

《模仿犯（全三册）》

图书基本信息

书名：《模仿犯（全三册）》

13位ISBN编号：978754428137X

出版时间：2016-1

作者：[日] 宫部美雪

页数：1121

译者：张秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《模仿犯（全三册）》

内容概要

本书为《模仿犯》套装全集，共3册。《模仿犯》是日本著名作家宫部美雪的长篇小说，日文版销量超过300万册，荣获司马辽太郎奖、艺术选奖文部科学大臣奖、每日出版文化奖特别奖，并夺得《周刊文春》推理小说榜年度第1名、这本推理小说了不起！年度第1名及《达文西》年度小说第1名，作品一出，即在日本引起轰动，长年畅销，经久不衰。蔡康永、吴淡如、唐诺极力盛赞！

《模仿犯》内容简介：东京大川公园出现一截女人的手臂。警方开始调查，发现了更多女性被害人，引发社会广泛关注。凶手给电视台打电话，炫耀罪行，甚至预告新的犯罪。没人能推断出凶手的动机，侦破陷入僵局。这时，有犯罪前科的田川引起警方怀疑。电视台让他在屏风后接受直播采访，凶手突然再次打来电话，愤怒地指责田川冒名顶替：“我倒要看看你是什么德行！”

《模仿犯（全三册）》

作者简介

宫部美雪，日本著名作家。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖。

《魔术的耳语》获第2届日本推理悬疑小说大奖；

《龙眠》获第45届日本推理作家协会奖；

《火车》获第6届山本周五郎奖；

《理由》获第120届直木奖；

《勇者物语》同名电影获日本“奥斯卡”动画大奖；

《模仿犯》获第52届艺术选奖文部科学大臣奖、第5届司马辽太郎奖、每日出版文化奖特别奖等6项大奖；

《无名之毒》获第41届吉川英治文学奖。

《模仿犯（全三册）》

精彩短评

1、《模仿犯BOOK1》几名年轻女子陆续失踪，罪犯因个人兴趣一点点将尸体扔回大众视线，在线索不明的状况下，一桩两名男性当场死亡的运尸交通事故，粗暴地显示了两名罪犯死后被捕的事实。事情如此巧合吗？故事说完了却留下了更大的悬念。真是一贯的第一部的节奏，太引人入胜。大神就是大神。《模仿犯BOOK2》如果第一部是从传统的聚焦受害人的视角展开，那么第二部就是将镜头对准了杀人凶手。内心戏描写很多，非常阴森。一不小心就看到半夜了。前两部的开头和过程不同，结局却是一样，两名男子的运尸交通事故。看了那么多故事，虽然知道结局很重要，没想到结局之前，有我们想不到的平行世界。《模仿犯BOOK3》揭露真凶的一幕够得上惊心动魄，也是书名的来由。模仿犯不是罪犯的特征，而且碾碎罪犯的绝杀。由于紧跟着阴森险恶的第二部，BOOK3前半本都显得较为平淡，作者什么时候用什么样的手法来揭露呢，带着这个巨大的疑问迫不及待地翻到最后。应该是还不够有耐心，会觉得第二部很好看。能感受到作者一直在构思什么是真正泯灭人性的恶意，也能感受到作者几乎给了所有角色以人性的温度（除了真凶），应该是个非常温柔的人吧。

2、杀人者为什么会杀人？并把杀人当成一种乐趣，而完全没觉得这是对他人的一种伤害？昨天看完这部大部头巨著后，点开了赵志红的介绍。对，就是那个杀人魔头赵志红。在接受记者的采访中他云淡风轻，没有丝毫负罪感。他说他想成名，或者是千古流芳或者是遗臭万年，只不过这次是遗臭万年了。对于他来说，他的目的达到了，杀人、满足自己的欲望、在被捕后扬名天下，这正合他意，他怎么会不开心呢？同样的句子，在这本书里也有。杀人者X想要的也是名扬天下，他不甘心躲在幕后让自己杀人的“功劳”被别人拿走，他不甘心有别人来书写他最熟悉不过的犯罪过程，于是跳了出来。罪犯也是人，虽然他精心安排步步为营，但只要是人，他就不能免俗，那些贪欲虚荣与乖张暴戾压根就掩饰不住，总有大白于天下的一天。他以为自己是功成名就的导演，可我觉得他其实才是舞台上那个最搞笑的小丑，遇上能看穿他的聪明观众，一切滑稽便无所遁形。X他满足了吗？是的，在和阅经沧桑的老爹做最后的对话之前他是心满意足的，一切仍旧在他的掌控之中。但老爹看穿了他的漏洞，老爹说，你做这一切不就是为了让别人记住你吗？但是你错了，别人是不会记得你的，人们会忘了那些不好的事，到时候你再怎么张牙舞爪别人都不会多看你一眼。完美的一击！这是对X最大的伤害。他只为了这个社会能看到他，具体做了些什么完全不在他顾虑范围之内，杀人？呵呵，那有什么关系？被抓？呵呵，那又有什么关系？他不在乎。只要能被人瞩目就行。但是他的愿望注定要落空，再没有什么比这样的还击更直中要害了。这部小说很长，但三本书各自围绕一个主题，清晰明了。第一本，年轻女孩频频失踪被害，日本人心惶惶；第二本，犯罪嫌疑人的前世今生；第三本，社会大众在知道嫌疑人身份后的反应。这部小说让宫部美雪写了5年，受害者家属、犯罪嫌疑人、警察、媒体、被卷入这些案件的目击证人……每个人的背景与心理都巨细靡遗地介绍了出来，这种描述使得此书很难被拍成影视作品。构架庞大，对各方心理把握到位，加之没有情感偏颇的叙述，让这部书成了一部厚实立体丰富的犯罪分析材料。你别指望能从这里边读出轻松，但也别失望，它让你更懂人性的阴暗与晦涩，更知家庭温暖和和睦的必要，学习到更多保护自己的方法。X其实挺笨，他有弱点。唯一没有弱点的人，我只见过一个布鲁克斯先生。这本书里讲，真正的犯罪，必须以恶为起点，没有别的动机，只是出于恶，真正的犯罪是完美的。但X还是露出了马脚，因为他有欲望，他没有办法克制自己的表现欲，但他不知道这毕竟无法长存，没有人会永远看他表演，所以到最后他还是会空虚。他为什么会空虚？因为他有一个不幸畸形的家庭，没有人教给他什么是正确的。爱是一切善恶的根源，爱的缺失导致了恶意的泛滥与不加控制。要想避免自己成为像X一样不幸的小丑，就祈求自己身在一个幸福的家庭；如果很遗憾家庭不幸，那就让自己尽快长大成熟，用自己的力量改变，去寻求幸福。书中的受害者，有的自身有问题，让坏人有机可乘（但这无论如何都不能成为被杀害的理由），有的善良友爱，却仍难逃魔爪，为什么？因为他们太善良，对人不设防备。毫无戒心并不是一个优点，书中唯一一个虎口脱险的女孩也正是嗅到不对的气味后，及时做出了正确的防备。设防与注意，可能不能百分百保护好自己，但却会最大限度地让我们远离危险的处境。

章节试读

1、《模仿犯（全三册）》的笔记-第46页

有一句格言说：“结婚是用方便替换幸福的工具。”对滋子而言，结婚是免除单身时代产生的罪恶感的工具。

2、《模仿犯（全三册）》的笔记-第118页

“现在这种时代，如果穿得不够体面就很难生存。活到你那把岁数还是一事无成，活着还有什么价值呢？”

“像老先生这种人，到了大饭店也享受不到正常待遇。这经历不错吧？”

3、《模仿犯（全三册）》的笔记-第5页

那是一种确认，确认一天的开始，确认每一天，每一个早晨自己还活着……不对，应该说是又活过了昨天，能够迎接另一个今天。他要确认自己的人生还没有走到终点。尽管未来是无法控制的新的今天，但昨天已经过去了，他平安地存活下来。如果不这么做，就没有生存的真实感受，就像探险家走在风景一成不变的大漠中，必须时时回头确认自己的足迹，否则会分不清楚自己是否停止前进了一样。

可是就算经常这样仰望朝阳，仍不免陷入空虚的情绪，怀疑自己其实已经死了，只是在阳光下拖着死尸前进罢了。

《模仿犯（全三册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com