时候，就像两辆行驶在城市纵横交叉的公路上的汽车，莫名其妙地就碰上了，此书的男女主人公即是如此。作者先描述了他们幸福的生活，之后分开讲述两人，直到他们相遇，走到一起。全书都是以男主角的回忆展开的。他回忆了两人相遇前各自的生活和之后的生活，最后非常戏剧又合人情地步入了生活的正轨，还有了孩子。主人公对爱情生活的回忆很细致，小说的语言也很优美，几乎每句话都能沉入人的心底，激起浪花，随着主人公一道落入失去的岁月。人世最大的忧伤可能就是无法挽回的失去了，不管爱的回忆多深，我们最后都不能把对方留在面前。小说里，男女主人公是没有分开的，开头在一起，结尾还是在在一块儿。或许正是这种故事的圆满，还有他们从前生活的辗转，才让人觉得忧伤。这也是进入到小说情境之中，和人物同悲喜，得到的感觉。而作者采用人物回忆的方式，倒叙追溯，本身也能产生这样的艺术效果。这有点斯多葛哲学的味道，有那么种高高在上，人的心灵是完整的，要看清生活的每一点瑕疵。看清一切，惆怅忧伤也随之而来。生活中那些有违道德的记忆，纠缠于丰衣足食的现实，那都是小说人物从前的浪漫。“一度青春”，可能正是此意。这部小说和《八月的星期天》，都是作者写于二十世纪八十年代的作品。比起《八月的星期天》直指人心的清晰，这部小说则温存许多，可说是读过的莫迪亚诺小说里最富诗意的一部。

# 《一度青春》

## 章节试读

### 1、《一度青春》的笔记-第168页

想想这些英俊的青年，不是老了就是去世了，怎么不叫人悲伤。。。。。。而我，还活在世上，如同一座看见他们过去的腐朽的旧浮桥。

### 2、《一度青春》的笔记-第180页

后来，他还思忖，这种感觉，也许不过是他的青春，这种一直压抑他的感觉，终于脱离他了，犹如一块岩石缓缓滚向大海，击起一片水花便消失了。

### 3、《一度青春》的笔记-第159页

她面容尚有睡意，默默无言，只是冲他微笑。这笑貌、这双凝视他的明眸、风鼓窗帘引人遐思的波动、一只驳船的马达声，这一切组成了终生难忘的一刻。

# 《一度青春》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)