

《璠》

图书基本信息

书名：《璠》

13位ISBN编号：9787506062350

10位ISBN编号：7506062356

出版时间：2013-5

出版社：东方出版社

作者：亦舒

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玢》

内容概要

《玢》内容简介：女主人公行云，其姐姐悠悠从小就与川流、大伟要好。川流父母离异，长住大伟家，又得云母照顾。少年时，悠悠与川流相恋，云母欲送其往英国留学，悠悠逃离家门，用刀伤了川流，同时误伤妹妹。举家迁英后，悠悠渐忘川流，与大伟订婚。行云考入大学，返老宅居住。她仍挂念川流，时川流已是车行老板。行云找到他表白心意，两人惺惺相惜。因缘际会，行云结识律师高一德，高对其一见钟情，并得行云妈妈的推波助澜，两人出入悠悠婚礼，惹川流气愤。川流外出参赛，不幸队友遇难，便只身留德，与行云断了联系。不久，行云答应了高的求婚。可是她心底一直无法忘记川流。行云外出实习，川流放下过往追到沙漠，不料她却要求分手，两人险些一同跳楼，川流终于放手。行云发觉她并不喜欢高一德，与高解除了婚约而受伤。

作者简介

亦舒，原名倪亦舒，兄长是香港作家倪匡。当亦舒初露头角就迅速成名时，两兄妹就成了香港文坛上的两朵奇花。亦舒、倪匡、金庸是“香港文坛三大奇迹”。金庸创作流行武侠小说，倪匡创作流行科幻小说，亦舒创“流行”言情小说。亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，写作速度快，作品数量多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。

章节摘录

版权页：小云发觉车行里所有看上去都似残旧的装修家具其实簇新，故意做成distressed苦恼模样。连川流本身都是这种味道，双手带油渍，指甲搨黑边，衫裤破烂。他蹲下打量这雪白粉嫩牛乳儿，忽然伸手，用机器油在她唇上划两撇小胡髭，然后笑得滚跌地上。旧时，小云会发怒，跳到他身上骑好，一边大声喊“压死你压死你”，但今天没有，她好脾性地微笑，丰满嘴唇似一颗樱桃，她长大了。川流握住小云双手深吻：“好吗？”他忽然看到她手心那条疤纹，心中酸疼。“你特地来看我？”小云点点头：“顺道读书。”“可喜欢我车行？”小云轻轻问：“为什么叫Boom？”川流笑，他取过一件遥控，按下。陈列室一角有辆开蓬卡玛路忽然上下跳动，像跳舞一般，且发出强烈乐声：Boom Boom Boom，众人大乐，闻节拍起舞，几个身段像动画主角般女郎即时举起玉臂，在车旁狂舞。小云看得呆住，她忍不住蹲下大笑，掩住面孔，笑得落泪。这样会玩，如此欢乐，可见过去忘记也就是忘记了。这上下也只得小小傻行云还不肯放下旧事而已。川流也在笑。小云忽然看到他左颊嘴角一个小小凹位，不，这不是酒窝，这是刀疤，他笑时牵动嘴角，才显现出来。小云伸手去抚摸他的脸。川流整张脸只有眼睛鼻子与嘴唇光滑，其余地方，全是须毛，两道立体眉毛长两寸宽一寸，两腮、上唇、下颚至颈部是胡髭，川流全身每一寸都像在宣言：我是男性，男人，就是这个样子。小云的食指轻轻抚摸到他弓型上唇，他高挺鼻梁……他轻轻说：“我换件衣服，请你转身。”小云知道他要更衣与她外出。她背转，站在一面小小银盾奖牌面前当镜子用。他脱下上衣，露出宽厚肩膀手臂，胸前及背脊晒成棕色，腋下比较白皙，他有一颗凹肚脐，腰身细窄，不可思议是他无处不在的体毛，小云忍不住微笑，像雾一般罩在肌肤上，非常野性。川流迅速自抽屉取出衬衫穿上，才脱裤子。呜，小云吁气，这几年他扎壮许多，不再是少年大男孩。川流套上宽身西装裤，再穿皮夹克。漂亮的男子穿什么都漂亮，他拉起小云的手。起先那艳女忽然轻轻挡路：“这是谁，不给我们介绍？”川流不去理她，侧身与小云闪过。小云也忍不住问：“她是谁？”“车行雇用的一个模特儿。”

编辑推荐

《玢》编辑推荐：“世上大抵么有完满的爱，要不燃烧，要不持久，两者不可共存，能够和平分手，已够幸运。”这是一种女孩和男人之间弥漫滋生的情愫，是一个结局不完美的爱情演绎，在这里，我们可以看到缠绵的爱，愤怒的伤；在这里，我们可以看到爱情的甜蜜，能看到爱情的纠结。走进亦舒的小说，体味爱情的百味。

名人推荐

她的小说对我最大的影响就是教我女孩子要自立。永远不要想去靠谁，因为，没有人是真的靠得住的，靠山山倒，靠人人老，靠自己最好。——舒淇亦舒用字成精，干净利落，读来麻利恣畅之外，就属“世事洞明，人情练达”八个字了。亦舒世故，却绝不令人生厌，一如市井之俗，往往亦有俗得美者，其关键在于绝不扭捏作态，完全真实呈现，坦然拥抱。因这一坦然，遂自成一雍容风度，让人看得舒坦。——傅月庵相较于其他港台作家而言，亦舒是最懂得如何叙述爱情故事的人。她笔下关于爱情、关于家庭、关于职场、关于人生的哲理一直为大众所喜欢。简简单单的文字，道尽很多人的一生。这位世界著名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越而见长。亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，而又快又多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。不知为什么，她的脑子竟会装满那么多刻薄古怪的名堂。好好一句唐诗宋词元曲，竟被她倾手拈来，嵌进她那令人啼笑皆非的挖苦话中，配合得那样天衣无缝，令人不能不佩服她才思敏捷。即使衷心相爱结局不要问/即使他一走了再无人想吻/就当早生百年他哪曾识你/你会很甘心/即使将他封最爱亦不要恨/一般都得不到正如亦舒说/做到生子结婚/终须都与较平凡那位至会衬/现实还是公平 太耀眼激情 亦如即兴/下个季节转心境 得到了原是虚荣/求他采星星都答应 但谁保证/难受为了太好胜/失恋可将工作放大得决绝/光阴怎花可看见林夕都说/别怨心底滴血/专心工作过劳才有资格吐血/他走了解封了得到了某些损失某些总要/试验难得的寂寥 未必天天要燃烧/残酷现实还是公平 太耀眼激情 亦如即兴/下个季节 转心境 失恋了无谓痴情/人开心伤心讲惯性若凭悟性/定能够有 更高的恋爱本领/现实还是公平 有他约定见证/便会害怕失约的震惊 他不爱没法讲情/和他讲分手不扫兴 换来尊敬/未圆满爱情也隽永——《亦舒说》林夕作词，杨千嬅演唱

精彩短评

- 1、很喜欢亦舒的作品，昨天收到的，已经向身边的人分发书了，希望他们和我一起分享亦舒的作品，分享亦舒美丽的思想
- 2、亦舒也是搞笑，她笔下的修车工说起话来也是一副云淡风轻的口气
- 3、世上没有和平分手这件事，总有外伤内伤，恒久不愈。师太的书主角喜欢突然搬到英伦的好多。最后行云突然挨那一脚好突兀
- 4、第一本认真看完的师太的书，从这本开始看了一堆她的书，喜欢她描写的那些感情，遣词用语也深得我心
- 5、很生活的一个故事。看得时候不知不觉被吸引，可是掩上书，仿佛完全不记得情节有什么。
- 6、喜欢亦舒，言情小说总是看的很快，这个故事并没有太理解，可能还不懂吧。
- 7、即时你航遍七海，上天入地，也找不到你所要的，不如省些力气
- 8、现在好像更愿意相信细水长流和乐融融又拌嘴逗趣的爱情 太过浓烈又能熊熊燃烧的多半内耗严重 大伤元气，师太总是写活真爱的炽热与难得，却往往在最后点醒各位施主，不要依附，永远自己做主。最近的女主都是少女博士，对女纸的要求越来越高了...
- 9、啊哦，觉得有点乱
- 10、《掰》这本书昨晚读了第二遍，才明白这本书的意思。第一遍云里雾里，隔了好长时间读第二遍，竟然明白这本书的含义。她爱激情鲜活的川流，因为这是爱情也是年少时的爱恋，她也“爱”高一德，因为这是世俗认可的爱情就像姐姐幼幼最后选择了大伟，生育后代，抚养孩子
- 11、确实是个不错的故事，颇有昨日风采！
- 12、这本书令我印象深刻的是女主的父母，从他们身上，我看到父母对女子无私的爱，以及正确的教育；可惜女儿不领情，叹！所以代沟是必然的。摘一句我喜欢的話——云爸说：“我最怕被管，也同样害怕管人，每个人是个体，应有良知，盈亏自负，可是你们是我女儿，若不管教，社会可不客气，会得狠狠鞭撻，届时你们吃苦，父母则更加烦恼。”
- 13、结尾匆忙又荒诞，不过读起来依然畅快。
- 14、【地铁读物之八】不能更差
- 15、好像有段时间全是科幻类的。
- 16、掰，不论读音还是字形，都狠狠地浓缩了这个故事。拼音Bai谐英语Bye，再会。拆字而言左看右看都是“分手”，未必再见。于是，有些人Bye了或会再遇，有些关系“掰”了便不再复见。不妨再斟酌“掰”，中分两手，往来必有拉锯。那至于外伤内憾，就悉随尊便吧。
- 17、确实不想小云就这么选择了一德，此后人生豁达是必然，但也不知小云今后心思，活成一位阅历之师。
- 18、想看看男主现实中的样子
- 19、众里寻他
- 20、手分手 掰
- 21、这个故事告诉我们，爱情里没有完美，想要燃烧就要舍弃安稳，想要平静就要舍弃狂野。什么都想要，再好的牌最后也会糊了。
- 22、同事大力推荐的。师太的本领就是把一个平凡的故事写出新意。女主很有个性，爱得既热烈，又有理性——具体表现就是：当自己从小暗恋的大哥哥终于向自己表白时，拒绝他！：)啊啊啊~~为什么为什么，自己看啦！
- 23、川流就像个孩子。可惜她是一朵清楚自己要什么的云。她是行云。
- 24、不明白书名的意思.....
- 25、记住凡是不爱你的男人，都配不起你。
- 26、世上没有和平分手这件事，总有内伤外伤，恒久不愈
- 27、师太的书向来酣畅，明明知道结尾的故事还是忍不住一下子读完。上一次熬夜看小说还是十年前初中时候看郭敬明。
- 28、1.说好的女主丑哭天际呢！以为破天荒地要写一次丑女人，结果长大以后简直没有缺点 2.亦舒还是有点小心眼，主角大势已去就不放过配角，每次贬低都感觉有点画蛇添足。 3.书名是分手的意思，

《掰》

好文艺.....4.疤痕片段和小侄子意外惊喜 / 给6分

29、如题书其实挺好的，就是包装不到位

30、行走的云与川流，行云流水吗，不是，云在天上，水在陆上

31、“如果不能与至爱在一起，那么就爱与你在一起的人。世上大抵没有完美的爱，要不燃烧，要不持久，两者不可共存，能够和平分手，已经幸运。”

32、看完之后再想想书名真叫人服气

33、一直读亦舒

34、好看

35、书皮很漂亮，内容也很好，第一次看亦舒的书，感觉很好的，喜欢她的故事的平淡的感觉，会再买的

36、语言不喜欢 读起来很不舒服

37、第一次读亦舒

38、名字取得挺好，掰！

39、她与他的感情足够过一辈子但她还是渴望热烈像融蜡般燃烧

40、一向认为，爱情之中一定要分清楚自己想要的是什么，否则伤了别人，也伤了自己

41、没人爱有没人爱的好处，一点心事也无，孑然一身，自生自灭，了无牵挂。

42、还可以吧，，不过看完没什么感触，，，不太推荐

43、蛮喜欢这个故事，也许是更喜欢happy ending吧，多希望哭娃能跟川哥在一起。世事难料，为什么要去经历那种痛彻心扉呢。

44、整个故事真的是有点掰。。世上就一个男人了吗，姐妹俩都喜欢上他。。

45、所以，人追寻的是爱情，而不是具体的某个人？相爱却因着自身因素无法在一起，总是令人唏嘘，为何呢？为何呢？

46、好书好书。质量很好的

47、这本书，让我想到师太的另外一本——《不羁的风》

48、just boring

49、也许，她渴望燃烧

50、川流该和小云在一起。

51、师太的故事也是越来越不好看了.....总算词句还有些意思，题目一个掰字算是精华。这是本关于分手的故事。

52、还不错，亦舒的书一如既往的好看。

53、很好，内容很精彩。。。。。。喜欢亦舒

54、到底意难平。这才是师太正常水准的作品

55、行云

56、结局难道是女主人疯了吗??

57、掰?

58、44 与一个人掰是多么不容易的事情啊，悠悠当看开，小云终得潇洒也是不易。

59、大川那样的男人几乎是每个女人心中的梦中情人吧。。。至少对我是这样。。。

60、一直喜欢师太的书籍。

61、不错！不错！一收到就看完

62、行云流水，川流不息

63、行云是个有优点有缺点的人，过分褒贬没有意义；川流的问题在于不幸的童年潜伏着性格缺陷，相处时容易处理失当，故而无法把握幸福。

64、失眠读物“施比受有福，我们做一切因心中喜欢，无价。”知道自己要什么并能义无反顾为之奋斗的即使掰了也不会太难过

65、掰了，拜了.....

1、称为“香港文坛三大奇迹”之一的亦舒，最擅长写言情小说之一的女作家。读书的时候琼瑶和亦舒都成为我们女学生的最爱。她的爱情小说牵动着懵懂少女的心。渴望爱情，渴望谈一场轰轰烈烈的爱情，当把目光从那唯美的爱恋中收回，回到现实生活中后，往往都是失望，于是爱情也就归于平淡了。青春小说，是正当青春的人来写好，还是已到暮年的人来写更好？我不清楚，当心不老，当想把爱情的美好，亦或悲痛化为文字与人分享的时候，当那迫动人心的恋爱能打动人的时候，无论什么年龄都应该可以动笔写下那份感动。亦舒，当再次提笔写青春爱恋小说的时候，依然打动人心。不过，如果是正处于青春期的少男少女读了，会对爱情增加一分期待吧。悠悠，川流，大伟，如云，一德，还有云爸和云妈，故事在他们之间展开。如云，也叫哭娃。她眼见着姐姐与川流的爱情因为现实被迫分手。想离家出走的姐姐，为了爱不顾一切，在最关键时期，川流的放弃，也证明了在没有爱的环境下成长的男孩，他懂得生活的沉重。他可以放荡不羁，可以藐视一切，但他不能不在意如云那纯真的感情。所以他放下自尊祈求云妈同意他们在一起。天下哪个妈妈不爱自己的儿女，哪个妈妈不想让儿女幸福？悠悠终于是找到了一个能包容她，爱她的大伟。而川流在事实面前，在感恩面前，选择的是把悠悠无条件奉送。他爱她，但大伟是他的恩人。爱情有时候就是交易。如云的爱情呢？她在与川流的交往中，川流还是选择了放弃。如云呢？她也毅然决然地放弃了一德。但对川流，在结尾好像依然充满期待。璠这个题目起得恰到好处，如云和一德璠了，悠悠和川流璠了，如云和川流也璠了。倒是云爸和云妈却越发地好了。尤其是在云爸得了一场病后，他们不再把一切都付诸儿女身上，而是为自己活了。其实不论什么年龄，什么时代，为自己活一次都应该提倡。只有爱自己才能爱别人呀。千万不能为了爱而失去了自我！

2、在亦舒的《邻室的音乐》中，智慧老人秦老先生说：“人生试题一共四道题目，学业事业婚姻家庭。平均分高才能及格，切莫花太多时间在任何一题上。”其实，倘若一个女人，她的事业心不是太强，她只视事业为锦上添花的“花”，甚至觉得可有可无，那么她更关注的生活大抵只有爱情/婚姻（这两者可以并列，因为任何不以结婚为目的的恋爱都是耍流氓）和家庭。所以，秦老先生的四道题理论又可以简化为：视家庭温暖为归宿的女子，幸运者可以遇见燃烧的爱情，而幸福者，则可以将理想的爱情转化为如意的婚姻，并且家庭圆满。《璠》中，悠悠和行云姐妹俩可以算是这个世界上极少数的幸运女子，她们都撞见了可以让自己燃烧的爱情。川流也算是一个奇男子，自小缺乏亲情，在云妈和大伟妈的照应下长大，去车库做学徒，无师自通，神乎其技，俨然业内成功知名人士。当然，少男少女的爱情相对纯粹，与名利这些身外之物没有过大的关联，男女双方更关注对方的外表。悠悠行云姐妹固然是美人，但是川流的外表也丝毫不逊色，正如行云所感慨的，川流是她这一生遇见的最美的男子。就是这样一个男子，让姐妹二人一生沉吟。少女时期的悠悠不惜离开温暖富裕的家庭，要与川流私奔。被川流间接拒绝后，冲动之下更是酿成血案。呵，悠悠的确用情至深。只是，如云妈所言，悠悠是一个极其幸运的女子。悠悠深爱过，也被自己所爱的男子深爱过。而且她所爱的这个男子并不是一个黑心坏人，他没有像《傲慢与偏见》中的人渣威克姆一样。威克姆在离去的路上并不介意带上一个漂亮热情的小姑娘解解闷儿。而川流却是真爱悠悠的，他有良知，他顾及悠悠，也顾及悠悠的家人，他将悠悠打算与他私奔的事情告诉了云妈。悠悠的幸运一直延续到了她的婚姻和家庭。品格好、学业好、体育好、家境好的四好青年大伟也深爱悠悠。甚至宠溺悠悠，他说：“这一阵子一定要迁就悠悠，过几年她要为我怀孕生育，不知多吃苦。”悠悠是一个幸福的女人。善忘的人容易幸福。因为善忘的人不会纠结于过往，他们更加珍惜当下。善忘，是一种提得起放得下。悠悠的幸福在于，虽然她不曾忘却前尘旧事，但亦将过往云烟封存在心底深处。悠悠是一个惜福的女人，她明白：如果不能与至爱在一起，那么就爱与你在一起的人。行云却始终没有真正悟彻这个道理。原本行云的手上明明有着两副好牌。行云是川流这一生最爱的女人，川流自己都没有想到，原来在悠悠之后，他还能再爱别人，甚至爱她比爱悠悠更多。一向拒绝做出承诺的川流竟会向行云求婚。只是，成年后的行云却没有当年少女悠悠的孤注一掷的勇气。行云无法抛弃家人，不会和川流离群索居。门当户对的高一德视行云如掌中宝，极尽呵护。行云享受了高一德近一年的24小时随传随到服务之后，却要求同高一德解除婚约。也难怪温文尔雅的高律师会暴怒。我一向鄙视家暴男，这次却也不得不同情高一德，行云的被踢纯属自找。玩弄了人家近一年的感情，让人家在幸福之巅的时候，却来告诉人家：阁下，您这一年的感情和精力投入都白费了，我从来不曾爱过您，我们Byebye吧。呵，这话任凭说给谁听，也无人受得了。川流不也想与行云同归于尽吗？明明是行云误导男人，她会嫁给对方，为何这事放到

高一德身上，却成了高一德一个人的罪过？行云有着“大事化小小事化了”的本领。当年，悠悠因为情殇，冲动之下对川流持刀相向，却误伤行云。行云为了不惊动警察而拒绝去医院，选择回家养伤。川流打算带着行云跳下三十四层高楼时，酒店警卫急忙抢入房间，行云为了掩盖川流的危险行为，将川流拉到床上，故意以暧昧之举示人。高一德踢伤行云，行云不愿提出控诉，只说是自己不慎从楼梯上跌落。呵，这样的行云，看上去是多么得有情有义。只是，我却想起了阿哲的那首《绝情》：“连争吵你都那么虚心，说错不在我，都是你的问题。你甚至还承认自己，不是好的伴侣。面对你的诚实，我又无法言语。在我开口之前，你就说sorry。我又把所有伤心全都忘记。你将我推进绝望谷底，再给我一线生机，让我反反复复，醒了又醉，然后醉了又醒。你伤了我的心，却又伤的不够彻底，让我恨你恨的累了之后，又开始怀念你。请伤透我的心，伤到不留一点余地，让我爱你爱的累了之后，能学会对你绝情。”拥有女神的唯美外表，却又拥有一颗女汉子的坚毅洒脱大度之心的行云，如何能让爱她的男人们彻底离去？分手时的有情有义，分明就是让对方永远无法忘记，今生今世都被缚在自己精心编织的情感牢笼里，永世不得超脱。行云是一个过于自我的人物。她放不下家人——她顾及母亲、悠悠，她无法将川流带到她们面前——事实上，她是在将自己圣母化。可她偏偏也不能如家人所愿地去找一个门当户对的爱人、结一门体面的亲事、过一种世俗的幸福的生活。她憧憬并且执着于内心的爱。可惜，这个世界上哪有那么多的幸运！一个人怎么可能一而再、再而三地遇见能够让自己燃烧起来的爱情呢？川流这样的男子终究是难再觅的。幸运的女子会遇见真爱。而世俗的幸福的女人会懂得，人生需要妥协。倘若不能抓住真爱，那么就去爱那个爱你的人，如大伟所说：“真爱由风雨阳光二十年后三子一女培养出来。”

3、看到现在，《掰》似乎是师太写的故事中最不爱的一个。“世上大抵没有完满的爱，要不燃烧，要不持久，两者不可共存，能够和平分手，已够幸运。“世上没有和平分手这件事，总有外伤内伤，恒久不愈。”这是个关于分手的故事，师太也写过很多关于分手的故事，有的分手我会感伤，有的分手我会拍手叫好，唯独这次的分手看完让我不知道说什么好，怎么看这都是一个为了分手而分手的故事。幼年的行云丑丑的，但是按师太的写法，从小丑没关系，小的时候身板差也没事，最后一会长成读书好样貌佳身材更是一等一的天仙儿。小时候悠悠和川流那段不是甚懂，舞会那段和话剧那段是大伟和悠悠会在一起的伏笔么，感觉不甚自然啊，分手前并不感觉悠悠有多爱川流，被迫分手之后悠悠表现的种种，明明是深爱着川流啊，悠悠比行云勇敢百倍，那个时候川流什么也没，但她愿意跟着他，那个时候不够爱的是川流。丑小鸭行云变成了白天鹅，是我眼拙了么，师太反复强调着行云呼之欲出的胸，啊啊啊啊啊，师太怎么啦，什么时候钟爱呼之欲出的胸了啦。还有那个浓密的腋毛，雪白大腿，侧睡胸脯被压在一起，师太你到底怎么啦！！说回书，前半段还很喜欢这个傻傻暗恋川哥的哭娃，后半段觉得这个哭娃简直就是作到家。一个人回到香港，千方百计找到川流，去看他，对他好，每周做不同的美食（行云是无所不能的神，什么都会做），向他示爱，要跟他在一起，要兑现当年许下的诺言：“川哥，不要紧，我年纪够大必定嫁给你！”川流被打动，这种打动除了眼前的哭娃已经长成婀娜多姿的精灵儿，还有她这种从小到大执着的暗恋吧，他爱上她，并且发现他爱行云比爱悠悠更多，他曾发誓余生不再舍己爱人，但在小云他停驻了，他深爱着她。为了跟小云在一起，川流渐渐和以前的劣习说再见，即使车行被纵火烧毁，即使全身被烧伤也不后悔；云妈再次出现阻扰也不退让，苦苦求着云妈让他们在一起；他甚至感化了大伟，大伟为他们祝福，嘱咐好好对待小云，不然他要将他掐毙。我以为这就要结束了，但故事到这over就不是《掰》了。莫名出现一个高一德，各种优秀，云妈各种爱，聪颖如行云怎会不知，但却一再答应和他的约会，也不拒绝她妈提出的一起去伦敦观礼，才见过一次啊，云家的女儿是有多恨嫁啊！！而且行云还只是大学生啊。（想到悠悠也是一毕业就嫁的，好吧，确实很恨嫁。）然后就是伦敦他举她抢花球，陪她看流星，同进同出。明明是她伤透了川流的心，描写确实“就这样，他离开了她，一句话也无，也没说再见，也不解释他的心意。读者都知道伤心的那个是川流好嘛。大哭一场，随便黯然道如果不能与至爱在一起，那么就爱与你在一起的人，然后投入高一德怀抱，做他的小奶娃，什么“胸里已经掏空，以后，再快乐的事情也缺那一角，永远无法补偿”，还说开始明白悠悠失去的是什么，她真的明白么？他们在一起，同居了，后来又订了婚。如果故事到这结束那也不是《掰》。沙漠里，川流再次出现照顾小云，向她剖白，不是质问她为什么这么快和高一德在一起，而是向她表明在一起的决心。“你与我一起走，小云，你的要求我都能答允”“可是我的表现与你的想象有出入”“还给他，叫他走”“你我也有婚约，小云，你不能误导每个男生你都会下嫁”每一句都让人没法不动容。然而作女行云，口口声声喊着就是和平分手，说什么“我不能像白雪公主那般在一间森屋里替你打扫煮食，工余陪小鸟小鹿唱歌聊天，我有我的功

课与工作……”，“我有父母及其家人，我甚至还有一个小小外甥，”且不说她的父母已经逍遥的早几年就不管她们姐妹了，她的姐姐有大伟一家照理，她的小小外甥有跟他有毛关系，她甚至不想抱一下不是么，这会子倒是成了分手的借口了。最后还是分了手，川流寻死觅活地也没能留住小云的心，本以为小云安心回去做高太太了，然而却也不，她也拒绝了高一德。真正的《掰》啊！说到底行云最爱的始终是自己，她不够爱川流，更谈不上爱高一德，所以她都没什么资格说分手的种种痛苦，掰这个词的深意想必都没有悠悠体会的多。

4、现实中，最爱的都不是最后嫁的。想拿来当替身的那人最后肯定把你自己伤了。结婚最后就是因为各种条件合适然后搭伙过日子，爱情这回事是用来追忆的，不能用来消化。生活只是个相处的平台，只有合适没有最完美。付出和回报至少要半斤八两，不然肯定出事儿。

5、据说男人的世纪难题是老妈和老婆同时掉进水里先救哪个。女人的世纪难题则是在我爱的人和爱我的人中如何抉择。男人有时也会面对这个问题，不过男人相较女人更为务实，对此并不如何困扰。事实上，能面对这个苦恼也是莫大的福气，若是身无分文居无定所三餐不继，心心念念只想着如何活下去，又何来挑拣与抉择？在亦舒的小说《掰》中，师太就为我们呈现了这样一个困扰的女子。她的名字叫行云，小名哭娃。家境不是不优渥的，父亲富有能干，在香港及伦敦都有宅邸，又懂得尊重孩子。母亲一心扑在两个女儿身上，连丈夫都忽略，将悠悠和行云照顾得无微不至。在行云长大追求自由时顿悟，与丈夫享受二人世界，予女儿以无拘无束的生活。就像歌里唱的：一切都好，只缺烦恼。于是爱上不羁的浪子。于是身边随时守候着一位好好先生。大武哥哥的成熟稳重，与小武哥哥的活泼跳脱，教郭芙好生为难。川流狂野的个性，性感的肌肉令小女生行云脸红心跳。高一德肉敦敦的身材下的温柔体贴，令行云心情熨帖受用。可怎生是好？怎生是好？自寻烦恼。虽然师太用许多笔触来铺陈，行云是如何爱上流川这个不羁的男生，细腻到从她五岁写起。我却始终不肯接受这女子的左右摇摆是合情合理：且看她恋着流川却没有勇气挣脱家庭的羁绊，自知无此勇气，何不早早撒开？再看与高一德厮守至订婚后一年，却惊觉自己心间依然有牵绊，毅然分手，理由只是“我爱着另外一个人”。无怪乎两个情人一个想背着她跳楼自杀，一个窝心脚踹过来。两人不约而同的举动，肇事者自应检讨。神女既无意，又何苦入楚王梦中？自私的女子，在爱我的人与我爱的人之间，又加进了安稳的生活与恬静的亲情。焉能不乱作一团？曹公在《红楼梦》为贾宝玉、林黛玉和薛宝钗写下一首《意难平》，道尽千年来小儿女心事：都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信：纵然是齐眉举案，到底意难平。就像张爱玲在《红玫瑰与白玫瑰》中所写，日子久了，红玫瑰不过是一滩蚊子血，白玫瑰不过是一粒饭粘子。倒是像师太笔下这样，早早丢过了才是正经。

6、我仍旧不可抑制去想，如果大川不是母亲早亡，父亲离去，家世坎坷，他会不会过得比现在好？他和小云会不会有情人终成眷属？他喜欢掌控全局，所以宁可自己做老板也不接受更高层次的邀请，因为小时候的寄人篱下感觉欠别人的，所以被逼无奈，于是长大后不愿再任人摆布。可是他有什么错？他不过是个没有童年的不幸孩子，上天就那么残忍地夺走了他获得幸福的权利，每一次他好像要触碰到美好，都一下又成幻影，离他远去。他就是小云家前的那棵樱树，强行迁至别处，生命死去大半，历尽沧桑，早已蛀空，只待一日不堪重负倒下。小云是个明白人，知道爱情与家庭不可强求，婚姻不是终点，知道在诱惑的毒果前保持冷静，爱归爱，选择还是靠理智，我钦佩她。最令人难过的，往往不是生离，抑或死别，最难过的莫过于现实残忍的捉弄，而我们无可奈何，不得不装作若无其事，最后麻木，连回忆都变成一种伤痛。

7、《掰》这本书昨晚读了第二遍，才明白这本书的意思。第一遍云里雾里，隔了好长时间读第二遍，竟然明白这本书的含义。她爱激情鲜活的川流，因为这是爱情也是年少时的爱恋，她也“爱”高一德，因为这是世俗认可的爱情就像姐姐幼幼最后选择了大伟，生育后代，抚养孩子。但是行云内心是明白的，她知道自己要什么，她果断决绝，在认定要和川流在一起时，给他洗手做羹汤，做了一手好吃的料理，她不是懦弱的，在那个穿着暴露的车行女郎面前依然淡定自知，当川流逃走甚至没有和行云告知分手的时候，她决心在和高一德在一起时，也是如此，去非洲生病的时候川流来了，她不可避免的和川流在一起，但是当川流问她要不要和他在一起时，她拒绝了，即使在冒着生命危险时，死了比活着容易挨挨。接着，回去，她面对了自己的内心，拒绝了高一德，高一德踢了她一脚，去了医院，多么耐人寻味不可思议的结果，但是现实生活中，确实有很多这样的，不是所有的备胎都能和大伟一样正直大度君子态度，反而诸多如高一德一般容不得拒绝，容不得背叛。最后，行云的小小侄儿出现，画龙点睛

8、明明这是一条铺满荆棘的路，你知道我很柔弱；明明这是一条你我的终点，你知道我其实没有方向感；你就是我的指路灯，你是我化钢铁的动力，可你，偏偏不响一声的撤走，害我扑倒在征途中央。川流对待姐妹二人的感情，在遇有挑战时都做了同样的选择，逃避。姐妹本不是强壮之人，唯一的动力就是川流，却消失得毫无踪迹，教姐妹哪来的勇气坚持？于是一个心理永远的缺了一角，即使到了九十岁，也补不回来；一个突然回转心意，如果不能与爱的人在一起，那就爱在一起的人。姐妹二人到此的路其实还是很像的。但是不同的是，姐姐悠悠遇到了一个青梅竹马守候的大伟，而且这个男人懂得呵护：现在多迁就悠悠，以后她还要为我怀孕生育，多辛苦。悠悠从此将缺了的那一角封存了。妹妹行云本来与姐姐相似，遇到一个可以谈天可以相伴的好伴侣；但是，行云本性有股反叛，（毕竟不过二十一岁）选择的生活和事业都希望是独立的，而此时的川流已经在社会上摸爬滚打站立为成人的人士了，虽然不羁的个性没有改变，终是个经历孤独、阅尽风月的男人了，他对被爱的渴望更大，也有了能力（对的时间是第一重要的）。于是他再向前迈了一步之后，改变了行云的选择。不，行云与川流，一个天上的飘忽不定，一个地上的无可禁锢，终究因为行云清楚每个人个性的不能改变，选择了“爱你永远，但不能相守”。行云很聪明，他们都是独立的，有自己的生活与目标，爱情不是唯一的，若不改变彼此，连相守都不会长久；若为了相守而改变，爱情过一段相守时光后就会变化，如果为彼此付出太多，倒时即可能会失望而相怨；因爱成恨，行云在川流的伤痕上已经看到了，她不希望自己也成为那一道道新痕。行云的选择极为理智，文末点出，不过二十一岁，她还有时间恢复，有时间再看更多的人，做出选择。川流和高一德都是年轻人要上的课，一个镜花水月的燃烧，一个平稳沉重的老练。她还需要再生活一段时间，看明白自己。

9、分手快乐——《掰》，说文解字 想象不出来，古人是怎么想出来要这样写字的。一个掰，分开了两个手，放到恋人身上，再也恰当不过，爱情不过是一段旅程，我们若是不再执手，便也再难寻找到继续在一起的方法。掰开了，就再也合不起来。 爱情多半是这样的，争争吵吵可以，但是一旦决绝的分开，就不能够再挽回了。亦舒写爱情多，起承转合，百转千回，端的是正中小儿女的心思；可是她也异常理性，即便有白马或者白雪，也绝不是一般意义上的童话故事，她还算是将原本给写透的：因为我们都爱着真实的自我和真实的故事。 《掰》的故事从本质上说，是一个爱上姐姐的初恋男友的别扭的丑小鸭变成白天鹅后和原本叛逆的野性男儿之间的爱与别离，中间间或夹杂有养成系的桥段，然后再来一个家世人品都绝等匹配的男生出现横刀夺爱，故事到这里本来应该是一个玛丽苏故事，但是作者笔锋一转——野性大哥哥也有不为人知的秘密和自卑，他决绝地离别，而绝世男友突然变成家暴分子……然后最后，这个一直像小姑娘一样生活的女孩，一个人生活，上演真实版的“分手快乐”。 这样总结，也许就没有人想要看这个故事了吧；所以你也可以知道，言情小说是最考验作者功底的，既不能变成情感专栏的说教，也不能仰仗一本烂透了的剧本，而是一个个字，都写在读者的心坎里。 “世界上没有和平分手这件事，总有外伤内伤，恒久不愈。”故事里，亦舒安排女孩行云喜欢上了那个出生贫寒的大男孩川流，他是姐姐悠悠的男友，阳光相貌、学业优异，他该被喜欢的。川流和悠悠恋情暴露，家长断了姻缘，惨烈分手，乃至伤了小云。“悠悠双眼里的精灵忽然隐没，她动也不动。”最是了解爱情的吧，亦舒把爱情死去的感觉写得恰到好处的，直中人心。读到这里，没有不哭的，但是也不是只有这一点，人们不是只有失去，也会成长。“没人爱有没人爱的好处，一点心事也无，孑然一身，自身自灭，了无牵挂。”那个内心还如同婴孩一般的小云也会长大，当经历分手以后，她会成长，会开始明白爱情不是唯一，而与更多的事情有关。 爱情是伤人的，谁爱得多一点，就会被伤的更深一点。“我不怕你，不是因为我知道你爱我，或者我爱你，而是你永远是在吃那个。”到这里，暗战一触即发。但是谁说吃亏不是福呢？“也许，她希望燃烧。”爱上一个改装车男孩，也许就是这种渴望爱情的叛逆感，它与谁是那个人没有多大的关系，她希望逃离门当户对的牢笼，有一个男孩，会爬到树上，期望带着女孩流亡，樱桃红的时候，他们一起远赴他乡，这种“生者可以死，死者可以生”的一往而深的不知所起的爱情，恰好符合待字闺中的女孩的需求，或者换句话说，即便她们都是小大人了，但是，她们与爱情有关的内心，还是敏感而稚嫩的。

所以也许不是一个掰出来的故事臆想万分，而是我们都不理解，我们原本都期望，分手快乐。我们都不可能变得好好地。 我们，终将成长。 亲爱的，分手快乐。 By 林悻 2013年7月30日21:14:54 写于御庭园

章节试读

1、《掰》的笔记-第167页

世上大抵没有完美的爱，要不燃烧，要不持久，两者不可共存，能够和平分手，已经幸运。

2、《掰》的笔记-第15页

有母亲真好，那怕活到一百岁成了精，在妈眼中，永远又蠢又丑又懒，还有，爆竹脾气，一无是处。

3、《掰》的笔记-小王子与玫瑰

“夜间观星怎是甜蜜，当你爱上一朵花的时候，全体星座都是花朵。”

4、《掰》的笔记-第172页

世上没有和平分手这件事，总有外伤内伤，恒久不愈。

5、《掰》的笔记-either, he is just not that into you

“我们热血青年，见到喜欢的女孩，都会盼望争取与之相处，当然要尽快表态。”

6、《掰》的笔记-现在不走几时走

“现在不走几时走，放下，自在，莫叫我什么都等来世，你我都明白人生并无下一辈子。”

7、《掰》的笔记-第207页

小云不是不知道，她在天文望远镜内所看到的星座，可能全已死亡，但在爆炸该刹那光芒，可能要待千年之后，才能传抵地球，她今日所见，不过是星球坟墓。

8、《掰》的笔记-第60页

「小雲，現在你可能不明白，其實，即使你航遍七海，上天入地，也找不到你所要的，不如省些力氣。」

9、《掰》的笔记-不如省些力气

“小云，现在你可能不明白，其实，即时你航遍七海，上天入地，也找不到你所要的，不如省些力气。”

10、《掰》的笔记-学会谨慎明智

“学开车没有，小心驾驶，独居要谨慎门户。”

“读何种学科，在哪里学，都不重要，你学的是独立、处世、思考，在生活中谨慎明智地作出正确决定。”

11、《掰》的笔记-能够和平分手，已经幸运。

“如果不能与至爱在一起，那么就爱与你在一起的人。
世上大抵没有完美的爱，要不燃烧，要不持久，两者不可共存，能够和平分手，已经幸运。”

12、《掰》的笔记-第44页

13、《掰》的笔记-3

凡有纰漏，都是我们不小心

14、《掰》的笔记-第57页

生活细节必须整理得井井有条，才能做其他事。

15、《掰》的笔记-第45页

她有许多崇高理想：像女性必须经济独立，穿着动物皮草属可耻行为，环保人人有责等……但住家一日，她一日还是公主。家里卫生纸放何处，不知道；鸡蛋多少钱一打，不知道；课时对于渔夫猎杀小海豹，她会参加游行抗议。

16、《掰》的笔记-189

小云苦涩抿嘴。

“都是你自己不好？”

“那是一定的事，凡有纰漏，都是我们不小心。”

“你剃发时不小心割伤脖子，可是这样？”

小云不由得微笑。

“这个人，无论是谁，决不可心软与他复合，他做一次，便会有第二次，每次他都会内疚，求恕，但是，这种人不会改过，直至最后一次，你失去呼吸。”

17、《掰》的笔记-第49页

雲媽看著小女兒：「小雲，你竟安排得這樣妥當，你長進了。」

小雲訕訕答：「養兵千日，用在一朝。」

雲媽忽然破涕為笑。

18、《掰》的笔记-凝望星空

“你那么年轻又如此通情达理，是因为时时凝望无涯星空吧。”

19、《掰》的笔记-子女是枷锁

“子女是枷锁，一除脱，再世为人。”

20、《掰》的笔记-18

读何种学科，在哪里学，都不重要，你学的是独立、处世、思考，在生活中谨慎明智地作出正确的决定。

21、《掰》的笔记-第30页

小雲渴望長大。

十八歲，二十一歲，找到工作，有收入，經濟獨立，有粥吃粥，有飯吃飯，盈虧自負，誰也管不著她。

22、《掰》的笔记-每个人是个体

“我最怕被管，也同样害怕管人，每个人是个体，应有良知，盈亏自负”

23、《掰》的笔记-第220页

其实世上那有不胖的甜品，或是恒久的爱恋，不老的红颜，均是自欺欺人。

24、《掰》的笔记-第167页

如果不能与至爱在一起，那么就爱与你在一起的人。

25、《掰》的笔记-均是自欺欺人

“其实世上哪有不胖的甜品，或是恒久的爱恋，不老的红颜，均是自欺欺人。”

26、《掰》的笔记-第11页

施比受有福，我们做一切因心中欢喜，无价。

27、《掰》的笔记-第60页

即使你航遍七海，上天入地，也找不到你所要的，不如省些力气。

28、《掰》的笔记-第56页

放下，自在，莫叫我什么都等来世，你我都明白人生并无下一辈子。

29、《掰》的笔记-过去应该被埋葬，不该提起

“这些日子，一德与她形影不离，他亦师亦友，又是爱侣，感情已有深厚基础，过一辈子绝对不是问题，一般人都说，最好的伴侣即最好的朋友，难得的是，他们从来不想改变对方，已经十分优秀，无须完美，婚姻不是改造所。

她什么都可以与他说，呵，只除出川流这个过去的人。”

过去应当被埋葬，绝不该提起。是为戒。

30、《掰》的笔记-第1页

有母亲真好，那怕活到一百岁成了精，在妈眼中，永远又蠢又丑又懒，还有，爆竹脾气，一无是处。

31、《掰》的笔记-第8页

雲媽是少數不計較子女讀書成績的母親。

「咄」，她說，「我早已畢業，我不想再讀一次。」十分豁達。

32、《掰》的笔记-第1页

悠悠，施比受有福，我们做一切因心中喜欢，无价。

当心讨不回来，告诉你，喜欢的人与物不可轻易放弃，要抓紧紧。

有母亲真好，那怕活到一百岁成了精，在妈眼中，永远又蠢又丑又懒，还有，爆竹脾气，一无是处。

小云知道，有一种猎隼，飞翔时双翼寂静无声，使猎物防不胜防，川流像是那种精灵飞禽，注定要在野田觅食。

中年太太垂着头，两边腮帮子下坠，有点老相，不知不觉，女儿长大，母亲衰老，自然循环。

每朵乌云都镶有银边，父母感情本已疏离，没想到因这次灾难，两人反而回复有商有量，诸多抱怨是父亲，云妈只说：“现在我才知道，一家人有饭吃，又全在一起，即是幸福。”

小云，现在你可能不明白，其实，即时你航遍七海，上天入地，也找不到你所要的，不如省些力气。

我最怕被管，也同样害怕管人，每个人是个体，应有良知，盈亏自负，可是你们是我女儿，若不管教，社会可不客气，会得狠狠鞭挞，届时你们吃苦，父母则更加烦恼。

以前，父母仆心仆命为她俩，姐妹只觉父母唠叨琐碎，现在予她们自主，小云却感觉自生自灭的孤苦。

读何种学科，在哪里学，都不重要，你学的是独立、处世、思考，在生活中谨慎明智地作出正确决定。

她一转头，泪如雨下，脚步踉跄，夺门而出。

世上大抵没有完美的爱，要不燃烧，要不持久，两者不可共存，能够和平分手，已经幸运。

世上没有和平分手这件事，总有外伤内伤，恒久不愈。<原文开始></原文结束>

33、《掰》的笔记-人来人往，天明天灭

“少年们都喜聚不喜散，其实人来人往，天明天灭，是正常现象。”

34、《璠》的笔记-第115页

在浩瀚的宇宙，光速最快，人类所知，没有比光更快的了，光每秒钟跑三十万公里，我们每朝所见第一线阳光，其实已经跑了八小时。

35、《璠》的笔记-爱是没有疑虑

“你怎么看结婚？”

“要问，就尚未到结婚的时候。”

“你又怎么知道是否真爱一个人？”

“假使要问，就还不是他。”

36、《璠》的笔记-无

“悠悠太重，我扛不起她。”

“如果你爱她足够，你不会觉得她重。”

37、《璠》的笔记-读后感

师太也写起爱人与被爱的话题，总有种怪怪的感觉，不像以往风格，以往似不会这样犹疑不定，不过确实女人爱情路上的无解之题，全凭个人选择，像文中行云，生来安稳，需要寻求刺激，需要燃烧的爱情，不懂为什么安排最后未婚夫暴虐的脾性，是为了表现平衡？

38、《璠》的笔记-第102页

记住凡是不爱你的男人，都配不起你。

39、《璠》的笔记-第29页

成年人真虛偽。

川流本來不是問題，他們樂意施捨幫助他，以示慈善心腸，但，他應當知道身份分寸，他一旦越界約會他們女兒，對不起，立即採取行動，驅逐出境。

他們一定會這樣說：「我們也懂得保護自己。」

40、《璠》的笔记-第66页

one down, one to go.

41、《璠》的笔记-第207页

P.011 施比受有福，我们做一切因心中喜欢，无价。

P.014 喜欢的人与物不可轻易放弃，要抓紧。

P.015 有母亲真好，哪怕活到一百岁成了精，在妈眼中，永远又蠢又丑又懒，还有，爆竹脾气，一无是处。

P.029 川流本来不是问题，他们乐意施舍帮助他，以示慈善心肠，但，他应当知道身份分寸，他一旦越

界约会他们女儿，对不起，立即采取行动，驱逐出境。

P.035 天下乌鸦一般黑，全世界学府都尊崇精英制度，到哪里都得勤工。

P.067 读何种学科，在哪里学，都不重要，你学的是独立、处世、思考，在生活中谨慎明智地做出正确决定。

P.068 过去的人与事，何用留恋。

P.108 那看护叹口气：“烧伤病人都很勇敢，在先进医疗设施帮助下大多可望复元，但失恋不同，遭欺骗与遗弃，灵魂永远受到创伤。”

P.111 医生解开他肩背纱布，筋肉像剥了皮的兔子一般，粉红色，异常可怕，基翁别转脸。

他听到小云低声说：“这是男女永远不能平等之处，你看，川哥受伤，大家毫不担心他以后可还嫁的出去，只希祈祷他早日康复，换转是女生，哪有这样便宜。”

P.142 小云一早准备水蒸蛋糕，哄阿姨们“怎么吃都不胖”，其实世上哪有不胖的甜品，或是恒久的爱恋，不老的红颜，均是自欺欺人。

P.167 一德不敢透气，生怕小云放手，那种被所爱的人恋恋的感觉，美好得叫他鼻酸。

他在身前握住小云双手。

他不知小云心思已经回转；苦缠没有结果，像幼幼与素西，做得自尊失落，人家还是拒绝回头。

小云黯然：如果不能与至爱在一起，那么就爱与你在一起的人。

世上大抵没有完美的爱，要不燃烧，要不持久，两者不可共存，能够和平分手，已经幸运。

P.172 世上没有和平分手这件事，总有外伤内伤，恒久不愈。

P.198 “这个人，无论是谁，决不可心软与他复合，他做一次，便会有第二次，每次他都会内疚，求恕，但是，这种人不会改过，直至最后一次，你失去呼吸。”

P.202 “她对感情有某些飘忽要求。”

“真爱由风雨阳光二十年后三子一女培养出来。”

“也许，她希望燃烧。”

P.207 呵，小云不是不知道，她在天文望远镜内所看到的星座，可能全已死亡，但在爆炸该刹那光芒，可能要待千年之后，才能传抵地球，她今日所见，不过是星球坟墓。

不过，幸亏，这一刻她活着。

42、《掰》的笔记-没人爱有没人爱的好处

小云在书房一张长藤凳上透凉，窗外有美人蕉，室内有大蓬姜兰，小云手握长岛冰茶，半睡半醒，轻松似神仙。

她感慨：没人爱有没人爱的好处，一点心事也无，孑然一身，自生自灭，了无牵挂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com