

《大街上传来的旋律》

图书基本信息

书名：《大街上传来的旋律》

13位ISBN编号：9787539980826

出版时间：2015-9

作者：翟永明

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大街上传来的旋律》

内容概要

收录翟永明诗歌创作三十年（1984-2014）以来的短诗精品。

翟永明是新时期中国女性主义诗歌写作的主要代表。她的组诗《女人》及所标举“黑夜的意识”，就女性诗歌的发展而言，无疑具有开拓性意义。正是以此观念为主导，确立了女性的主体意识，建立起女性诗歌的话语体系。到了1990年代，当某些女性诗歌写作走入极端化的误区的时候，翟永明又提出一种“新的写作形式，一种超越自身局限，超越原有的理想主义，不以男女性别为参照但又呈现独立风格的声音”（《再谈“黑夜意识”与“女性诗歌”》）。她的创作则从内省式的自我经验表述，转入向公众视界敞开，把眼光投射到社会的弱者身上，写出《老家》、《雏妓》等令人震撼之作。翟永明从女性意识出发，但又超越了女性意识，她的博大的人文情怀，富有魅力的女性话语，构成了新时期诗坛的独特景观。

《大街上传来的旋律》

作者简介

翟永明

1981年开始发表诗歌作品。1984年完成组诗《女人》，被誉为“女性诗歌”在中国的发轫与代表作品。1986年停薪留职写作。1990 - 1991年赴美。1992年返回成都，重新开始写作，诗风即变。从80年代开始，一直在风格上寻求各种可能性。1998年在成都开“白夜”酒吧，同时潜心写作并策划了一系列文学、艺术及民间影像活动，使“白夜”成为颇具盛名的艺术场所。重要作品有：诗集《女人》（1986）、《翟永明诗集》（1994）、《称之为一切》（1997）、《黑夜里的素歌》（1997）、《终于使我周转不灵》（2002），随笔集《纸上建筑》（1997）、《坚韧的破碎之花》（1999）、《正如你所看到的》（2004）、《白夜谭》（2009）等。

另出版有德语诗集《咖啡馆之歌》、法语诗集《黑夜的意识》、英语诗集《更衣室》。

2007年获中坤国际诗歌奖，2012年获意大利Ceppo Pistoia国际文学奖，2012年获第31届美国北加州图书奖·翻译类图书奖，2013年获第11届华语文学传媒大奖·2012年度杰出作家奖。

《大街上传来的旋律》

精彩短评

《大街上传来的旋律》

精彩书评

1、谈诗，是困难的，好的诗人如此，尤其是优秀的女诗人。对谈论者而言，诗永远在对面，相反诗人却在其中。由此，便产生了内外之分，有了阻隔、有了断裂、有了拒绝。当然也就有了诱惑。谈论企图从外部进入内部，于是对光线的渴望与占有便在泥土中扎下根。有了光，就有了希望，有了盼头，有了进入诗的钥匙。诗的宇宙，诗的世界，呈现我们直观的生命形式。人的言语、情绪、行为、想象、欲望、机缘、回忆都在舞台上演绎人间烟火。而后主角登场，咿咿呀呀、一个转身、一个手势，时间匆匆如流水，流水落花春去也。如此循环往复，把时间构成了迷。“诗歌在我们的头脑里，生活在我们的回忆中，一切的秘诀在于时间”。按照翟永明的说法，一个是原创的时间，一个是存在的时间。从1984年到2014年，长达30年的时间跨度里，诗人翟永明创造了属于我们这个时代的优秀诗歌文本，《大街上传来的旋律》则为我们保存了两者寂静下来的不可磨灭的部分。诗的即艺术的形式，则是通向我心灵的密林幽径。诗是神秘的，如同命运。诗是存在的，诗人的工作只是创造一个与之呼应的世界，这个世界既容纳一切，又无处不在。我们的生命体验的有了情绪、有了气息的进进出出，便有了千差万变的独特性与丰富性。这也是翟永明和众多优秀女诗人身上的一个共性。在30多年的诗歌写作中，翟永明保持了这个至关重要的本能。30年前，那个“穿黑裙子的女人夤夜而来”，她越过词语、越过理智、越过美甚至是死亡，一直把追问高悬在时间的额头。30年来她不喊累、不喊痛、就这样持续写了下来。30年前她曾有每年写一本诗集的愿望，后来她慢了下来。事实上，她同意了本雅明“已经完成作品的分量远比正在写作中的断章残篇轻”的观点。每一句话，每一行诗都是未完成的。30年来，她在不断丰富着那些诗句背后中隐而未显的部分。她一点一点的复原、一步一步的勾勒，那些因外界碰触而萌发的种种情绪、气息。于寂静中，于尘埃下，因此，生物之以息相吹也，有了生命繁盛的循环。在翟永明心中，读者不会像呼吸空气那样自然地去欣赏诗歌，所以，她相信诗钟爱的读者是诗人自己。读者往往因性情爱好而转向其它作品，但诗人不会。30年过去了，翟永明的诗歌写作热情由狂热进入一种冷静、清醒，她始终持续着最初的热情，内眺或外眺于大千世界的筑造。30年来，她始终保持着一种罐子的形态，既可以占据黑暗的一角，又可以容纳生活的活水，借以照映内心的寂静和灵魂的本质。而这个“诀窍”也是翟永明的“黑暗意识”。每个人生来就是一个罐子，于外占据空间，于内容纳活水。人乃是一种宇宙，一种诗歌，由有限转向无限，少就是多，有限就是无限。翟永明熟练掌握着化为罐子的本领，在词语的肉身上，展开一场持续的追逐。黑夜深处那唯一的冷静的光明，成为我们内心流淌的期待，而润物细无声则是喧哗中的一种大境界。诗人萌萌认为，在喧哗的声浪里，她能听到一种独特的声音，它本身构成一种纷繁、一种丰富，拥有这种诱惑的声音即诗。而这种声音是从期待中流出，诱发繁盛、丰富，却归于寂静。我想翟永明会从心底里同意这一说法，而萌萌也会属于翟永明心中的少数人，也能构成她与词语的对话。30年后，那个“穿黑裙子的女人”，在喧哗的声浪里，听着来自黑暗中传来的低声的回音。30年过去了，这声音依旧如同最初，有着生命的气息，有着如梦的神秘。30年来历史和事件不断消失，读者来来往往，而唯独只有诗歌和它所代表的事物留在原有的地方，不曾改变。这就是，我们身上的黑夜，于我们而言至关重要。

《大街上传来的旋律》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com