

# 《指挥要则》

## 图书基本信息

书名：《指挥要则》

13位ISBN编号：9787552304405

出版时间：2014-3-1

作者：(美)马克斯·鲁道夫著,迈克尔·斯特恩

页数：505

译者：江浦琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《指挥要则》

## 内容概要

《指挥要则：指挥技法和作品演绎的综合指导》分为指挥基本技术；指挥技法应用；指挥艺术实践；作品演绎和风格四部分，主要内容包括：自然连奏手势模式（四拍子）；断奏手势模式（四拍子）等

# 《指挥要则》

## 作者简介

马克斯·鲁道夫（MaxRudolf,1902-1995）是近七十年以来几乎很少有人可以相提并论的，对二十世纪美国音乐生活有着非凡影响的指挥家和音乐教育家。1920年开始执棒，1929年起在布拉格任乔治·塞尔的助理，并在乔治·塞尔为艺术总监的剧院任首席指挥六年。其间曾以客席指挥身份与欧洲各地乐团（包括柏林爱乐乐团）合作。在兼收并蓄传统音乐艺术的精华，蒙受二十世纪早期指挥大师的启蒙和影响，活跃于欧洲歌剧和交响乐舞台近二十年后，马克斯·鲁道夫于1940年来到美国。从1944年指挥纽约大都会歌剧院，并任Met艺术主管至1958年，马克斯·鲁道夫在13年内指挥了200多场演出。1958年至1970年转任辛辛那提交响乐团总监。其间他创立了"晚八点通俗交响音乐会系列"并任命埃里克·孔泽尔为总监，同时改组了"五月艺术节"，该传统一直延续至今。他客席指挥的身影遍及美国和欧洲。自1970年起，马克斯·鲁道夫受聘于美，费城柯蒂斯音乐学院，任歌剧和指挥系主及教授。作为音乐表演艺术家和教育家，马克斯·鲁道夫的音乐修养、广博学识和多领域、跨时代的丰富经验广受敬仰。他经常主持指挥大师班，数代美国指挥受益于他。他的一生和50多年来在美国交响乐、歌剧和音乐学院指挥台上的表演和教学，随同他先后三版的《指挥要则》是美国乐队指挥艺术发展史的印证。他的艺术观点、指挥风格、研讨方法和教学系统对当代指挥艺术和教学产生了广泛和深刻的影响。

# 《指挥要则》

## 书籍目录

- 中文版序 [美]迈克尔·斯特恩
- 第三版序 [美]马克斯·鲁道夫
- 引言
- 第一部分 指挥基本技术
- 第一章 自然连奏手势模式（四拍子）
- 第一节 右臂的基本训练
- 第二节 自然连奏手势模式〔四拍子）
- 第三节 音乐开始前的预备拍
- 第四节 结合音乐来练习运拍手势
- 第五节 用点击（clicking）来强调拍点
- 第六节 自然连奏手势模式的应用范例
- 第二章 断奏手势模式（四拍子）
- 第一节 轻巧断奏
- 第二节 完全断奏
- 第三章 带表情的连奏手势模式（四拍子）
- 第四章 音乐不在
- 第一节 音乐从第四拍开始
- 第二节 音乐从第三拍开始
- 第三节 音乐从第二拍开始
- 第五章 三拍子
- 第一节 自然连奏和带表情的连奏
- 第二节 轻巧断奏和完全断奏
- .....
- 第六章 二拍子
- 第七章 一拍子
- 第八章 力度和出音
- 第九章 音乐在拍点后开始
- 第十章 六拍子
- 第十一章 分拍
- .....
- 第二部分 指挥技法应用
- 第三部分 指挥艺术实践
- 第四部分 作品演绎和风格
- 附录
- 译者小传
- 译后记

## 精彩短评

### 1、绝对安全感的来源

# 《指挥要则》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)